مِفتاحُ العَرَبِيَّة

سِلسِلةٌ في تَعليمِ العَرَبِيَّة للنَّاطِقينَ بِغَيرِها



كِتابُ المتوسِّط

(القراءة والكتابة ٣)

تأليف

أحمَد الزُّهبان راوية المُحنّي مُعتَصِم حَمَد



With Audio Files

الكتاب يحتوي على ملفات صوتية

akdem
PUBLISHING



Akdem Publishing: 235
Arabic Teaching Series: 176

Title:	اسم الكتاب:
MIFTAH AL-ARABIYYA / Intermediate Level (Reading and Writing 3)	مفتاح العربية / المستوى المتوسّط (القراءة والكتابة ٣)
Authors:	التأليف:
Ahmad Nawaf Al-RUHBAN Raviya Mohammad AL-MUHANNI Mutassem Mohammad HAMAD	أحمد نوّاف الرُّهبان راوية محمد نبيل المحنّي مُعتَصِم محمّد حَمَد
Contributor:	المساهم في الإعداد:
Dr. Muhammed AĞIRAKÇA	د.محمد أغير أقجة
Graphic Design:	التصميم الفني:
Tareq ALLOSH	طارق علوش
Audio:	التسجيل الصوتي:
Blue Mix Studio	بلو ميكس ستوديو

ISBN: 978-605-7753-21-2
ردمك: ٩٧٨-٦٠٥-٧٧٥٣-٢١-٢

First Edition
الطبعة الأولى

Istanbul, April 2020
5000 copies
إسطنبول، نيسان/ أبريل ٢٠٢٠
٥٠٠٠ نسخة

Printed in
İmak Ofset
Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12
Esenyurt - Istanbul / TURKEY
Phone: +90 444 62 18



Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

المُقدِّمة

الحمدُ لله ربِّ العالمَين، وأفضَلُ الصَّلاةِ وأتمُّ التَّسليم على سيِّدنا مُحمَّد وعلى آله وصَحبه أجمعين وبعد...؛

فإنَّنا نَضعُ بين يَدَيك عزيزي القارئ الطبعة الأولى من الكِتابَ الثّالِث "المُستوى المُتوسِّط – B1" في القِراءةِ والكِتابة من سِلسِلة "مِفتاح العَرَبِيَّة للنّاطِقين بِغَيرِها"، والذي أُلِّف لتنمية مهارَتَي القِراءةِ والكِتابة بِصورة أساسيّة.

وقد بُنِيَ الكِتابُ على نِظام الوَحدات التَّعليميّة، إذ شَمَلَ عَشرَ وَحداتٍ رَئيسة؛ تَدورُ كُلٌّ منها حول مَوضوعاتٍ ذات مُحتوى ثَقافي ومعرفي مُلائم للفئة المستهدفة في المُستوى المُجرّد المَألوف، وهي امتدادٌ للمَوضوعاتِ المَوجودةِ في كِتابِ المُحادثة والاستِماع (B1). وقد جاءت عناوين الوَحدات على الشَّكلِ الآتي:

الوَحدَةُ الأولى: من الصِّفر إلى القِمّة

الوَحدة الثّانِية: الحَياةُ المِهَنيّة

الوَحدَةُ الثّالِثَةُ: الطِّب البَديل

الوَحدةُ الرّابعة: العاداتُ والتَّقاليد

الوَحدةُ الخامِسَة: مُدُنُ الأمس واليَوم

الوَحدةُ السّادِسَة: اختِراعات غَيَّرت حَياتَنا

الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: العَلاقاتُ الأُسرِيّة

الوَحدَةُ الثّامِنة: التَّعليم

الوَحدةُ التّاسِعة: آدابٌ اجتِماعِيّة

الوَحدَةُ العاشِرة: بين الماضي والحاضِر

وأمّا عن مُحتوى الوَحَدات فقد احتَوَت كُلُّ وَحدةٍ أربَعةَ أقسامٍ أساسيّة، وفقَ التَّرتيبِ الآتي:

القِسمُ الأوّل: القِراءة المُكثَّفة

القِسمُ الثّاني: اللُّغَوِيات

القِسمُ الثّالِث: الكِتابة

القِسمُ الرّابع: القِراءةُ الإثرائيّة

وفيما يلي تَفصيلٌ لِهَيكَل الوَحَداتِ التَّعليميّة:

١. الصَّفحة الرَّئيسة للوَحدة: وتحتوي عنوانَ الوَحدة ومحتوياتها.

٢. القِسمُ الأوَّل:

أ. عنوان الدَّرس (القراءة المُكثَّفة)

ب. عرض المُفرداتِ الجَديدة في الوَحدة: والهدف تقديم المُفردات الأساسيّة للمتعلِّم ليألفها قبل التَّعرُّض لِمُحتَوياتِ الوَحدة. وتَشمَلُ قائمةُ المُفرَدات أهمَّ المُفرَداتِ التي سَتَمُرُّ في دَرس القِراءة المُكثَّفة، إضافةً إلى بعض المُفردات من دَرسِ القِراءة الإثرائيّة. ونُنبِّه إلى أنَّ المُفرَدات المَوجودة في بِدايةِ الوَحدة عِبارةٌ عن نَشاطٍ فرديٍّ ذاتي يقوم به المُتعلِّم في البَيت قبل البَدء بالدَّرس، باعتِباره جُزءاً مُهِمّاً لِفهم المَفاصِل الأساسيّة في كُلِّ دَرس.

ج. أسئلة تَمهيديّة شفويّة: للدُّخول في موضوع الدّرس، والتَّعرُّف إلى هيكله الأساسي.

د. نصّ القِراءة المُكثَّفة: وهو المِحورُ الأساسيُّ في الوَحدة، وقد عالجَ التَّحليل الاستيعابي لأفكار النَّص، والهدف هو معالجة مُستويات الفهم العام والتَّفصيلي والاستِنتاجيّ والنّاقد، وذلك من خلال الأسئلة الموجودة.

٣. القِسمُ الثّاني (اللُّغَويّات):

أ. المُفرَدات: خُصِّصَ هذا القسم لتحليل لُغة المُدخَلات التَّعليمية للوَحدةِ كامِلةً، وهي امتِدادٌ لما هو مَوجودٌ في بِداية الوَحدة في قائمة المُفرَدات والتَّدريباتِ التي تأتي بَعدَها. وقد رَكَّزنا في هذا القِسم على تَثبيت المَظاهِر المُختَلِفة للمُفرَدات (الكَلِمات

المُنفَصِلة، المُتَصاحِبات اللَّفظِيّة، التّراكيب الثّابِتة والمُتغيِّرة، الأفعال الاصطِلاحِيّة، التّعبيرات الاصطِلاحيّة)، وذلِك من خِلالِ تدريبات لغويّة تُلائم المُستوى المُتوسِّط. ومن أنواع التّدريبات المُستَهدفة: المُفرد، الجَمع، المُرادِف، التّعريف، المُتصاحِبات اللفظيّة، الأفعال مع أحرف الجَر، تَخمين مَعاني الكَلِمات، الفُروق المُعجَمية، البحث عن مَعانٍ متعدِّدة للكَلمة أو الجَذر، توليد كلِمات من مادة أصليّة من المعجم. وقد رُوعِيَ أنْ تَكونَ هذه المُفرَدات ضِمن سياقاتٍ مُناسبة بَدلاً من أن تُوضَعَ مُنفَصِلةً في جَداوِل.

وقد حَرصنا في بعض هذه التّدريبات على أن تَكون مَهمّةُ المُتَعلِّم البَحثَ والتَّقصي عن المَعلومة، بحَيثُ لا يُعتَمد على الحفظ والتّلقين فقط، وللوصول إلى الهدف هذا نرى أن يتمّ تزويده ببعض الاستراتيجيّات المُناسِبة للتّعامُل مع بعض التّدريبات، وخاصّةً تلك التي تَتطلّبُ العَودةَ إلى القاموس أو التي تَتطلّب تَخميناً.

ب. **القَواعِد**: تَناوَلنا تَحتَ هذا العُنوان بَعضَ المَوضوعات النّحويّة المهمّة للمُتعلِّم، وقد راعينا في اختيارنا المَوضوعات النّحويّة التّدرُّج وملاءمتها للمستوى المُستهدف، إضافة إلى مبدأ الانتقائيّة، أي أن يتمّ تضمين العَناصر التي يحتاجها المتعلّم دونَ الغوص في كلِّ التّفاصيل النّحويّة المُتعلّقة بالأبواب النّحويّة. وقد عالجَت التّدريبات في هذا القِسم الجانِب الآلي والاستيعابي في القاعدة المُستَهدفة، وأحياناً الجانِب الاستِعمالي، في حال كانت القاعدة تحتمل الاستخدام.

ج. **الأوزان**: ابتداء من هذا المستوى، تمّت معالجة فكرة الأوزان بصورة واعية ومنظمة عند المتعلمين، ويمكن أن نعتبر التّدريبات والأنشطة في المستوى السّابق تمهيداً لما هو موجود في هذا الكتاب. وقد عالجنا تحت هذا العنوان مفهوم الجذر في العربيّة، والأوزان العشرة، إضافة إلى بعض الظّواهر الأخرى المتعلّقة بفكرة الأوزان. وتمّت معالجة الأوزان من خلال تدريبات وأنشطة تُركّز على جانبَي الشّكل والمَعنى.

٤. **القِسمُ الثّالث (الكِتابة)**: وهي مَرحلة الإنتاج اللُّغَوي للمفردات والتّراكيب المُستهدفة في الوَحدة، وقد حاولنا معالجة جميع المَظاهر المرتبطة بالكتابة في هذا المُستوى، من خلال الآتي:

- **أدوات الرَّبط**: إما من خلال التّركيز على نوعٍ من أنواع أدوات الرّبط، أو من خلال إلقاء الضّوء على أهم أدوات الرّبط الموجودة في النّص.
- **التّراكيب اللّغويّة**: تتم معالجة التّراكيب الجديدة من خلال تقديم مثالين عن كل تركيب من التّراكيب، ويُطلب من الطّالب إنتاج جُملة تحتوي هذا التّركيب، وقد راعينا في التّراكيب أن تكون من مُحتويات النّصوص القرائيّة الموجودة في الوحدة، وأن تكون من التّراكيب الوظيفيّة التي يحتاجها المتعلّم، إضافة إلى ذلك فقد ركّزنا على تدوير التّراكيب السّابقة التي مرّت مع المتعلّم سابقاً.
- **التعبيرات الاصطلاحيّة**: توسيع الذّخيرة اللُّغويّة للمتعلّم من خلال تَزويده بهذه التّعبيرات المُرتبطة بالثّقافة العربيّة، وتعويده على استخدامها في سياقات مَكتوبة.
- **الأنماط الكتابيّة الوظيفيّة**: كالسّيرة الذاتيّة
- **الكتابة الإملائيّة**: التّركيز على أهمّ القواعد الإملائية الملائمة لهذا المُستوى.
- **الكتابة الإنشائيّة**: الوصول بالمتعلّم إلى كتابة موضوع مُتكامل الأركان.

وجميع المَظاهر المَذكورة تم تفعيلها من خلال ربطها بتدريبات تَستَهدِف الإنتاج الكِتابي.

٥. **القِسمُ الرّابع (القِراءة الإثرائيّة)**: يهدف هذا القِسم إلى تَعزيز ما تعلّمه الطّالب في القراءة المُكثّفة، وتَوسيع الجانب الثّقافي لدى المتعلّمين، إذ يُعنى هذا القِسم بإلقاء الضّوء على بعض المَظاهر المُرتبطة بالمَجالات الثّقافية (العالَميّة، الإسلاميّة، العربيّة)، ويمكِن أن تُترَكَ مُعالجَة هذا القِسم للمتعلّم خارجَ الصَّف، دون الخَوضِ في تَفاصيل النّص اللُّغويّة من مُفردات وتَراكيب، فالهَدف الفهم فقط، ومن خلال تَعرُّضه للنّص فإننا نتوقّع أنّ المتعلّم سيكتَسِبُ دخلاً لُغوياً جَديداً.

عَدَد السّاعاتِ التّدريسيّةِ لِتَدريس وَحدات الكِتاب: نقترح تدريس كُلّ وَحدة في ثَماني ساعات، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب هو ٨٠ ساعة تَدريسيّة، وتبقى المسألة نسبيّة حسب مستوى المتعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التّعليمي المُقرّر.

وعن مُصاحِباتِ الكِتاب فقدَ جاء مَعه تَسجيلاتِ الكِتابِ الصَّوتيّة.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أنْ يوفّقنا لخدمَةِ لغةِ القُرآنِ الكَريم ونَشرِها في أرجاء المَعمورة والله من وراء القَصد

المؤلِّفون

إسطنبول ٥/ ٤/ ٢٠٢٠م

مِفتاحُ العَرَبِيَّة

سِلسِلةٌ في تَعليمِ العَرَبِيَّة للنَّاطِقينَ بِغَيرِها



كِتابُ التَّمهيدي
STARTER



كِتابُ المبتدئ
BEGINNER



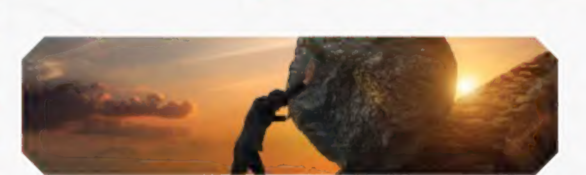
كِتابُ المبتدئ الأعلى
HIGH BEGINNER



كِتابُ المتوسِّط
INTERMEDIATE

كِتابُ المتوسط الأعلى
HIGH INTERMEDIATE

فهرسُ الكِتاب



الوَحدَةُ الأولى: من الصِّفرِ إلى القِمّة ______ ٩-٢٤

١. القِراءة المُكثَّفة: الرّاجحي، مِلياردير انطَلقَ منَ الصِّفر

٢. القَواعِد:

- أنواعُ الفِعْلِ الصَّحيح.
- الأوزان: مفهوم الجذر/ أوزانُ الفعلِ الثّلاثي.

٣. الكِتابة: السّيرة الذّاتيّة، الهمزةُ المُتطرّفة.

٤. القِراءة الإثرائيّة: شَخصيّاتٌ عالميّةٌ تَغلَّبَتْ على الفَشلِ لِتدخُلَ التّاريخ.



الوَحدة الثّانية: الحَياةُ المِهَنيّة __________ ٢٥- ٤٠

١. القِراءة المُكثَّفة: نِساءٌ في مِهن رِجاليّة.

٢. القَواعِد:

- الفِعلُ المُعتَلّ.
- الأوزان: اسمُ الفاعِل واسمُ المَفعول من الفعل الثّلاثيّ.

٣. الكِتابة: يَوميّات، حروفٌ تُلفَظ ولا تُكتَب.

٤. القِراءة الإثرائيّة: مُقابَلةُ عَمَل.



الوَحدَةُ الثّالِثَةُ: الطِّبُّ البَديل __________ ٤١- ٥٦

١. القِراءة المُكثَّفة: الطِّبُّ البَديل.

٢. القَواعِد:

- حالاتُ الخَبَرِ في الجُملة الاسميّة.
- الأوزان: وَزنُ (فَعَّلَ) و (فاعَلَ)

٣. الكِتابة: تَوسيعُ الجُمَل، الهمزةُ المُتوَسِّطة.

٤. القِراءة الإثرائيّة: مُستَشفَياتُ الماضي.



الوَحدةُ الرّابعة: العاداتُ والتَّقاليد ______ ٥٧- ٧٢

١. القِراءة المُكثَّفة: عاداتٌ وتَقاليد من المُجتَمَع التُّركي.

٢. القَواعِد:

- الأحرف المُشَبّهة بالفِعل.
- الأوزان: أفعلَ، تَفَعَّلَ.

٣. الكِتابة: روابِط التَّعليل، حالات استثنائيّة في كِتابةِ الهَمزةِ المُتوَسِّطة.

٤. القِراءة الإثرائيّة: الأمثالُ الشَّعبيّة.



الوَحدةُ الخامِسَة: مُدُنُ الأمس واليَوم ____ ٧٣- ٨٨

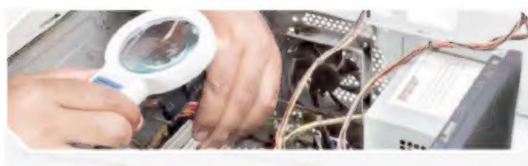
١. القِراءة المُكثَّفة: أُمَمٌ نَهَضَتْ....سِنغافورة.

٢. القَواعِد:

- الأفعالُ النّاقِصة (كان وأخواتُها).
- الأوزان: انفَعَلَ، تَفاعَلَ.

٣. الكِتابة: أدواتُ المُقارَنة، كتابة الألف اللّينة المُتطرّفة في الأفعال.

٤. القِراءة الإثرائيّة: المُدُنُ الكبيرةُ ودَورُ التّكنولوجيا في حَلِّ مُشكِلاتِها.



الوَحدةُ السَّادِسَة: اختِراعاتٌ غَيَّرَت حَياتَنا ـــــ ٨٩ - ١٠٤

١. القِراءة المُكثَّفة: اختِراعاتٌ غَيَّرَتِ التَّاريخ.

٢. القَواعِد:

- الأفعالُ الخَمسة.
- الأوزان: انفَعَلَ، استَفعَلَ.

٣. الكِتابة: الألف اللَّيِّنـة المُتطرِّفة في الأسـماء، اسـتراتيجيَّة التَّلخيص.

٤. القِراءة الإثرائيَّة: نَشأةُ أشهَرِ المَواقِعِ الإلِكترونيَّة.



الوَحدةُ السَّابِعَةُ: العَلاقاتُ الأُسريَّةُ ـــــ ١٠٥ - ١٢٢

١. القِراءة المُكثَّفة: الأُسْرَةُ في عَصرِ التِّكنولوجيا.

٢. القَواعِد:

- نَصبُ الفِعلِ المُضارِع، المَصدَرُ المُؤوَّل.
- الأوزان: فَعْلَل.

٣. الكِتابة: روابط التَّوكيد، الفرق بين النون والتنوين.

٤. القِراءة الإثرائيَّة: الزَّواجُ في بيت الأُسرة.



الوَحدةُ الثَّامِنة: التَّعليم ـــــــــــــــ ١٢٣ - ١٣٨

١. القِراءة المُكثَّفة: ماذا بعد التَّخرُّج؟

٢. القَواعِد:

- جَزمُ الفعل المُضارع.
- الأوزان: (افعَلَ، يفعلُ)، اسما الزَّمان والمَكان.

٣. الكِتابة: إعادة الصِّياغة، حَذف الألف من بعض أسـماء الاستفهام.

٤. القِراءة الإثرائيَّة: أقدمُ جامعةٍ في العالَم.



الوَحدةُ التَّاسِعة: آداب اجتِماعيَة ـــــــ ١٣٩ - ١٥٤

١. القِراءة المُكثَّفة: آدابُ الزِّيارَة وأُصولُ الضِّيافة.

٢. القَواعِد:

- الفعل الثُّلاثيُّ المَبنيُّ لِلمجهولِ.
- الأوزان: وزن الفعـل الثُّـلاثي الصَّحيـح وأوزان الفعـل فـوق الثُّلاثي الصَّحيـح.

٣. الكِتابة: هَمزَتا الوَصلِ والقَطع.

٤. القِراءة الإثرائيَّة: آدابُ شُربِ القَهوةِ المُرَّة.



الوَحدةُ العاشِرة: بين الماضي والحاضِر ـــــ ١٥٥ - ١٦٨

١. القِراءة المُكثَّفة: ذِكرياتٌ من الزَّمن الجَميل.

٢. القَواعِد:

- الفعل المُعتَلّ الثلاثي المَبني للمَجهول.
- الأوزان: اسم الآلة.

٣. الكِتابة: الذكريـات، رسـم الهمزة الممـدودة في أول الكلمـة وفي وسـطها.

٤. القِراءة الإثرائيَّة: حَكواتي أيّام زمان.



الوَحدة الأولى

مُحتَويات الوَحدة

١. القِراءة المُكَثّفة: الرّاجحي، مِلياردير انْطَلَقَ منَ الصِّفْر.

٢. القَواعِد:

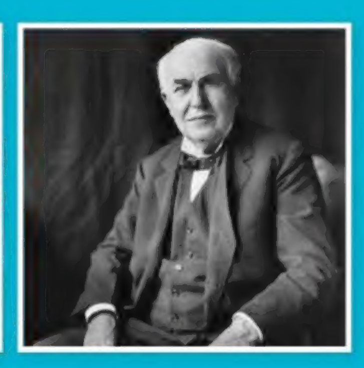
- أنواعُ الفِعْلِ الصَّحيح.
- الأوزان: مفهوم الجذر/ أوزانُ الفعلِ الثّلاثي.

٣. الكِتابة:

- السّيرة الذاتيّة.
- الهمزةُ المُتطرّفة.

٤. القِراءة الإثرائيّة: شخصيّاتٌ عالَمِيّةٌ تَغَلَّبَتْ على الفَشِل لِتَدخُلَ التّاريخ.

من الصِّفْرِ إلى القِمَّة







القِسمُ الأوَّل: القِراءةُ المُكَثَّفة
الرّاجحي، مِلياردير انْطَلَقَ منَ الصِّفر

أوّلاً ـ المُفردات (في البيت)

١) املأِ الجَدْوَلَ الآتي بِالمَطلوب.

المُفرَدة الجديدة	الجَذر	المعنى	جُملَةٌ مُفيدَةٌ من إنْشائِك
انتَقَلَ، يَنتَقِلُ، انتِقال			
التَحَقَ، يَلْتَحِقُ، التِحاق			
مارَسَ، يُمارِسُ، مُمارَسة			
أكسَبَ، يُكسِبُ، إكساب			
قامَ، يَقومُ، قيام (بِ)			
اضطُرَّ، يُضطَرُّ، اضطِرار			
افتَتَحَ، يَفتَتِحُ، افتِتاح			
سَدَّدَ، يُسَدِّدُ، تَسديد			
تَطَوَّرَ، يَتَطَوَّرُ، تَطَوُّر			
أنشأَ، يُنشِئُ، إنشاء			
أسَّسَ، يُؤَسِّسُ، تَأسيس			
امتَلَكَ، يَمتَلِكُ، امتِلاك			
انحَصَرَ، يَنحَصِرُ، انحِصار			
وَزَّعَ، يُوَزِّع، تَوزيع			
نَفَّذَ، يُنَفِّذُ، تَنفيذ			
خِبرة			
مُنتَج			
مَجال			

٢) اكتُب المُفرَدَ والجَمعَ للكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. ألغَت الجامِعةُ الامتِحاناتِ بِسَبَبِ الظُّروفِ الجَوّيّةِ السّيّئة.

٢. الهَدفُ من المُؤسّسات الخَيرية مُساعَدةُ المُحتاجين.

٣. تَهتَمُّ الحُكومةُ بِتَطويرِ المَجالِ السّياحيّ والاقتصاديّ.

٤. أبي له ثَلاثةُ أشِقّاء، أحمد ومُحمّد وعلي.

٥. لديَّ أكثَرُ من تَجربةٍ في التّعليم.

٣) اكتُب ضِدَّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. أغلَقَت الشّركةُ أبوابَها السّاعة الخامِسة.

٢. وُلِدَ سُليمان الرّاجِحي عام ١٩٢٩م.

٣. انتَقلَ الرّاجِحي إلى الحَياةِ العَمَليّةِ لِيَتَعَلَّمَ منها مُباشَرةً.

٤. كانَتْ التّجارِبُ العَمَليّة خَيْرَ مُعَلِّمٍ للرّاجِحي.

٥. وُلِدَ سُلَيمانُ الرّاجِحي في أُسرَةٍ فقيرةٍ.

٦. كانَ الرّاجِحي يَجمَعُ فَضَلاتِ الإبِل في وَقتِ فَراغِه.

ثانياً ـ المناقَشة التّمهيديّة



١. هل تعرف شخصاً كان فقيراً وأصبح غنياً؟ من هو؟

٢. ماذا فعل ليصبحَ غنياً؟

٣. ماذا تعرفون عن الملياردير (سُليمان الرّاجحي)؟

ثالثًا ـ استمِع واقرأ: القراءة الأولى 

١) اقرأ، ثُمّ اكتُب الفِكرةَ الرّئيسة لِفقرات النّصّ.

الفِقرة الأولى:

الفِقرة الثّانية:

الفِقرة الثّالِثة:

الفِقرة الرّابِعة:

الفِقرة الخامِسة:

الرّاجحي، مِلياردِيرٌ انْطَلَقَ منَ الصِّفْر



(١)

وُلِدَ سُلَيمان الرّاجِحي في عائلةٍ فَقيرةٍ، وذلِكَ في عام ألفٍ وتِسعِمِئةٍ وتِسعةٍ وعِشرين في مَنطِقة "البَكيريّة" في السُّعودِيّة، وهو الابنُ الثّالِث في العائلة. بِسَبَبِ ظُروفِ الحَياةِ القاسِيةِ انتَقَلَ والِدهُ وأخَواهُ عَبدُ الله وصالِح إلى العَمَل في الرِّياض، ثُمّ عادوا لِيَأخُذوا بَقيّةَ العائلةِ إلى الرِّياض، وذلِك عِندَما كانَ سُلَيمان في الثّامِنةِ من عُمرِه، أيْ في عامِ ألفٍ وتِسعِمِئةٍ وسَبعةٍ وثَلاثين.

(٢)

لم يَلْتَحِقْ سُلَيمانُ الرّاجِحي بِمَدارِسَ أو مُؤَسّساتٍ تَعليمِيّةٍ نِظامِيّةٍ، واختارَ الحَياةَ العَمَليّةَ لِيَتَعَلَّمَ منها مُباشَرةً، فالتَّجارِبُ العَمَليّةُ كانَتْ بِالنِّسبةِ لَهُ خَيْرَ مُعَلِّم.

(٣)

مارَسَ الرّاجِحي أعمالاً كَثيرةً، فعَمِلَ حَمّالاً وحارِساً لِبِضاعةِ البائعين في السّوق، وفي وَقتِ الفَراغِ كانَ يَجمَعُ فَضَلاتِ الإبِلِ التي كانَتْ تُباعُ لِتُستَخدَمَ في الطَّبخِ والتَّدفِئة، كما عَمِلَ في البِناءِ وغَيرِه من المِهَنِ التي أكسَبَتهُ خِبرةً بأحوالِ السّوقِ وطُرُقِ التَّعامُلِ مع مُختَلِفِ النّاسِ وطُرُقِ التِّجارة. بَعدَ ذلِك، وفي عامِ ألفٍ وتِسعِمِئةٍ وثَلاثةٍ وأربَعين قامَ بافتِتاحِ دُكّانٍ صَغيرٍ في حَيِّ "المَربَع" وباعَ فيه الحَلَوِيات، بالإضافةِ إلى بَعضِ المُنتَجاتِ؛ كالشّاي والسُّكّرِ والكِبريت وغَيرِها من المُنتَجاتِ الأُخرى. اضطُرَّ سُلَيمان إلى بَيعِ الدُّكّان في عامِ ألفٍ وتِسعِمِئةٍ وخَمسةٍ وأربَعين لِيُسَدِّدَ تَكاليفَ الزَّواج.

(٤)

في عامِ ألفٍ وتسعمِئةٍ وخمسةٍ وأربعين، انتَقَلَ الرّاجحي إلى مَدينةِ جِدّة للعَمَلِ مع شَقيقِه الأكبرِ صالِح، وليَكونَ مَسؤولاً عن النّشاطِ التّجاري الخاصّ بالصِّرافة في جِدّة ومَكّة المُكرّمة. ويَوماً بعدَ يَوم وسنةً بَعدَ أُخرى تَطَوّرت أعمالُ الرّاجحي في مَجالاتٍ مُختلِفة، فأسَّسَ "مَصرِفَ الرّاجحي" مع إخوَتِه ليَكونَ أوّلَ مَصرِفٍ إسلاميٍّ في السّعودية، وأحد أهمِّ المَصارِفِ الإسلاميّةِ الكُبرى في العالَم، فامتَلَكَ العَديدَ من الشّرِكاتِ في مَجالاتٍ مُختلِفة. ولم يَنحَصِر عَمَلُه في السّعوديّة فَحسب، بل انتَقَلَ إلى دُوَلٍ عَرَبيّةٍ وإلى دُوَلِ جَنوبِ شَرقِ آسيا، وعلى رَأسِها ماليزيا.

(٥)

كانَ الرّاجِحي مُنذُ شَبابِه يَحمِلُ الزّكاةَ ليُوزِّعَها على المُحتاجين والفُقراء، وتَعرّفَ خِلالَ عَمَلِه إلى العَديدِ مِن رِجالِ الأعْمالِ الذين يَعملونَ في الأعْمالِ الخَيريّة، وفي عامِ ألفٍ وتِسعمِئةٍ وثَلاثةٍ وثَمانين قامَ الشّيخُ سُلَيمان بإنشاءِ جِهةٍ خاصّة لِتَنفيذِ الأعمالِ الخَيريّة، وكانَ هَدَفُها تَقديمَ الخَدَماتِ الخَيريّةِ للمُؤسّساتِ الاجتِماعيّةِ الخيرية.

المَصدَر: موقِع الجزيرة، مواقع إلكترونية "بتصرّف"

القِراءة الثّانية:

٢ أَجِبْ عن الأسئِلةِ الآتية.

١. متى وُلِدَ سليمان الرّاجِحي؟ وأينَ وُلِدَ؟

٢. لماذا انتقلَ سُليمان الرّاجحي إلى الرّياض؟

٣. مِن أينَ حَصَلَ سُليمان الرّاجحي على عِلمِهِ؟

٣ صِلْ بين التّاريخ والفِكرةِ المُناسِبة له.

أ	ب
١. ١٩٣٧م	أ. إنشاءُ جَمعيّة خَيريّة.
٢. ١٩٤٣م	ب. الانتقال إلى مَدينة الرّياض مع أسرَتِه.
٣. ١٩٤٥م	ج. الانتِقال إلى مَدينةِ جِدّة.
٤. ١٩٨٣م	د. افْتِتاحُ دُكّانٍ صَغير.

٤) ضَعْ إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّح الخَطأ.

١. وُلِدَ الرّاجِحي في أُسرةٍ غَنِيّة. ____________________

٢. الرّاجحي هو الوَلَدُ الثّالِثُ بَينَ أخوَتِه. ____________________

٣. دَرَسَ الرّاجِحيّ في مَدارِسَ نِظامِيّة. ____________________

٤. مَصرِفُ الرّاجِحي أوَّلُ بَنكٍ إسلاميّ في السُّعوديّة. ____________________

٥. عَمَلُ الرّاجِحي انحَصَرَ في السُّعوديّة. ____________________

٥) رَتِّب الأفكار الآتية حسب ورودها في النّص.

- بَيعُ الرّاجِحي للدُّكان بِسبَب تكاليفِ الزَّواج.
- افتتاحُ الرّاجِحي لِدُكّانٍ صَغير.
- إنشاءُ جَمعيّةٍ خيريّة لِمُساعدةِ المُحتاجين والفُقَراء.
- انتِقالُ الرّاجِحي إلى مَدينةِ جِدّة.
- انتِقالُ الرّاجِحي مع العائلة إلى الرِّياض.
- تأسيسُ مَصرِف الرّاجِحي الإسلامي.

القِسمُ الثّاني اللّغويّات

أوّلًا ـ المُفردات: (في البيت)

١) اختَر مُرادِفَ الكلِمة التي تَحتَها خَطّ.

(سَدَّد، تَطوّرَت، صَعبة، أسّسَ، وزّعَ)

١. أعطى المُعلّمُ الأوراقَ للطُّلّاب. ....
٢. أنشأت الحُكومةُ الكَثير من طُرقِ المُواصَلات. ....
٣. تَرَكَ الطّالِبُ المَدرَسةَ بِسَببِ الظُّروفِ القاسِية. ....
٤. دَفعَ الرّجل ثَمنَ السّيّارةِ دُفعةً واحِدة. ....
٥. ازدادَت أعمالُ الشّركة بَعدَ أنْ دَخلَت إلى بُلدانٍ جَديدة. ....

٢) اربِط بينَ الكَلِمَةِ في العمودِ (أ) وما يُناسِبُها في العَمودِ (ب).

أ	ب
١. مَصرِف	أ. الحَياة
٢. مُؤسّساتٌ	ب. تجاري
٣. وَقتُ	ت. تعليميّة
٤. ظُروفُ	ث. الصّرافة
٥. وَكالة	ج. إسلامي
٦. نَشاط	ح. الفَراغ

٣) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.

١. عاشَ سُلَيمان الرّاجِحي ...... أُسرةٍ فَقيرة.
٢. انتَقَلَ الرّاجِحي ...... مَدينةِ الرّياضِ طَلَبًا للرّزق.
٣. كُلُّ إنسانٍ مَسؤولٌ ...... أعمالِهِ وأفعالِه.
٤. التَحَقَ أحمَد ...... الجامِعةِ لِدراسةِ الطِّب.
٥. مُنذُ شَبابي أعمَلُ ...... التِّجارة.
٦. قامَت الجَمعيّةُ الخَيريّة ...... توزيعِ المُساعداتِ ...... الفُقَراء.

لمتابعة التدريبات امسح الرّمز



ثانياً - القَواعِد

أنواع الفِعل الصّحيح

١) ضَع دائِرةً حَولَ الفِعلِ الذي لا يَحتَوي أحدَ الحُروفِ (ا، و، ي، ى).



نُسمّي الأفعالَ التي لا تَحتوي الأحرف (ا، و، ي، ى) بالأفعال الصَّحيحة والأفعال التي تَحتَوي هذه الأحرُف بالأفعالِ المُعتَلّة.

الفِعل

صَحيح	مُعتلّ
سالِم - مهموز - مضعَّف	مِثال - أجْوَف - ناقِص

الأوزان

مفهوم الجذر

جَذرُ الكَلِمة هو الحُروف الأصليّة للكَلِمة، ويَتكوَّنُ من ثلاثة حُروف أصليّة غالباً، وأحياناً أكثر من ثَلاثة.

لِكُلِّ كلمةٍ في العربيّة وَزنٌ يُقابِلها (فعل)، الحَرف الأوّل يُقابِلُه (ف) والثّاني (ع) والثّالِث (ل).





تحديد جذر الكلمة

١. حَذف (ال) من بداية الكَلِمة.

٢. حَذفُ السّوابق واللّواحِق.

مُلاحَظة

حروف الزيادة مجموعة في كلمة واحدة (سألتمونيها).

أمثِلة:

كاتِب	مَكْتَب	مكتوب	انكَتَبَ
فاعِل	مَفْعَل	مَفعول	انْفَعَلَ

٢) حَدِّد جَذرَ الكَلِماتِ الآتية.

الكَلِمة	المُستقبَل	أعمال	فَقير	مَدارِس	السّعيد
الجَذر					

أوزانُ الفعلِ الثُّلاثيِّ:

اقرأ الجَدوَلَ الآتي، ولاحِظ أوزانَ الفعلِ الثُّلاثيِّ (السَّماعيّة) في الماضي والمُضارِع.

فَعَلَ			فَعِلَ		فَعُلَ
يفعَل	يفعِل	يفعُل	يَفعَل	يَفعِل	يَفعُل
دَرَسَ - يدرُس			سَمِعَ - يَسْمَعُ		كَبُرَ - يَكْبُرُ
نَزَلَ - ينزِل			حَسِبَ - يَحْسِبُ		كَرُمَ - يَكْرُمُ
قرأَ - يقرأُ			شَرِبَ - يَشْرَبُ		

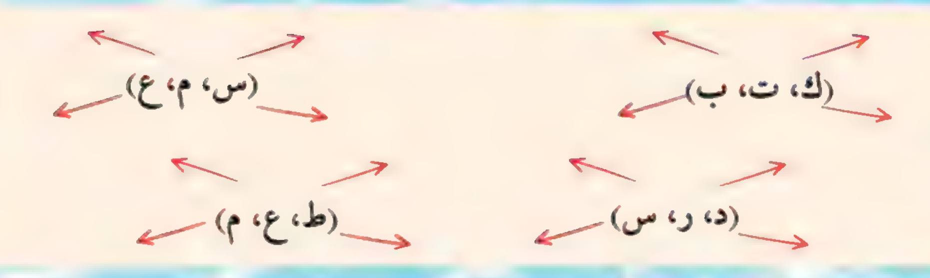
٣) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوبِ مع الحَرَكات.

الماضي	المُضارع	وزن الماضي	وزن المُضارع
قرأَ		فَعَلَ	
			يَفْعُلُ
سَمِعَ			
			يَفعَل
		فَعُلَ	
	يَضرِبُ		

٤) املأ الفَراغاتِ الآتية بِـ (الماضي، أو المُضارِع، أو المَصدَر) المُناسِبِ للجُملِ مع الضَّبطِ بالشّكلِ.

١. .... (ش، ر، ب) الشّايَ بَعدَ أن تَناوَلتُ الطَّعام.
٢. .... (ض، ر، ب) الأطفالِ ممنوعٌ في المدارِسِ.
٣. لا أحِبُّ أنْ (خ، ر، ج) .... في الأجواءِ البارِدةِ.
٤. .... (ق، ر، أ) الطِّفلُ حِكايةً كُلَّ يومٍ قَبلَ النَّوم.
٥. .... (د، ر، س) اللغةَ الفارِسيّةَ منذُ خَمسةِ أشهُرٍ.
٦. الإنسانُ الناجِح يَعرِفُ كيف .... (ك، س، ب) المالَ.

٥) استَخرِج من الجُذورِ الآتيةِ الكَلماتِ التي تَعرِفُها.



القِسمُ الثّالث: الكِتابة

١) اكتُب جُمَلاً تَحتوي الكَلِماتِ الآتية.

١. وُلِدَ:
٢. نَشأَ في:
٣. التَحَقَ بِـ:
٤. اضطُرَّ إلى:
٥. أسَّسَ:



٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمَّ اكتُبْ على غِرارِها.

٠١ كانَ + فِعل مُضارِع

مِثال ١: كُنتُ أمارِسُ الرِّياضةَ في أيّامِ شَبابي.

مِثال ٢: كانَتْ جدّتي تَدعونا للإفطارِ كُلَّ أسبوعٍ.

٠٢ أحد/ إحدى + أفعَل

مِثال ١: مَصرِفُ الرّاجحي أحدُ أهمِّ البُنوكِ الإسلاميّة الكُبرى.

مِثال ٢: مَدينةُ إسطنبول إحدى أجمَلِ المُدُن السّياحيّة في العالَم.

٠٣ لم/ لا + فِعل مُضارِع ...... فَحَسب، بل ...... أيضاً.

مِثال ١: لم أسافِر إلى باريس فَحَسب، بل سافَرتُ إلى لَندَن أيضاً.

مِثال ٢: لا أدرُسُ اللُّغة العَرَبيّةَ فَحَسب، بل أدرُسُ اللُّغةَ الإنكليزيّةَ أيضاً.

٤. يَوماً بعدَ يَوم وسنةً بعد أخرى.

مِثال ١: يَوماً بعدَ يَوم وسنةً بعد أخرى، تَتطوّرُ لُغَتي الإنكليزيّة.

مِثال ٢: يَوماً بعدَ يَوم وسنةً بعد أخرى، تَزدادُ أعمالُ الشّركة.

٥. وعلى رَأسها.

مِثال ١: في المُدُنِ الكَبيرةِ مُشكِلاتٌ كَثيرةٌ، وعلى رَأسِها مُشكلةُ الازدِحامِ المُروريّ.

مِثال ٢: أرغَبُ في زِيارةِ مُدُنٍ كَثيرةٍ، وعلى رَأسِها مَدينةُ البُندُقيّة.

٣) اربط بين التّعابير الآتية ودلالتها.

الدّلالة	التّعبير
١. الوِلادة	أ. تَتلمَذَ على يَد
٢. الوفاة	ب. في فَمِه مِلعقةٌ من ذَهَب- مَيسورةُ الحال
٣. الحالة الماديّة الجيّدة للشّخص أو الأسرة	ت. رأت عَيناه النّور
٤. الحالة الماديّة السّيئة للشّخص أو الأسرة	ث. انتَقل إلى جِوار رَبّه
٥. تَعلُّم شيءٍ من أستاذ أو شيخ	ج. فقرٌ مُدقِع- أُسرةٌ مَعدومة الحال

٤) أعِد كِتابةَ الجُمَلِ الآتِية باستِخدامِ التّعابير السّابِقة.

١. وُلِدَ الفارابي في مَدينةِ فاراب. ______

٢. نَشأتُ في أسرةٍ غَنيّة. ______

٣. تَعلّمتُ اللّغةَ العَربيّةَ من أُستاذي. ______

٤. تُوفّيَ الرّجل بعدَ مَرضِه. ______

٥) املأ الفَراغات بِأداةِ الرّبطِ المُناسِبة.

(أوّلاً، ثُمّ، وأخيراً، ثانياً، بعد ذلك)

١. هناكَ أسبابٌ كَثيرةٌ لِتَعلُّم اللّغات، ______ لأنّها تَزيدُ فُرصَ الحصولِ على العَمَلِ، وثانياً لأنّها تَزيدُ من أصدِقائكَ من جِنسيّاتٍ مُختَلِفة، و ______ فإنّ تَعلّم لُغةٍ جَديدة يَزيدُ من ثقافَتِكَ بِشَكلٍ عام.

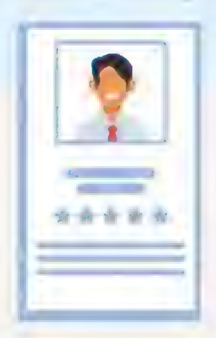
٢. قامَ العُلَماءُ باختِراعِ أجهزةٍ مُتطوّرة للقيامِ بالعَمليّاتِ الجِراحيّة المُعقّدة، ______ جَرّبوا هذه الأجهزة على بعضِ المَرضى، و ______ قامَت الشّركاتُ المُتَخصّصة بِصناعَتِها وبَيعِها.

٦) أَعِدْ ترتيبَ الأحداثَ الآتية مُستَخدِماً أدوات الرَّبطِ.

(أوّلاً، ثانياً، وأخيراً، ثُمّ، وبعدَ ذلِكَ)

١. بَدأَ العَمَلَ بعد تَخرُّجِه في شَرِكةٍ كَبيرة.
٢. نَشأ في القرية حتى سنّ السّابعةَ عشرةَ.
٣. تُوفِّيَ في الثّمانين من عُمرِه.
٤. تَزوّجَ في الثّلاثين من عُمرِه.
٥. أنجبَ ثلاثةَ أولاد.
٦. وُلِد في أُسرةٍ فقيرة.
٧. تَقاعدَ في السِّتين من عُمرِه.
٨. انتَقلَ إلى المَدينة لِيلتَحِقَ بالجامِعة.

السيرة الذاتية:



هي المعلوماتُ التي يَكتُبُها الكاتِبُ عن نَفسِه أو عن شَخصِيّةٍ أخرى.

مُحتوَياتُها:

(تاريخُ الولادةِ ومَكانُها، النّشأة، الدّراسة، الأعمال التي قامَ بها، أهمُّ الأحداث، الوَفاة)

سِماتُها:

١. كِتابةُ الأفعال بِصيغةِ الزّمنِ الماضي.
٢. تَرتيبُ الأَحداثِ فيها تَرتيباً زَمَنياً مُتَسَلْسِلاً.
٣. الإكثارُ من الأَسماءِ والأَماكِنِ، والتّواريخِ المُهِمّة.
٤. تَوظيفُ أَدواتِ الرّبطِ الدّالّةِ على التّعاقُبِ، مثل: (قَبلَ أَنْ، ثُمَّ، بَعدَ ذلك، وأَثناء ذلك، أوّلاً، وأخيراً...).

٧) في حَياتِنا وتاريخِنا شَخصيّاتٌ كثيرةٌ لها أَثَرٌ كَبيرٌ في النّاس، وَقَدّمَتْ خدَماتٍ لِلبَشَريّة (عالِم، أديب، مُؤرِّخ، رياضي،....).

اخْتَرْ شَخصيّةً واحدةً من الشّخصيّات، واكْتُبْ عَنها في دَفتَرِكَ بَعْدَ أَنْ تَجمَعَ بَعْضَ المَعلومات التي تُفيدُكَ من الإنترنت أو من الأشخاص أو من الكُتُبِ مراعياً:

١. هيكلَ كِتابَةِ السِّيرَةِ.
٢. أدوات الرّبطِ.
٣. عَلامات التّرقيم.

الهمزة المُتطرِّفة.

هي الهَمْزَةُ التي تأتي في آخرِ الكَلِمَة.

أمثلة:

مَلجَأ، ضَوء، يَجرُؤ

كيفَ نَكتُبُ الهَمْزَةَ المُتطرِّفة؟ نَكتُبُها حَسبَ حَرَكةِ الحَرفِ الذي قَبلَها.

- نكتُبها على واو (ؤ) إذا كانَتْ حَرَكةُ الحَرفِ الذي قَبلَ الهَمزَةِ ضَمّة.
- نَكتُبها على ألِف (أ) إذا كانَتْ حَرَكةُ الحَرفِ الذي قَبلَ الهَمزَةِ فَتحَة.
- نكتُبها على ياء دونَ نُقطة (ئ) إذا كانَتْ حَرَكةُ الحَرفِ الذي قَبلَ الهَمزة كَسرَة.
- نكتُبها على السَّطر (ء) إذا كانَ الحَرفُ الذي قَبلَ الهَمزة ساكِن.

١٨ لاحِظِ المِثالَ الآتي، ثُمَّ أَكمِلِ الجَدوَلَ على غِرارِه.

الكَلِمة	حَرَكَةُ الحرفِ قَبلَ الهمزة	الشكلُ المناسب لكتابة الهمزة
شاطِئ	الكَسرة / طِ	ئ
نَبَأ		
لُؤلُؤ		
ضَوْء		
سَمَاء		
قارِئ		

١٩ صِل بين الحُروف لِتُكوِّنَ الكَلِمات مع مُراعاة كتابة الهَمزة المُتَطَرِفة بالشّكل الصَّحيح.

جَ ا ءَ	....	شَ يْ ء	....	خَ طَ ء	__________
يَ تَّ كِ ءُ	__________	وُ ضُ و ء	....	تَ وَ ا طُ ء	__________

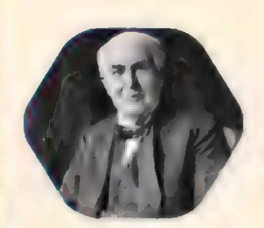
القِسمُ الرّابِع
القراءَةُ الإثرائيّة

  استَمِعْ واقرَأ، ثُمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية. 

شخصيات عالمية تَغَلّبَت على الفَشلِ لِتَدخُلَ التّاريخ

الفَشَلُ هو جُزءٌ مِن التَّجرِبة، وهو سَبيلٌ للتَّعَلُّم واكتِسابِ الخِبرة. كَثيرٌ مِن النّاسِ يَستَسلِم ويَشعُرُ بالإحباط، آخرون يَتَجاوَزونَ التَّجرِبةَ ويَمضونَ إلى حَياتِهم، وهناك فِئةٌ أُخرى وَجَدَت في الفَشَلِ فُرصةً وعِبرة، وكانَ طُموحُهُم وإصرارُهُم أكبَرَ من أيّةِ عقَبات؛ فجَدّوا واجتَهَدوا لِيَسطُروا أسماءَهُم في التّاريخ.

توماس إديسون:



قال عنه مُدَرِّسوه إنّه غَبِيٌّ لِدَرَجةِ أنّه لا يَستَطيعُ تَعلُّمَ أيّ شَيء!

يَحمِلُ اسم تُوماس إديسون ما يَزيدُ عن ألفِ بَراءةِ اختِراع، بَعضُ هذه الاختِراعات غَيَّرَت العالَم، وأهَمُّها المِصباحُ الكَهرُبائي وكاميرا الأفلامِ وبَطّاريّةُ "الألكالاين". من مَقولاتِ إديسون المَشهورة: " أنا لم أفشَلْ، بل وَجَدتُ ١٠,٠٠٠ طَريقةٍ لا يُمكِنُ للمِصباحِ العَمَلُ بها."

صاحِبُ سِلسِلةِ مَطاعِم KFC:



تَرَكَ العَقيد "هارلاند ساندِرز" دِراسَته لِيَخرُجَ إلى سوقِ العَمَل، فَعَمِل رَجُلَ إطفاء وبائعاً لِشَرِكاتِ التّأمين ولإطاراتِ السّيّارات، كما عَمِلَ في مَحَطّةِ مَحروقاتٍ ووَظائفَ أخرى عَديدة، طُرِدَ مِن العَمَلِ عَشَراتِ المَرّات، أسّسَ عَمَلاً خاصّاً، فَفَتَحَ فُندُقاً صَغيراً ومَطعَماً، لكنّهما حُرِقا عام ١٩٣٩م، لِيُؤسّسَ مَطعَماً جديداً، لكنّه أغلقَه مع انطِلاقِ الحَربِ العالَميّةِ الثّانية لِيَعودَ للعَمَلِ من جَديد مُوظّفاً في أحَد المطاعم. سافَرَ "ساندِرز" حَولَ الوِلاياتِ المُتّحدةِ الأمريكيّة لِبَيعِ وَصفَتِهِ السِّريّة من البَهاراتِ للدّجاج المَقلِيّ، وتَمَكّنَ "ساندِرز" من بَيعِ امتِيازِ وَصفَتِه السِّريّة عام ١٩٥٢ لأوّل مرة. اليوم وبَعدَ وَفاةِ "ساندِرز"، فإنَّ سِلسِلةَ مَطاعِمِ دَجاجِ كِنتاكي لديها آلافُ المَطاعِم حول العالَم.

سوئيشيرو هوندا:



وُلِدَ "هوندا" في مُقاطَعةٍ بَعيدةٍ عن "طوكيو"، ونَشأَ في أُسرةٍ فَقيرةٍ جِدّاً، وقد تُوفّيَ خَمسةٌ من إخوتِه نَتيجةَ سوءِ التّغذية. تَرَكَ "هوندا" المَدرَسة عام ١٩٢٢م وتَوَجّهَ إلى "طوكيو" وعَمِلَ في مَحَلٍّ لِتَصليحِ السّيّارات مُدّةَ سِتِّ سَنَوات، ثُمّ افتَتَحَ أوّلَ

مَحَلٍّ لتَصليحِ السَّيارات عام ١٩٢٨ م. حَصَلَ هوندا في السَّنةِ نَفسِها على بَراءةِ اختِراع لتَصميمِه مَكابِحَ مَعدَنيّة للسَّيّارات بَعدَ أنْ كانَت تُصنَعُ مِن الخَشَب. زادَت اختِراعاتُ هوندا، وبَنى مَصنعاً لكنّ، المَصنَع دُمِّرَ بِسببِ قُنبُلةٍ في أثناءِ الحَرب العالميّة، أعادَ البِناءَ مَرّةً أُخرى، لكنَّ المَصنَعَ تَدمَّرَ مَرّةً أُخرى سنةَ ١٩٤٥ م بِسبَبِ زِلزالٍ قَويّ. لم يَيأس هوندا فأسَّسَ شَركةَ هوندا وبَدأ بإنتاجِ الدَّرّاجاتِ النّارِيّة التي انتَشرَت في أماكِنَ كَثيرةٍ حَولَ العالَم، ومع مُرورِ الوَقت تَطوَّرَت أعمالُ الشَّركة وبَدأَتْ بإنتاجِ السَّيّارات، واليَوم تُعدُّ هذه الشَّركة من أقوى الشَّركات على مُستوى العالَم في صِناعةِ السَّيّارات.

الأسئِلة.

١. ما الشَّخصِيّات التي يَتَحدَّثُ عنها النَّص؟

---

٢. ما المَجالاتُ التي عَمِلَت فيها هذه الشَّخصيّات؟

---

٣. ما أهمُّ الاختِراعاتِ التي قاموا بها؟

الوَحدةُ الثّانية





محتويات الوحدة

١. القِراءة المُكثّفة: نِساءٌ في مِهن رِجاليّة.

٢. القَواعِد:

- الفِعلُ المُعتَل.
- الأوزان: اسمُ الفاعِل واسمُ المفعول من الفعل الثُّلاثيّ.

٣. الكِتابة:

- يَومِيّات.
- حروفٌ تُلفَظ ولا تُكتَب.

٤. القِراءة الإثرائيّة: مُقابَلةُ عَمَل.

الحَياةُ المِهنيّة







القسمُ الأوّل: القراءةُ المكثّفة
نِساءٌ في مِهَنٍ رِجاليّة

أوّلاً ـ المُفردات (في البيت)

١) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

المُفرَدةُ الجَديدة	الجَذر	المعنى	جُملَةٌ مُفيدةٌ من إنشائِك
أجبَرَ، يُجبِرُ، إجبار			
دَفَعَ، يَدفَعُ، دَفعٌ			
أقعَدَ، يُقعِدُ، إقعاد			
امتَلَكَ، يَمتَلِكُ، امتِلاك			
أعالَ، يُعيلُ، إعالة			
مَدَّ، يَمُدُّ، مَدّ			
قَرَّرَ، يُقَرِّرُ، تَقرير			
تَدَرَّبَ، يَتَدَرَّبُ، تَدَرُّب			
خَشِيَ، يَخشى، خَشية			
لاصَقَ، يُلاصِقُ، مُلاصَقة			
استعانَ، يَستَعينُ، استِعانة			
رافَقَ، يُرافِقُ، مُرافَقة			
فاصَلَ، يُفاصِلُ، مُفاصَلة			
رَكَّبَ، يُرَكِّبُ، تَركيب			
اعتادَ، يَعتادُ، اعتياد			
حِكرٌ على			

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

أ	ب
١. مُنقَطِع	أ. المادّي
٢. وَرشة	ب. الوَقت
٣. الوَضعُ	ج. الخام
٤. مع مُرورِ	د. الجُملة
٥. المَوادّ	هـ. حِدادة
٦. تُجّار	و. النَّظير

٣) اكتُب المُفرد أو الجمع للكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. أعلَنت الشّركة عن حاجَتِها إلى عُمّالٍ .... في مِهَنٍ .... مُختَلِفة.
٢. من الضَّروري أنْ يَعمَلَ العُمّالُ في ظُروفٍ .... صِحيّةٍ وآمِنة.
٣. طَلَبَ المُوظّفُ مُساعدةً .... ماليّةً من الشّركة.
٤. بَدَأتُ العَمَلَ في وَرشةٍ .... صَغيرة للخِياطة، ثُمّ انتَقَلتُ إلى مَصنعٍ .... كَبير.
٥. أسعارُ تُجّارِ .... الجُملة أرخَصُ من أسعارِ تُجّارِ المُفرَّق.
٦. إرضاءُ النّاسِ غايةٌ .... لا تُدرَك.

ثانياً ـ المناقَشة التّمهيديّة



١. اذكُر عَدَداً من المِهَن الخاصّة بالنِّساء والرِّجال.
٢. هل تَعرِف امرأةً تَعمَلُ في مِهنٍ خاصّة بالرِّجال؟ في أيِّ مَجالٍ تَعمَل؟
٣. ما نَظرةُ مُجتَمَعِكَ إلى النِّساء اللواتي يَعمَلنَ في مِهَنٍ للرِّجال؟

ثالثاً ـ استَمِع واقرأ: القِراءة الأولى





١) اقرأ، ثُمّ اكتُب الفِكرةَ الرّئيسة لِفقرات النّصّ.

الفِقرة الأولى: ....
الفِقرة الثّانية: ....
الفِقرة الثّالِثة: ....
الفِقرة الرّابِعة: ....
الفِقرة الخامِسة: ....

نِساءٌ في مِهَنٍ رجالِيّة



(١)

هناك مِهَنٌ عَديدةٌ ظَلّتْ ولِوَقتٍ طَويلٍ حِكراً على الرّجال، لكنّ نِساءً كَثيراتٍ دَخَلْنَ هذه المِهَنَ بِشَجاعةٍ مُنقَطِعةِ النَّظير، فمِنهُنَّ مَن أجبَرتها الظّروف على مُمارَسةِ هذه المِهَن، ومِنهُنّ مَن دَفَعَتها البِطالةُ وعَدمُ وُجودِ خَياراتٍ أخرى إلى ذلك، وهناكَ نِساءٌ أُخرَياتٌ دَخَلنَ هذه المِهن حُبّاً فيها.

(٢)

اليَوم قِصّتُنا مع امرأةٍ وأمٍّ لأطفال، وَجَدَتْ نَفسَها أمامَ ظُروفٍ صَعبةٍ بعدَ مَرَضِ الزَّوجِ الشَّديدِ، لِدَرَجةٍ أقعَدَتهُ عنِ العَمَل. نَظَرَتْ رَنيم إلى مَحَلِّ الحِدادةِ الذي يَمتَلِكُه زَوجُها وأصابَتها الحَيرة. ما الذي يُمكِنُ فِعلُه لإعالةِ الأُسرة؟ إمّا أنْ تَخرُجَ للبَحثِ عن عَمَلٍ في القَريةِ الصَّغيرة، أو أنْ تَمُدَّ يَدَها لِطَلَبِ المُساعَدةِ من الأقارِب. وبَعدَ تَفكيرٍ طَويل، قَرَّرَتْ رَنيم أنْ تَعمَلَ في مَحَلِّ زَوجِها، فَحَمَلَت آلةَ قَصِّ الحَديد، التي تَخشى مِنها النِّساءُ عادةً، وبَدَأَت التَّدَرُّبَ على قَصِّ لَوحٍ حَديديٍّ كَبير.

(٣)

تَعمَلُ رَنيم في وَرشةِ الحِدادة المُلاصِقةِ لِبَيتِها مُنذُ أربَعِ سَنَوات، وعَن سَبَبِ عَمَلِها في الوَرشة، تَقولُ رَنيم: "الحَياةُ أجبَرَتني على ذلك، فَقَد مَرِضَ زَوجي وَوَصَلَ إلى مَرحَلةٍ لا يَستَطيعُ فيها العَمَل، وكانَ وَضعُنا الماديّ لا يَسمَحُ لنا بأنْ نَستَعينَ بعامِلٍ يُساعِدُ زَوجي في وَرشةِ الحِدادة خِلالَ مَرَضِه، فَكُنتُ أقِفُ مَعه، أساعِدُه وأعطيهِ ما يَحتاجُه مِن الحَديدِ أو الأدوات، ومعَ مُرورِ الوَقتِ حَفِظتُ أسماءَ أنواعِ الحَديد، وكُلَّ شَيءٍ يَتَعَلَّقُ بالحِدادةِ، وبَدَأتُ العَمَلَ بِيَدي.

(٤)

وعِندَ شِراءِ المَوادِّ الخام، تُرافِقُ رَنيم زَوجَها أمجَد إلى تُجّارِ الجُملة، وتُفاصِلُهُم في الأسعارِ، حتّى إنّها أصبَحَت تَحصُل على أسعارٍ أفضَل من التي كانَ يَحصُلُ عَليها زوجُها، وتقول: "بَعضُ التُّجّارِ يُمازِحونَ زَوجي، ويَقولونَ له: لا تُحضِرْ زَوجَتَكَ مَعَكَ المَرّةَ القادِمة، فهي تَأخُذُ السِّعرَ الذي تُريدُه ".

(٥)

ويَقولُ أمجَد، عن مَوقِفِ النّاسِ مِن عَمَلِ زَوجَتِه: "إرضاءُ النّاسِ غايةٌ لا تُدرَك، ومِن الطَّبيعيّ أنْ تُساعِدَ المَرأةُ زَوجَها، فَزَوجَتي تُحِبُّ عَمَلَها أكثَرَ مِن أيِّ عَمَلٍ آخَرَ قد يَراهُ النّاسُ مُناسِباً للنِّساء، فهي تَصنَعُ النَّوافِذَ والأبوابَ وتُرَكِّبُها في المَنازِل. في البِدايةِ كانَ الأمرُ غَريباً على النّاس، خاصّةً أنّنا نَعيشُ في قَريةٍ لها عاداتٌ وتَقاليدُ مُعَيَّنة، والنّاسُ ليسوا مُعتادينَ على رُؤيةِ فَتاةٍ في وَرشةِ حِدادة.

المَصدَر: مَجلّةُ زهرة الخليج، بِتَصَرُّف.

القراءة الثّانية:

٢) أَجِبْ عن الأسئِلةِ الآتية.

١. ما الأسبابُ التي تدفَعُ النِّساءَ إلى العَمَلِ في مِهَنٍ رِجاليّة؟

٢. ما المِهنةُ التي اختارَتها "رنيم" للعَمَلِ فيها؟

٣. ما الأسبابُ التي دَفَعَت رَنيم إلى العَمَل؟

٣) ضَعْ إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّح الخَطأ.

١. تَعمَلُ رَنيم في الوَرشة مُنذ خَمسِ سَنَوات. ....

٢. تَعَلَّمَت رَنيم المِهنةَ من زَوجِها المَريض. ....

٣. يَذهَب الزَّوجُ وَحدَه لِشِراءِ المَوادِّ الخام. ....

٤. رَنيم قادِرة على تَركيبِ النَّوافِذِ والأبواب. ....

٤) رتِّب الأفكارَ الآتِيةَ حَسبَ وُرودِها في النَّصّ.

شِراءُ المَوادِّ الخام من تُجّارِ الجُملة.

البَدءُ بِعَمَليّةِ التَّدَرُّب على قَصِّ الألواحِ الحَديديّة.

قَرارُ الزَّوجة العَمَلَ في وَرشةِ الحِدادة.

مَرَضُ الزَّوجِ الشَّديد وعَدَمُ قُدرَتِه على العَمَل.

القِسمُ الثاني اللّغَويّات

أوّلاً ـ المُفردات: (في البَيت)

١) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.

١. أُجبِرَ الطِّفلُ ... تَناوُلِ الدَّواء.
٢. دَفعَ المَرَضُ المَريض ... الجُلوسِ في البَيت.
٣. تَدَرَّبَ المُوظَّف ... بَرنامَج العَمَل الجَديد.
٤. أخافُ ... الصُّعودِ إلى الأماكِنِ المُرتَفِعة.
٥. استعانَ الطّالِبُ ... أُستاذِه لِحَلِّ الواجِب.
٦. لستُ مُعتاداً ...... العَيشِ في الأماكِنِ الحارّة.

٢) اختَر مُرادِفَ الكلِمة التي تَحتَها خَطّ.

(ساعَدَ، أخشى، صاحَب، فاصَلَ، أُجبِرَ، مُلاصِق)

١. اضطُرَّ الرَّجُل إلى تَركِ عَمله. ....
٢. مَدَّت الحُكومةُ يَدَها للفُقراء. ....
٣. بَيتي مُجاوِرٌ للمُستشفى المَركَزيّ. ....
٤. أخافُ من المَرَض إذا خَرجنا في هذا الجَوّ البارِد. ....
٥. رافَقَتني أُمّي في سَفَري إلى الخارج. ....
٦. فاوضتُ البائع على سِعر البِنطال. ....

٣/ اختَر الكَلِماتِ المُناسبة للفراغاتِ الآتية.

(تَملِكُ، قَضَته، يَعتادونَ، حاجةٍ، الوَرشة، الثّلاثيناتِ، ازدادت، خَبيرةٌ)

مَروة امرأةٌ في .... من عُمرِها، هي تُتقِنُ تَقطيعَ الخَشَبِ وتَزيينِه، وهي .... في صُنعِ الكَراسي والطّاوِلات. .... مَروة مع زَوجِها وَرشةً للنِّجارة. مُنذ حَوالي عَشرِ سَنَوات، قَرّرَتْ مَروة أنْ تَعمَلَ في هذه .... بِنَفسِها، وسَبَبُ ذلِك أنّها تُحِبُّ هذا المَجالَ الذي وَرِثَتهُ عن والِدِها. تُؤكِّد مَروة أنّ الوَقتَ الذي .... في هذه المِهنةِ وإتقانِها لِعَمَلِها، جَعَلَ النّاسَ .... على عَمَلِها. وتَرى مَروة أنّ النِّساءَ الآن أصبَحْنَ في .... إلى العَمَل، لأنّ المُجتَمَع تَغيّر، والمسؤوليات ....، والعمل ليس مُتَوفّراً دائماً".

ثانياً: القَواعد — الفِعل الثُّلاثي المُعتَل



- الفِعلُ المُعتلُّ هو فِعلٌ أحدُ حروفه الأصلية (الثلاثة) حرف علّة.
- وحُروفُ العِلّة هي: (ا، ى، و، ي)
- الفِعلُ المُعتلُّ المِثالُ: فعلٌ أولُ حروفِهِ الأصليّةِ حرفُ عِلّةٍ (واو). مثل (وَصَلَ، وعَدَ)
- الفِعلُ المُعتلُّ الأجْوَفُ هو فِعلٌ عينُه حرفُ علّةٍ. مثل (عاشَ، مات)
- الفِعلُ المُعتلُّ النّاقِص هو فِعلٌ لامُه حرفُ علّةٍ. مثل (قَضى، دعا)

١) املأ الفَراغاتِ في الجَدوَل بالمَطلوب.

الضّمير	الماضي	المُضارع	الأمر
أنا	وَقَفْتُ		
أنتَ		تَخْشى	
أنتِ			صِلي
أنتم		تَبيعونَ	
هو	رَمى		
هي		تَعيشُ	
أنتم			قوموا
أنتُنّ	قُمْتُنَّ		

٢) املأ الفَراغاتِ بالشّكلِ المُناسِبِ للفعلِ بينَ قَوسَين ( ).

١. .... (بدأ) ليلى بعملٍ جديدٍ منذُ أسبوعَينِ، هي .... (قالَ) دائماً إنها تَشعرُ بالتّعبِ.
٢. .... (قامَ) الحُكومةُ بِمُساعدةِ الفُقراءِ في مِنطَقَتِنا.
٣. فقدَ والدي جَوّالَه، لكنّه .... (وَجَدَ) بعد ساعَتَين.
٤. .... (قرأ) تَعليماتِ السَّفرِ قَبلَ أنْ أذهبَ إلى المَطارِ.
٥. .... (وَصَلَ) المُعلِّمةُ إلى الدَّرسِ مُتأخِرةً.
٦. أنا (باعَ) .... سَيّارتي القَديمة واشتَرَيتُ سيّارةً جديدةً.

الأوزان

اسمُ الفاعِلِ/اسمُ المَفعولِ من الفِعلِ الثُّلاثيّ:

لاحِظ الأمثِلةَ من الفِعل الصّحيحِ الثُّلاثيّ.

الفِعلُ الثُّلاثيُّ	اسم الفاعِل	الوَزن	اسم المَفْعول	الوَزن
كَتَبَ	كاتِب	فاعِل	مكتوب	مَفْعول
أكَلَ	آكِل		مأكول	
فَتَحَ	فاتِح		مَفتوح	
عَدَّ	عادِد		مَعْدود	

لاحِظ صِياغةَ اسمِ الفاعِل، واسم المفعولِ من الثُّلاثيِّ المُعتلّ.

الفِعل	اسم الفاعِل	اسم المَفْعول
وَجَدَ- يجِدُ	واجِد	مَوجود
قالَ- يقول	قائِل	مَقول
مشى- يَمشي	الماشي	مَمْشيّ
خَشيَ- يَخشى	الخاشي	مَخْشيّ

القاعدة:

اسم الفاعِل يَدُلُّ على مَن قامَ بالفِعلِ (الفاعِل الحقيقيّ).

مثال ١: كَتَبَ الرَّجُلُ القِصَّةَ. مَن كتبَ القِصَّةَ؟ الرّجل كاتِبُ القِصّة.

مثال ٢: يَذهَبُ الطّالِبُ إلى المَدرَسة. الطّالِبُ ذاهِبٌ إلى المَدرَسة.

اسم المَفعول يَدُلُّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفِعل دونَ مَعرِفةِ مَن قامَ بالفِعل.

مثال ١: كَتَبَ الرَّجُلُ القِصّةَ. القِصّةُ مَكتوبَةٌ

مثال ٢: سَكَنَتْ العائِلَةُ البيتَ. البيتُ مَسكونٌ

٣) املأ الفَراغاتِ في الجَدوَلِ الآتي.

الماضي/المُضارع	صَحيح/مُعتلّ	اسم الفاعِل	اسم المَفعول
وَصَلَ - يَصِلُ			مَوصول
	صَحيح مَهموز		
		ناشِر	
	مُعتلٌ أجوَف		
صَدَقَ - يَصْدُقُ			
	مُعتلٌ ناقِص		

٤) اختَرِ الإجابة الصّحيحة واكتبها في الفراغ.

١. البابُ .... (كاتِبٌ/مَكتوبٌ) عليهِ: الدُّخولُ ممنوعٌ.

٢. جاءَنا .... (زائِرٌ/ مَزورٌ) في الصّباحِ الباكِرِ.

٣. قرأتُ جُملةً لَيستْ .... (فاهِمةً/مَفهومةً).

٤. النّجاحُ .... (عائِدٌ/ مَعودٌ) إلى العَمَلِ والجُهدِ.

٥. أنا .... (ساكِنٌ/مَسكونٌ) في زُقاقٍ قَديم.

٥) حَوِّل الفِعلَ في الجُملِ إلى (اسم الفاعل أو اسم المفعول) المُناسِبِ لِمعنى الجُملةِ كما في المثال.

١. يكتُبُ محمّدٌ في جريدةٍ يَوميّةٍ.

مُحمّدٌ كاتِبٌ في جريدةٍ يوميّةٍ. (اسم فاعل)

٢. يَبحثُ صادِقٌ في التاريخِ القَديمِ. .... (اسم فاعِل)

٣. نَشَرَت الإدارة الإعلانَ الجَديد في مَوقِعِها الإلكتروني. .... (اسم مَفعول)

٤. نَسيَ النّاسُ هذا المَكانَ القَديمَ. .... (اسم مَفعول)

٥. يَصْدُقُ الإنسانُ فَيُحبُّهُ النّاسُ. .... (اسم فاعِل)

القِسمُ الثّالِث: الكِتابة

١) اكتُب جُمَلاً تَحتوي الكَلِماتِ الآتية.

١. أجبَرَ: ______________________

٢. امتَلَكَ: ______________________

٣. أعالَ: ______________________

٤. قرَّرَ: ______________________

٥. تَدَرَّبَ: ______________________



٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمَّ اكتُبْ على غِرارِها.

١. مُنقَطِع النّظير.

مِثال ١: والِدي له دَور **مُنقَطِع النَّظير** في نَجاحي في حَياتي.

مِثال ٢: هناكَ إقبالٌ **مُنقَطِعُ النَّظير** على الأجهِزةِ الإلكترونيّة.

____

٢. إمّا أن ......أو.

مِثال ١: **إمّا أنْ** تأكُل في البَيت **أو** أنْ تأكُلَ في المَطعَم.

مِثال ٢: **إمّا أنْ** تَشرَب الشّايَ **أو** أنْ تَشرَبَ القَهوة.

____

٣. قَرَّرَ أنْ/ المَصدَر

مِثال ١: **قَرَّرَتْ** الإدارةُ **أن** تُؤجِّل الامتِحانات إلى الشّهر القادِم.

مِثال ٢: **قَرَّرَت** الشّرِكةُ **زِيادةَ** أُجورِ المُوَظَّفين.

____

٤. مِن الطّبيعيّ أن.

مِثال ١: **من الطّبيعي أن** تَرتاحَ بعد يَومِ عَمَلٍ طَويل.

مِثال ٢: **من الطّبيعي أن** يَنجَح الطّالِب إذا اجتَهَد.

____

أدواتُ رَبط الإضافة:

لاحِظ الأمثِلةَ الآتية.

١. دَرَستُ اللُّغةَ العربيّة، وبالإضافة إلى ذلك/ إلى جانبِ ذلك دَرستُ اللُّغة الإنكليزيّة.
٢. أدرُسُ اللُّغةَ العربيّة، كما أدرُسُ اللُّغة الإنكليزيّة.
٣. أدرُسُ اللُّغةَ العربيّة، وكذلكَ اللُّغةَ الإنكليزيّة.
٤. يَدرُسُ اللُّغةَ العربيّة، كما أنّه يَدرُسُ اللُّغةَ الإنكليزيّة.

٣) اكتُب أداةَ الرّبط المُناسِبةَ في الفَراغاتِ الآتية.

١. زُرتُ السَّنةَ الماضِيةَ لَندن .... مَدينة باريس.
٢. أحاولُ أن أستفيد من وقتي كلّه، فأنا رَبُّ أسرة ومُوَظَّفٌ .... مُتعلّمٌ في مَعهَدِ اللُّغات.
٣. أُفَضِّلُ تَناوُلَ القَهوةِ في الصّباح .... أحِبُّ تَناوُلَ السَّلطات في المَساء.
٤. لم ينجَح في الامتِحانات، .... لم يُكمِلْ دِراسَته بعدَ ذلك.

٤) اربِط بين الجُمَلِ الآتية باستِخدام أدواتِ الرّبط السّابِقة.

١. التّكلُّم بالعربيّة – التّكلُّم بالإنكليزيّة.

____

٢. مُمارسةُ كُرة القَدَم – مُمارسةُ السّباحة.

____

٣. السّيّارة غالية – السّيّارةُ قَديمة.

____

٤. الطّعامُ لذيذ – الطّعامُ رَخيص.

____

كتابة القصة

الكِتابـةُ القَصَصيَـة: القِصّةُ هي مَجموعةٌ من الأَحداثِ مُرَتَّبةً ترتيباً زَمَنياً، والقِصّةُ قَد تكونُ حَقيقيّةً واقعيّةً أو خَياليّةً.

عَناصِرُ القِصّة:

١. المَكان: أَينَ حَدثَتِ القِصّة؟

٢. الزَّمان: مَتى حَدَثَتِ القِصّة؟

٣. الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلقِصّة.

٤. أَحْدَاثُ القِصّةِ، ويَجِبُ أَنْ تكونَ مُشَوِّقَة.

٥. الشَّخصيّات.

من سِماتِ كِتابةِ القِصّة:

١. صيغة بِداية القِصّة: كان يا مَكان، في قَديمِ الزَّمان../ في يَومٍ من الأيّام...إلخ.

٢. الأزمِنة المُستخدمة: في كتابةِ القِصّةِ نَسْتَخدِمُ صيغَ الزَّمَنِ الماضي البَسيط: رَأيتُ، شاهدْتُ، أو الماضي المُرَكّب (كان+ فعل مُضارع).




٥) أَعِدْ قِراءةَ القِصّة في نَصّ القِراءةِ بِعنْوان: (نِساءٌ في مِهَنٍ رِجاليّة)، وأَجِب عن الأَسئِلَةِ الآتية.

١. هل هذه القِصّةُ خَياليّة أو حَقيقيّة في رَأيك؟ ....

٢. أَينَ جَرَتِ القِصّة؟ (بَيت/ مَدرسة/ شارع/ سوق..) ....

٣. مَتى حَدَثَتْ هذه القِصّة؟ (الصّباح/ المَساء/ في الماضي/ في الحاضِر...)

٤. ما الفِكرَةُ الرَّئيسةُ لِهذِهِ القِصّة؟ ....

٥. ما الأَحداثُ التي جَرَتْ في هذه القِصّة؟ ....

٦. أُذْكُرْ شَخصيّاتِ القِصّة. ....

٧. هل لِهذِهِ القِصّةِ بِدايَةٌ ووَسَطٌ ونِهاية؟ ....



٦) اقرأ عَناصِرَ القِصّةِ الآتية، ثُمّ أكتُب القِصّة في دَفتَرِك بأسلوبِكَ الخاص وضَع لها عُنواناً مناسِباً.

الزَّمان: يوم الخميس مَساءً

المَكان: بَيتُ طارِق

الحَدَث الأساسي: سَرقةُ البَيت

الشَّخصيّات الأساسيّة: طارِق، زَوجةُ طارِق، السّارِق، الشُّرطة

الأحداثُ الأساسيّة:

١. الخُروجُ من البَيتِ مساءً للذَّهاب إلى المَطعَم.

٢. الرُّجوع إلى البَيتِ بعدَ ساعَتين.

٣. بابُ البَيتِ كانَ مَكسوراً.

٤. الدُّخولُ إلى البَيتِ.

٥. هناكَ سارِقٌ سَرَقَ النُّقود من البَيت.

٦. الاتِّصالُ بالشّرطة وإخبارُها عن الحادِثة.

٧. الشُّرطة وَصَلت إلى مَكانِ الحادِث.

٧) اقرأ بداية القِصّة الآتية، ثمّ أكملها في دَفتَرِكَ، وضَع لها عنواناً مُناسِباً.

العُنوان (   )

البِداية:

في يَومٍ من الأيّام، كُنتُ أتَجوَّلُ في شَوارِع المَدينة في ساعاتِ الظَّهيرة، وكانت الشّوارِعُ مُزدَحِمةً بالنّاس، وفي أثناء ذلك كان النّاسُ يَعبُرون الشّارع، وفَجأةً جاءت سَيّارةٌ مُسرِعةٌ، فَصَدَمَت رَجُلاً ورَمتهُ على الأرض.

الوَسَط:

النّهاية:

٨) املأ استِمارةَ العمَلِ الآتية.





السّيرةُ الذّاتية

أوّلاً: البياناتُ الشّخصيّة:

الاسم والنِّسبة: ____________________

تاريخُ الميلاد: ____________________

مَكانُ الولادة: ____________________

الحالة الاجتِماعيّة: ____________________

مكانُ الإقامة: ____________________

رقمُ الهاتِف: ____________________

البريد الإلكتروني: ____________________

ثانياً- المُؤهّلات العِلْمِيّة: (من الأحدَث إلى الأقدَم)

- ____________________
- ____________________
- ____________________

ثالِثاً- الخِبرات العمليّة:

- ____________________
- ____________________
- ____________________

رابِعاً- اللُّغات:

- ____________________
- ____________________
- ____________________

خامِساً- الهوايات:

- ____________________
- ____________________
- ____________________



لاحِظِ الكلماتِ الآتِية تَلَفُّظاً وكتابةً.

الكَلِمَةُ تَلَفُظًا	الكَلِمةُ كِتابةً
هاذا	هذا
هاذه	هذه
هاذان	هذان
هاؤلاء	هؤلاء
ذالك	ذلك



الكَلِمَةُ تَلَفُظًا	الكَلِمةُ كِتابةً
كذالِك	كذلك
أوَلائك	أولئك
اللاه	الله
الرّحمان	الرّحمن
هاكذا	هكذا

القِسمُ الرّابِع
القِراءةُ الإثرائِيّة

  استَمِعْ واقرَأ، ثُمّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية. 

عِبارات لا تَقُلها في مُقابَلة العَمَل



لِسوءِ الحَظّ، هُناكَ كثيرٌ مِن الأشخاصِ يَرتَكِبونَ أخطاءً قَد تَجعَلُهُم يَفقِدونَ فُرصَةَ العَمَلِ التي تَقدَّموا إليها، لذلك سَنُقَدِّمُ لكم بَعضَ النَّصائحِ التي تَتَعَلَّقُ بالجُمَلِ التي يَنبَغي الابتِعادُ عَنها في أثناءِ مُقابَلةِ العَمَل.

١. هذا سؤال رائع.

عادةً لا يَرغَبُ أن يَسمَعَ مَسؤولُ التَّوظيفِ خِلالَ المُقابَلةِ هذه العِبارة، خاصّةً أنّه قد يَكونُ سُؤالاً اعتِياديّاً بالنِّسبةِ لِجهةِ التَّوظيف، ويُنصَحُ بَدَلاً مِن ذلِكَ الإجابةُ على السُّؤالِ مُباشَرةً.

٢. عُذراً، ما اسمُ الوَظيفة؟

هذا السُّؤالُ يعني عَدمَ وُجودِ مَعلوماتٍ كافيةٍ عن الوَظيفةِ والشَّرِكةِ التي تَقدَّمَ لِلعَمَلِ لَديها، وأنّه لم يُحَضِّر نَفسَه جَيِّداً للمُقابَلة.

٣. لا أظُنُّ أنَّ هُناكَ شَخصاً أفضَلَ منّي لهذه الوَظيفة.

لا تُبالِغ في مَدحِ نَفسِكَ أثناءَ المُقابَلةِ، ولا تَقُلْ إنَّكَ الأفضَل لهذه الوَظيفة، فأنتَ لا تَعرِفُ مَنِ الذي تَقدَّمَ لِهذه الوَظيفة.

٤. مَديري السّابِق كانَ سَيّئاً.

من غيرِ الجَيّدِ أنْ تَتَحدَّث بِشَكلٍ سَيّءٍ عن الشَّرِكةِ التي كُنتَ تَعمَلُ فيها سابِقاً، ولكن يُمكِنُكَ أن تَتَحَدَّث بَدَلاً من ذلك عن الصُّعوباتِ والمُشكِلات في الشَّرِكةِ السّابِقة.

٥. لا أعرِف.

لا تَقُلْ أبَداً لا أعرِف، فهناك طُرُقٌ مُختَلِفةٌ للإجابةِ على السُّؤالِ الذي لا تَعرِفُ إجابَتَه.

٦. ليس عِندي أيّةُ أسئلةٍ أطرَحُها.

يَجِبُ على الشَّخصِ الذي يَتَقَدَّمُ لِلمُقابَلة أن يُجَهِّزَ بَعضَ الأسئلةِ لِطَرحِها على مَسؤولِ التَّوظيف. ويَجِبُ أنْ تَدُلَّ الأسئلةُ على مَعرِفَةٍ بالشَّرِكةِ التي تَقَدَّمَ لِلعَمَلِ لَديها.

٧. هل العَمَلُ في هذه الشَّرِكةِ جَيِّد؟

لا تَطرَح هذا السُّؤالَ أبَداً، بَلْ اسأَلْ عن ثَقافةِ الشَّرِكة وأخلاقِيّاتِ العَمَل وظُروفِه.

٨. كَلِماتٌ إضافيّة أو لَيسَ لها حاجة.

ابتَعِد عن استِخدامِ كَلِماتٍ إضافيّة أو لا عَلاقةَ لَها، مِثل: "حَقّاً" أو "لِذلِك"، التي لا مَعنى لها في الحِوار، فَهذه الكَلِماتُ تُظهِرُ أنَّ الشَّخصَ يَبحَثُ عن كَلِماتٍ أُخرى لِيَقولَها خِلالَ المُقابَلة، وتُظهِرُ أنّه غيرُ جاهِزٍ للمُقابَلةِ بالشَّكلِ الكافي.

الأسئلة.

١) اكتُب أهمّ خَمسِ عباراتٍ يَجِب أن تَبتَعِد عنها في أثناءِ المُقابلة، ثُمّ رَتِّبها حَسب الأهميّة.

١. ________________

٢. ________________

٣. ________________

٤. ________________

٥. ________________

محتويات الوحدة

١. القِراءة المُكثّفة: الطِّبُّ البَديل.
٢. القَواعِد:
• حالاتُ الخَبَر في الجُملة الاسميّة.
• وَزنُ (فعَّلَ) و (فاعَلَ)
• اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل فوق الثُّلاثيّ
٣. الكِتابة:
• تَوسيعُ الجُمَل.
• الهَمزةُ المُتَوسِّطة.
٤. القِراءة الإثرائيّة: مُستشفَياتُ الماضي.

الطِّبُّ البَديل







القِسمُ الأوَّل: القِراءةُ المُكَثَّفة
الطِّبُّ البَديل

أوّلاً ـ المُفردات (في البيت)

١) امْلأِ الجَدْوَلَ الآتي بِالمَطلوب.

المُفرَدَةُ الجَديدة	الجَذر	المعنى	جُمْلَةٌ مِن إنشائِك
اعتَمَدَ، يَعتَمِدُ، اعتِماد (على)			
أثبَتَ، يُثبِتُ، إثبات			
ضَمَّ، يَضُمُّ، ضَمّ			
عانى، يُعاني، مُعاناة (من)			
عالَجَ، يُعالِجُ، مُعالَجة /عِلاج			
تَداوى، يَتَداوى، التَداوي (تَداوٍ)			
حَثَّ، يَحُثُّ، حَثّ (على)			
تَخَلَّصَ، يَتَخَلَّصُ، تَخَلُّص (من)			
شَفى، يَشفي، شِفاء			
استَرخى، يَستَرخي، استِرخاء			
التَهَبَ، يَلتَهِبُ، التِهاب			
اكتَأَبَ، يَكتَئِبُ، اكتِئاب			
تَفَشّى، يَتَفَشّى، التَفَشّي (تَفَشٍّ)			
سَكَّنَ، يُسَكِّنُ، تَسكين			
وَباء	---		

٢) اربِط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

أ	ب
١. أعشاب	أ. البَديل
٢. الطِّبُّ	ب. المَرَض
٣. وَخزُ	ج. طِبيّة
٤. تكلِفة	د. الإبَر
٥. تَفَشّي	هـ. ماليّة

٢) خَمِّن مَعنى الكَلِمات التي تَحتَها خَطّ.

١. العِلاجُ بالحَجامةِ من أهمِّ طُرُقِ الطِّبِّ النبويِّ الذي حَثَّ على التّداوي بالحَجامةِ. ....

٢. "يوغا" نوعٌ من أنواعِ الرِّياضةِ التّي تعملُ على اسْتِرخاءِ الجسمِ وتقويةِ عَضَلاتِه. ....

٣. إنّ التّداوي بالطبِّ البديلِ له أشكالٌ مُختَلِفة. ....

٤. أوّلُ بيمارِستانٍ قامَ في العالمِ الإسلاميّ كان في مَدينةِ دِمَشْقَ. ....

٥. أمَرَ الخَليفةُ بِحَبْسِ المُصابينَ بالأمْراضِ المُعْدية. ....

ثانياً ـ المناقَشة التّمهيدِيّة



١. ما طُرُقُ عِلاجِ الأمراضِ التي تَعرِفُها؟
٢. أيُّهما تُفَضِّل، العِلاجُ بطُرُقٍ طبيعيّة أم صِناعيّة؟
٣. هل تعرِفُ شخصاً شُفيَ من مَرَضِهِ بالطُّرُقِ الطَّبيعيّة، اذكر لنا قِصّته.

ثالثاً ـ استَمِع واقرأ — القِراءة الأولى





١) اقرأ، ثُمّ اكتُب الفِكرةَ الرّئيسة لِفقرات النَّصّ.

الفِقرة الأولى: ....
الفِقرة الثّانية: ....
الفِقرة الثّالثة: ....
الفِقرة الرّابعة: ....

الطِّبُّ البَديل





(١)

يُعرَفُ الطِّبُّ البَديلُ بأنّهُ عِلاجٌ يَعْتمِدُ على الأعْشابِ الطِّبّيةِ والموادِ الطّبيعيةِ والطُّرُقِ التقليديّةِ التي أثْبَتتْ فعاليتَها في عِلاجِ كثيرٍ من الأمراضِ، وعُرِفَ الطِّبُّ البديلُ في أقدمِ الحضاراتِ الإنسانيّةِ كالحضارةِ الفِرعونيّةِ وغيرِها، وبقيَ موجوداً إلى الآنَ على الرّغمِ من تطوُّرِ الطِّبِّ الحديثِ.

(٢)

من مُميِّزاتِ الطبِّ البديلِ أنه يعْتمِدُ على الموادِ الطّبيعيّةِ المَوجودةِ في الطّبيعةِ، ولا يَضُمُّ أيّةَ تركيباتٍ كيمائيّةٍ مُعقّدةٍ. كما نُلاحِظُ قِلّةَ الآثارِ السلبيّةِ الجانبيّةِ لعلاجاتِهِ مُقارنةً بالآثارِ الجانبيّةِ للعلاجاتِ الكيميائيّةِ المُستخدمةِ في الطِّبِّ الحديثِ. كما يُركّزُ على الجَوانِبِ الرّوحانيّةِ والنّفسيّةِ بالإضافةِ إلى الجسديّةِ، على عكْسِ الطِّبِّ الحديثِ الذي يَهتمُّ بالجِسمِ كشَيءٍ ماديّ يُعاني من الألَمِ بالدّرجةِ الأولى. كما يُعدُّ الطبُّ البديلُ أقلَّ تكلِفةً ماديّةً مُقارنةً بالطِّبِّ الحديثِ.

(٣)

هُناكَ فُروعٌ كَثيرةٌ للطِّبِّ البَديلِ، ومن أشهَرِها وأكثَرِها استِخداماً العِلاجُ بالأعشابِ الطِّبيّةِ، التي أثبَتَتْ فعاليتَها في عِلاجِ العَديدِ من الأمراضِ بجَودةٍ عاليةٍ، ومن أشهَرِ الأعْشابِ الطبيّةِ المُستَخدمةِ في العِلاجِ: البابونَج، واليانسون، والقِرْفة، والزّنجَبيل، وغيرها. وقد دَخَل طِبُّ الأعشابِ في عِلاجِ الأمراضِ الصّعبةِ، كما دَخَلت الأعشابُ في صِناعةِ الأدويةِ الكيمائيّةِ المُستخدَمةِ في الطِّبِّ الحديثِ.

العلاجُ بالحَجامةِ من أهمِّ طُرقِ الطِّبِّ النبويِّ الذي حَثَّ على التّداوي بالحَجامةِ، حيثُ تُستَخدَمُ فيه كُؤوسٌ هَوائيّةٌ لإخْراجِ الدّمِ الفاسِدِ من الجِسمِ للتخلُّصِ منهُ، لكنّها تحتاجُ إلى مُتخصّصينَ يعرفونَ استخدامَها بالشّكلِ الصّحيحِ، كما أنّها تحتاجُ إلى أوقاتٍ وطُرقٍ مُعيّنةٍ لتطبيقِها.

العِلاجُ بالإبَرِ الصّينيّةِ، إذ يَكونُ الوَخزُ بالإبَرِ في مناطِقَ مُعيّنةٍ في الجِسمِ، كان هذا النوعُ من العِلاجِ سَبباً في شفاءِ كثيرٍ من الأمراضِ، فقد انتشَرَ علاجُ الإبرِ الصّينيّةِ بشَكلٍ كَبيرٍ لقُدرَتهِ على عِلاجِ مَرَضِ الرّبو والإدمانِ على المُخدّراتِ، وعِلاجِ الالتِهاباتِ العصبيّةِ والجسديّةِ. لكنّ هذا النوعَ من العلاجِ يحتاجُ إلى مُتخصّصينَ ماهِرينَ لمُمارستِهِ.

"يوغا" هي نوعٌ من أنواعِ الرّياضةِ التّي تعملُ على استِرخاءِ الجسمِ وتقويةِ عَضَلاتهِ، وتعملُ على علاجِ الاكْتِئابِ وخاصّةً بعد الوِلادةِ، وتُساعدُ في تَسكينِ الآلامِ. وأخيراً هناكَ العِلاجُ بالأصواتِ، إذ يستَخدِمُ بعضُ الأشخاصِ الموسيقا الهادئةَ في عِلاجِ أمراضٍ نَفسيّةٍ عدةٍ، وخاصّةً حالاتِ اضطِراباتِ النّومِ.

(٤)

خُلاصَةُ القولِ: إنّ التّداوي بالطبِّ البديلِ لا يعني عدمَ التّداوي بالأدويةِ الكيمائيّةِ والطبِّ الحديثِ الذي قدّمَ علاجاتٍ فعّالةً للأمراضِ، ولا بأْسَ من الاعتِمادِ على الطبِّ البديلِ، لكن تجبُ استِشارةُ الطبيبِ خوفاً من حُدوثِ مُشكِلاتٍ أثناءَ العِلاجِ، ولا بُدَّ من الحذَرِ والانْتِباهِ عندَ التّفكيرِ في الذّهابِ إلى طَبيبٍ يُعالِجُ بالطِّبِّ البَديلِ، إذ يجبُ أن يكونَ مُتخصّصاً عارِفاً في هذا المَجالِ.

القراءةُ الثّانية:

٢) أَجِبْ عن الأسئلةِ الآتية.

١. ما تعريفُ الطّبِّ البديلِ؟

٢. اذكر ثلاثَ إيجابيّاتٍ للعِلاجِ بالطبِّ البديلِ.

٣. اذكر ثلاثةَ أنواعٍ من الأعشابِ المُستخدَمةِ في الطّبِّ البَديلِ.

٤. اذكُر أربعةَ فروعٍ للطبِّ البديلِ.

٣) املأ الجَدولَ الآتي بالمَطلوبِ.

نَوعُ العلاجِ بالطبِّ البَديل	فَوائِدُهُ
الأعشاب	

٤) ضَعْ إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحّح الخَطأ.

١. الطّبيبُ المُعالِجُ بالطّبِّ البديل لا يكونُ متخصّصاً في هذا المجال.

٢. من شُروطِ العِلاجِ بالحجامةِ أن تكونَ في أوقاتٍ محدّدة.

٣. الطبُّ الحديثُ لم يقدّمْ علاجاتٍ نافعةٍ للأمراض.

٤. تَجِبُ استِشارةُ الطّبيب قبل البَدء بالعِلاجِ الطّبيعيّ.

القِسمُ الثّاني: اللّغويّات

أوّلاً ـ المُفرَدات: (في البَيت)

١) اكتُب مُفرَدَ وجَمعَ الكَلِماتِ التي تَحتها خَطّ.

١. العُشبةُ .... الطِّبيّة هي التي تُعطي أثراً .... عِلاجيّاً لِبَعضِ الأمراض.

٢. أحتاجُ إلى دَواءٍ .... مُضادٍّ للالتِهاب ....

٣. كانت الأوبئةُ .... قَديماً تَنتَشِرُ على نِطاقٍ واسِعٍ بين النّاس بِسَبَبِ عَدمِ وُجودِ عِلاجٍ .... مُناسِبٍ لها.

٤. من أنواعِ الطِّبِّ البَديل الوَخزُ بالإبر ....

٢) اكتُب حَرفَ الجَرِّ المناسِب في الفَراغاتِ الآتِية.

١. يُعاني المَريضُ .... ألمٍ في بَطنِه.

٢. يَعتَمِدُ سُكّانُ الرّيف .... الزّراعةِ وتَربيةِ الحَيوانات.

٣. حَثَّ الطَّبيبُ المَريضَ .... تَناوُلِ الأدوِيةِ بانتِظام.

٤. تَناوُلُ الدَّواء يُساعِدُ .... التَّخلُّصِ .... المَرَض بِسرعة.

٣) اختَر مُرادِفَ الكَلِمات التي تحتها خطٌّ فيما يأتي.

١. هُناكَ نَتائجُ سَلبيّة على مُشاهَدةِ التِّلفاز. ....

٢. الأدويةُ الكيميائيّة فيها تَركيبات مُعقَّدة. ....

٣. ابني يُعاني من مَرَضٍ في المِعدة. ....

٤. التّداوي بالأعشابِ الطِّبيّة يَحتاجُ إلى استِشارة الطَّبيب. ....

٥. تَفشّى مَرَضُ الطّاعون في المَدينة. ....

٤) املأ الفراغاتِ الآتية بالكَلِمةِ المُناسِبة.

(الآثار، يَعتَمِدُ، يَضُمُّ، البَديل، عِلاجِ، الفَوائد، عياداتهم، النَّفس، الطِّبّيَة)

الطِّبُّ .... هو أسلوبُ .... يَختَلِفُ عن الطِّبِ الحَديث الذي يُقَدِّمُه الأطبّاء في .... التقليدية. هناك العَديدُ من .... المعروفة لهذا العلاج، وأهمُّها قلة .... الجانبية للعلاج، حيث يتم استعمال مستحضرات طبيعية للعلاج. و........ هذا المجال على العلاقة القَويّة بين .... والجسد. ويعتَقِدُ بَعضُ النّاس أنَّ الطِّبَّ البَديل قائمٌ على الأعشاب .... فقط، لكنّه في الحقيقة .... فُروعاً مُختَلِفة، كالعِلاجِ بالحجامة والوخزِ بالإبر والموسيقى.

ثانياً: القَواعد

حالاتُ الخبر في الجملةِ الاسميّة



تَذكّر: المبتدأ اسمٌ مَعرِفةٌ أو ضَمير، والخَبرُ يُتَمِّم معنى الجملةِ، ودونَ الخَبرِ ليسَ هُناكَ معنىً مُفيد للجُملةِ.

انظر إلى الأمثِلةِ الآتيةِ، ولاحِظ أنواعَ الخَبَر.

١. الطِّبُّ **مِهنَةٌ** إنسانيّة. (الخبرُ اسمٌ نَكِرة)

٢. الطِّبُّ **ساعَدَ** النّاسَ في الشِّفاءِ. (الخبرُ جُملةٌ فعليّةٌ)

٣. الطِّبُّ **أقسامُهُ كَثيرةٌ**. (الخبرُ جملةٌ اسميّةٌ، فيها ضميرٌ (ه)يعودُ على المبتدأ)

٤. الطّبيبُ **في العِيادةِ**. (الخبرُ شِبهُ جُملة، أي حرف جر واسم/ظرف)

٥. الدَّواءُ **فَوقَ الخِزانة**.



تذكّر: من ظُروفِ الزّمان والمَكان (فوقَ، تحتَ، أمامَ، خلفَ، قبلَ، بعدَ، حيثُ، عِندَ، معَ، بينَ، أمسِ.. إلخ).

١) اقرأ الجُملَ الآتيةَ، وضَع خطاً تحتَ الخبرِ، واذكُر نَوعَهُ.

١. العَسَلُ يَشفي من أمراضٍ كثيرةٍ. ....
٢. الطِّبُّ البديلُ قديمٌ جِدّاً. ....
٣. بيتي قَريبٌ من الجامِعةِ. ....
٤. المُستَشفى طَوابِقُهُ كثيرةٌ. ....
٥. الكِتابُ في المَكتَبةِ. ....
٦. الحَجامةُ تُخرِجُ الدَّمَ الفاسِدَ من الجِسمِ. ....
٧. البيتُ الجَديدُ مُميّزاتُهُ كثيرةٌ. ....

٢) املأ الفَراغاتِ الآتيةَ بأنواعِ الخبرِ المناسبةِ.

١. المَسجِدُ .... ٤. النّظافةُ ....
٢. المَدينةُ .... ٥. العَمَلُ ....
٣. أنا .... ٦. الطّعامُ ....

٣) نَشاطُ مَجموعات: كُلُّ مَجموعةٍ تُحَضِّرُ خَمسةَ أسئلةٍ، والمَجموعةُ الأخرى تُجيبُ عن الأسئلةِ بِجُملٍ اسميّةٍ فقط، مع الانتِباهِ إلى أن تكونَ حالاتُ الخَبرِ مُختلفةً.

الأوزان

لاحِظ الوزنين (فعّلَ) و (فاعلَ) في الجدولِ.

الوزن	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
فَعّلَ	نَظَّمَ	يُنَظِّمُ	تَنظيم	مُنَظِّم	مُنَظَّم
	فَعَّلَ	يُفَعِّلُ	تَفعيل	مُفَعِّل	مُفَعَّل
فاعَلَ	ساعَدَ	يُساعِدُ	مُساعَدة	مُساعِد	مُساعَد
	فاعَلَ	يُفاعِلُ	مُفاعَلة	مُفاعِل	مُفاعَل
	عالَجَ	يُعالِجُ	عِلاج	مُعالِج	مُعالَج
	فاعَلَ	يُفاعِلُ	فِعال	مُفاعِل	مُفاعَل

لاحِـظ: اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي يُصاغُ بـ: (مُ) أوّلاً + (ـِ) الحرف قبل الأخير (مُساعِد)
اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي يُصاغُ بـ: (مُ) أوّلاً + (ـَ) على الحرف قبل الأخير (مُساعَد).

٤) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

الماضي	وزنه	المصدر	وزنه	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَرُمَ					
			مُفاعلة		
		مُقارَنة			مُقارَن
سَمِعَ					
شارَكَ				مُشارِك	
		حَبْس			
				مُقدِّم	

٥) اختَر الكَلِمةَ المُناسِبةَ لِكُلٍّ من الفَراغاتِ الآتية.

١. رَأَيتُ الأُستاذَ .... (جلَسَت، جالِساً، مَجلوساً) في المَطعَم.
٢. شَبكَةُ "الإنتَرنت" .... (قَرَّبَت، تَقريب، مَقروب) البَعيدَ.
٣. يُحِبُّ والدي .... (ناقَشَ، مُناقَشةَ، مُناقِشة) المَوضوعاتِ السّياسيّة والاقتِصاديّة.
٤. شَعرتُ بألمٍ في رأسي، فتناوَلتُ دواءً .... (سَكَّنَ، تَسكيناً، مُسَكِّناً) للألم.
٥. أتمنّى .... (الشّافي، الشِّفاء، شِفاء) العاجِلَ لكُلِّ مَريضٍ.

القِسمُ الثالِث: الكِتابة

١) اكتُب جُمَلاً تَحتوي الكَلِماتِ الآتية.

١. عالَجَ:

٢. عانى مِن:

٣. شَفى:

٤. تَداوى:

٥. تَفَشّى:



٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُبْ على غِرارِها.

١. على الرّغمِ من:

مِثال ١: ذَهبتُ إلى العَمَلِ على الرّغمِ من مَرَضي.

مِثال ٢: استَيقَظتُ مُبكِّراً على الرّغمِ من نَومي مُتأخِّراً.

٢. بالدّرَجة الأولى:

مِثال ١: أنا مُهتَمٌّ بتحدُّثِ العربيّةِ بالدّرَجةِ الأولى.

مِثال ٢: زيارَتي إلى مِصر سَتكون تعليميّةً بالدّرَجةِ الأولى.

٣. لا بأسَ في:

مِثال ١: سَينتَهي الدّرسُ بعد رُبعِ ساعة، ولا بأسَ في الخُروجِ قبلَ الانتِهاء منه.

مِثال ٢: لا بأسَ في تَناوُلِ الدّواء بعد الطّعامِ مُباشرةً.

٤. لا بُدّ من:

مِثال ١: لا بُدّ من الرُّجوع إلى البَيتِ قبل ساعة الازدِحام.

مِثال ٢: لا بُدّ من الذّهابِ إلى المُستَشفى.

٥. لا + فعل مضارع ... فَحسب، بل ... أيضاً.

مِثال ١: لا أعمَلُ في أيّامِ العَمَلِ فَحَسب، بل في أيّامِ العُطلةِ أيضاً.

مِثال ٢: لا أدرُسُ اللُّغةَ العَرَبيّةَ فَحَسب، بل اللُّغةَ الفَرَنسيّةَ أيضاً.



٣) عَبِّر عن الصُّوَرِ الآتية كِتابيّاً.









٤) اربط بين التّعابير الآتية ودلالتها.

الدّلالة	التّعبير
١. السُّرعة	أ. أشهَر من نار على عَلَم
٢. مفيد وضارّ في الوَقتِ نَفسِه	ب. بِلَمحِ البَصَر
٣. كَثرة الشَّيء	ت. سِلاحٌ ذو حَدَّين
٤. الشُّهرة	ث. لا يُعَدُّ ولا يُحصى

٥) أعِد كِتابةَ الجُمَلِ الآتِية باستِخدامِ التّعابير السّابِقة.

١. لِلطِّبِ الحَديث فوائدُ كَثيرةٌ جِدّاً. ....

٢. انتَشَر الخَبَرُ بين النّاسِ بِسُرعةٍ كَبيرة. ....

٣. الإنترنِت له فوائدُ وأضرارٌ في الوَقتِ نَفسِه. ....

٤. اشتَهر "أديسون" بسبب اختراعاتِه المُفيدة. ....

أدواتُ الرّبطِ الاستدراكيّ

لاحِظ الأدواتِ الآتية مع الأمثلة:

لَكِنْ: دَرَسْتُ كَثيراً، **لَكِنْ** ما نَجَحتُ.

لكنّ: يُريدُ أنْ يَتَناوَلَ الأطعِمةَ الدَّسِمةَ، **لَكِنّه** لا يَستَطيع.

إلا أنّ: هو يَأكُلُ كَثيراً، **إلا أنّه** نَحيف.

٦) اربِط الجُملَ الآتية بإحدى الأدواتِ (لكِن، لكنّه، إلا أنّ)، ثُمَّ أعِد الكَتابة مع تَغيير ما يَلزَم.

١. (النّومُ مُبَكِّراً- الاستيقاظُ مُتأخِّراً):
٢. (يَستطيعُ القِيادة- لا يَستطيعُ السِّباحة):
٣. (هي مَريضةٌ جِدّاً- لا تَتَناوَلُ الدَّواء):
٤. (الرَّغبةُ في شِراء سَيّارة- عَدمُ وُجودِ نقود): ....

توسيعُ الجُمَل بالتّعريف والشّرحِ والتّعداد

٧) أكمِل الكَلِمات والجُمَلَ الآتية بالجُمَل المُناسِبة.

١. الطِّبُّ البَديل هو: ....

٢. البيمارِستان هو: ....

٣. لِلعِلاجِ بالحَجامةِ فوائدُ كَثيرةٌ، منها: ....

٤. لِلطِّبِّ البَديل فُروعٌ كَثيرةٌ، منها: ....

كتابة الهَمزة المُتوسِّطة:

الهمزة المُتوسِّطة هي الهمزةُ التي تأتي في وَسط الكَلِمة بين حَرفَين.

كيف نَكتُب الهَمزةَ المُتوسِّطة؟ نَكتُبُها حسب الحَركة الأقوى.

ما أقوى الحَرَكات؟ الكَسرة ثُمّ الضَّمة ثمّ الفَتحة.

الكَسرة (ئ، ـئـ)

الضَّمة (ؤ، ـؤ)

الفَتحة (أ، ـأ)



٨) لاحِظ المِثال الآتي ثُمّ أكمِل الجَدوَل على غِراره.

الكَلِمة	حَركةُ الهَمزة	حَركةُ الحَرفِ قَبلَها	الحَركةُ الأقوى	الحَرفُ المُناسِب
بِئر	السّكون/ ليس حَركة	الكَسرة	الكَسرة	(ـئـ)
سَيِّئة				
مَأمول				
مَسألة				
رُؤية				
تَأخُّر				
مُؤتَمر				

٩) صِل بين الحُروف لِتَكوّنَ الكَلِمات مع مُراعاة كتابة الهَمزة المُتوسِّطة بالشَّكل الصَّحيح.

تَ ءَ ثُّ رَ	....	طَ رَ ا ءِ ق	....	ذِ ءْ ب	________
مَ س ا ءِ ل	....	مَ ءْ م و ن	....	مُ تَ ءَ هْ هِ ل	________
يَ ءِ سَ	....	يَ ءُ مُّ	....	مُ ءْ لِ م	________

القِسمُ الرّابِع
القِراءةُ الإثرائيّة

  استَمِع واقرأ، ثُمّ أجِب عن الأسئِلة الآتية. 

مُستَشفياتُ الماضي



(١)

"بيمارِستان" لَفظٌ فارِسيُّ الأصْلِ مُؤلَّفٌ من كَلِمَتَين، "بيمار" تَعني المَرضى، و "ستان" تَعني دار، وقد سُمّيَتُ المُستَشفياتُ في العُصورِ الإسلاميّةِ باسم "بيمارستان"، كما كانت تُسمى المُستَشفياتُ الحُكوميّةُ "دارَ الشِّفاءِ". لقد كانت "البيمارستاناتُ" منذُ بداياتِها تَقومُ بمُعالَجةِ أنواعٍ مُختَلِفةٍ من الأمراضِ الباطِنيّةِ والجراحِيّةِ والعَقليةِ، وبَقِيَتْ مُزدَهِرةً وتَخدِمُ المَرضى فَترةً طَويلةً، ثُمّ أصبَحَتْ مأوىً لأصحابِ الأمراضِ العَقليّةِ فقط.

(٢)

أوّلُ بيمارِستانٍ قامَ في العالَمِ الإسلاميّ كان في مَدينةِ دِمَشْقَ، بأمرٍ من الخَليفةِ الوَليدِ بنِ عَبدِ المَلِكِ، عامَ ٨٨هـ/٧٠٧م. وقد أمَرَ الخَليفةُ بِحَبْسِ المُصابينَ بالأمراضِ المُعْديةِ فيهِ كي لا يَخرُجوا ويَنقلوا المَرَضَ إلى النّاسِ، وخَصّصَ لهم أجراً شَهرِيّاً.

(٣)

كانَت "البيمارِستاناتُ" نَوعَينِ، الأوّلُ ثابِتٌ، بحَيثُ تَكونُ البيمارِستاناتُ مَبنِيّةً، لا يُمكنُ نَقْلُها، وكانَتْ مُنتشِرةً في أكثَرِ المُدُنِ الإسلامِيّةِ، وخاصّةً المُدُنَ الكُبرى، وكانَ من أشهَرِها المُستَشفى العَضُديُّ بِبغداد الذي أُنْشِئَ سنةَ ٣٧١هـ، والمُستَشفى النّوريُّ بدمشقَ الذي أُنشِئَ في سنةَ ٥٤٩هـ، والمُستَشفى المَنصوريُّ الكَبيرُ بالقاهرةِ الذي أُنشِئَ سنةَ ٦٨٣هـ، وكان بقُرطُبةَ وَحدَها أكثرُ من خمسينَ بيمارستاناً.

أما النّوعُ الثّاني مِن البيمارِستانات فهو المُتَنَقِّلةُ، أيْ التي يُمكِنُ نَقْلُها من مكانٍ لآخرَ بحسبِ الظُّروفِ، وقد كانت في حالةِ الحُروبِ، وعندَ تَفَشّي الأمراضِ والأوبئةِ في بَعضِ الأماكِنِ من البِلادِ، وفي مُعالجةِ المَرضى في السُّجونِ، وكان بَعضُها يُقامُ لِحالاتٍ طارِئةٍ، أو لِمُناسباتٍ مَحدودةٍ مُؤقّتةٍ بجانبِ الجَوامِعِ في المُناسَباتِ الدّينيّةِ مَثلاً.

(٤)

هناكَ أقسامٌ مُختَلِفةٌ للبيمارِستان، منها أقسامٌ للأمراضِ الباطِنيّةِ، وأقسامٌ للجِراحةِ، وأقسامٌ للأمراضِ الجِلديّةِ، وأقسامٌ لأمراضِ العُيونِ، وأقسامٌ للأمراضِ النّفسيّةِ، وغيرِها.

كان البيمارستان ينقسِمُ إلى قِسمينِ غالباً: قسمٍ للذكورِ وآخرَ للإناثِ، وكلٌّ منهما مُنفصِلٌ عن الآخرِ، وكان في كلِّ بيمارستان ما نُسمّيهِ اليومَ بالعِيادةِ الخارجيّةِ. فكانَ أحدُ أطبّاءِ البيمارستان يَجلسُ لاستِقبالِ المَرضى الذين يأتونَ إلى البيمارستان فَيفحَصُهم، ويُعطي الذين لا يحتاجونَ إلى إقامةٍ في البيمارستان وَصفاتٍ مكتوبةً، يَحصُلونَ عليها من صَيدَليّةِ البيمارستان، لِيتناولوها في مَنازِلِهم.

(٥)

لم يكُنِ البيمارستان دارَ علاجٍ فَحَسب، بل كانتْ فيه كُلّياتُ طِبٍّ حقيقيةٌ على أرقى مُستوى؛ فكان الطَّبيبُ المُتَخَصِّص يَمُرُّ على المَرضى في الصَّباحِ، ومعهُ الأطِبَّاءُ المُتَدَرِّبونَ، فيُعَلِّمُهم، ويُدَوِّنُ مُلاحظاتِه، ويصِفُ العِلاجَ، وهم يُراقِبونَ ويَتَعَلَّمونَ. وكانَت المُستَشفَياتُ الإسلاميّةُ تَضُمُّ في داخِلِها مَكتَباتٍ ضَخمةً تَحوي عَدداً هائلاً من الكُتُبِ المُتَخَصِّصةِ في الطِّبِّ والصَّيدلةِ، إلى جانبِ عُلومِ الفِقْهِ المُتعلِّقةِ بالطِّبِّ، وغيرِ ذلكَ من علومٍ تَهُمُّ الطَّبيبَ.

وكانَت تُزرَعُ إلى جِوارِ المُستَشفَياتِ المَزارِعُ الضَّخمةُ التي تَنمو فيها الأعشابُ الطِّبّيّةُ والنَّباتاتُ العلاجيّةُ؛ وذلك لإمدادِ المُستشفى بما يحتاجهُ من الأدويةِ.

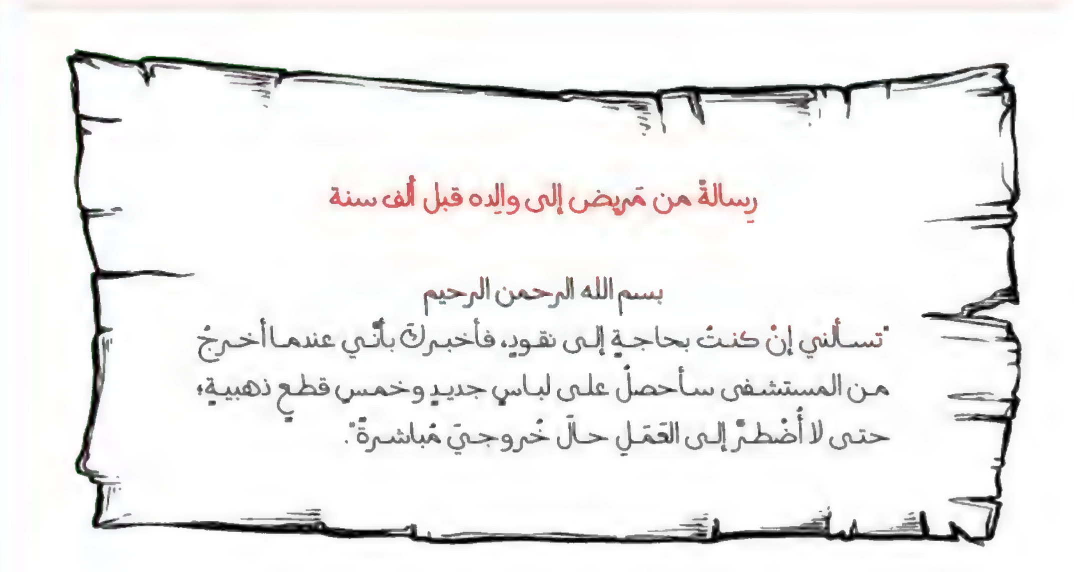
الأسئلة.

١. ما المَقصودُ بالبيمارِستان؟

٢. ما أنواعُ البيمارِستانات؟

٣. ما أقسامُ البيمارِستانات؟

٤. ماذا كانت تَضُمُّ البيمارِستانات؟





محتويات الوحدة

١. القِراءة المُكثّفة: عاداتٌ وتَقاليد من المُجتَمَع التُّركي.

٢. القَواعِد:

الأحرف المُشَبّهة بالفِعل

الأوزان: أفعلَ، تَفَعّلَ

٣. الكِتابة:

- روابِط التَّعليل
- حالات استثنائيّة في كِتابةِ الهَمزةِ المُتوسِّطة.

٤. القِراءة الإثرائيّة: الأمثالُ الشّعبيّة.

العاداتُ والتّقاليد







القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكثّفة
عاداتٌ وتَقاليد من المُجتَمَع التّركي

أوّلاً ـ المُفردات (في البيت)

١) املأ الجَدولَ الآتي بِالمَطلوب.

المُفردةُ الجَديدة	الجَذر	المعنى	جُملَةٌ مُفيدَةٌ من إنشائِك.
تَميَّزَ، يَتَميَّزُ، تَميُّز (عن)			
احتَسى، يَحتَسي، احتِساء			
اختَمَرَ، يَختَمِرُ، اختِمار			
غَلى، يَغلي، غَلَيان			
اكتَفى، يَكتَفي، اكتِفاء			
مَدَّ، يَمُدُّ، مَدّ			
أسرَعَ، يُسرِعُ، إسراع			
أحرَجَ، يُحرِجُ، إحراج			
أبدى، يُبدي، إبداء			
امتَنَعَ، يَمتَنِعُ، امتِناع (عن)			
رَشَّ، يَرُشُّ، رَشّ			
سَكَبَ، يَسكُبُ، سَكب			
اعتَقَدَ، يَعتَقِدُ، اعتِقاد			
جَلَبَ، يَجلِبُ، جَلب			
انزَعَجَ، يَنزَعِجُ، انزِعاج			
نَعل	---		
عَهد			
ثَقافة			

٢) اربِط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	١. العَهد	٢. صِغاراً و	٣. سَكَبَ	٤. طَلَبَ	٥. مَدَّ	٦. رَشَّ
"ب"	أ. يَدَه	ب. كِباراً	ج. المِلح	د. الماء	هـ. العُثماني	و. يَدَها

٣) اختَر مُرادِفَ الكلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

(جاءت، التَّحضير، أحضَرَ، العَصر، يَختلِفُ)

١. يَتَمَيَّزُ عَصرُنا الحالي عن العُصور القَديمة بِكَثرة الاختِراعات.

٢. تَطَوَّرَت حَرَكةُ التَّرجَمة في العَهدِ العَبّاسي.

٣. قَدِمَت العائلةُ من السَّفر بعد قَضاءِ العُطلة.

٤. جَلَبَ الوالِدُ لَوازِمَ البَيتِ من السّوق المَركَزي.

٥. بَدأ العَروسان التَّجهيز لِحَفلِ الزّفاف.

ثانياً ـ المناقَشة التَّمهيديَّة



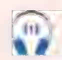
١. ما العاداتُ المُنتَشِرة في مِنطَقَتِكَ؟

٢. هل هناك عاداتٌ كانَت مَوجودة، ثُمَّ اختَفَت؟ ما هي؟

٣. هل العاداتُ التي نَقومُ بِها إيجابيّة أو سلبيّة؟

ثالثاً ـ استَمِع واقرأ:

القراءة الأولى:






١) اقرأ، ثُمَّ اكتُب الفِكرةَ الرَّئيسة لِفقرات النَّصّ.

١. الفِكرة الأولى:

٢. الفِكرة الثّانية:

٣. الفِكرة الثّالِثة:

٤. الفِكرة الرّابِعة:

عاداتٌ وتَقاليد من المُجتَمَع التُّركي

(١)

للأتراكِ عاداتٌ وتَقاليدُ تُمَيِّزُهم عَن سِواهُم من الشُّعوب، وتَعودُ في غالِبِها إلى العَهدِ العُثمانيّ، ولا تَزالُ تُمارَسُ مُنذُ القِدَم إلى يَومِنا هذا. في هذا المَقال سَنَستَعرِضُ مَعكُم بَعضاً من هذه العادات.

(٢)

الشّايُ هو المَشروبُ الشَّعبيُّ الأكثَرُ انتِشاراً في تُركيا، فَجَميعُ الأتراكِ يَحتَسونَه، صِغاراً وكِباراً في كُلِّ الأوقات، وهو لا يَقِلُّ أهمِيَّةً عن الماء.

أمّا عن طَريقةِ تَحضيرِه، فَتَختَلِفُ عن طَريقةِ تَحضيرِه في الثَّقافاتِ الأُخرى، إذ يَتِمُّ استِخدامُ إبريقَين، أحَدُهُما كَبيرٌ، يُوضَع فيه الماءُ لِيَغلي، وفوقه يُوضَعُ إبريقٌ صَغيرٌ يَحتَوي على القَليلِ من الماءِ المَغلي، مع عِدّةِ مَلاعِقَ من أوراقِ الشّاي، التي تُترَكُ لِتَختَمِرَ على نارٍ هادِئة، ثُمَّ يُقَدَّمُ للضَّيف ساخِناً.

وبَعدَ أنْ يَنتَهي الضَّيفُ مِن شُربِ الشّاي، يُعيدُ المُضيفُ مَلءَ الكوبِ مُباشرةً، دونَ أنْ يُطلَبَ منه ذلك، وفي حالِ اكتِفاءِ الضَّيفِ وعَدمِ رَغبَتِه في شُربِ المَزيد، عليه أنْ يَترُكَ المِلعَقةَ الصَّغيرةَ التي تُقَدَّمُ بِجِوارِ كَأسِ الشّاي فوقَ الكوب، لِيَعرِفَ المُضيفُ أنَّ الضَّيفَ لَم يَعُدْ يُريدُ المَزيدَ من الشّاي.

(٣)

تَأتي القَهوةُ في الدَّرجةِ الثّانيةِ بعدَ الشّاي عندَ الأتراك، وغالِباً ما تُقَدَّمُ للضُّيوفِ دونَ سُكَّر، إضافةً إلى كأس ماء بِجانِبِ فِنجانِ القَهوة. فإذا كانَ الضَّيفُ جائعاً مَدَّ يَدَه إلى كأسِ الماء أوّلاً لِيَشرَبَه، فيَفهَم المُضيفُ أنّ الضَّيفَ جائعٌ، فيُسرِعُ إلى تَقديمِ الطَّعامِ له دَونَ إحراجِه، أمّا إذا لَم يَكُن جائعاً فَيَشرَبُ القَهوةَ مُباشرةً.

ومن العاداتِ المُرتَبِطةِ بالقَهوةِ أيضاً عادةُ تَقديمِها مالِحةً للعَريس، فَعندَ قُدومِ أهلِ الشّابِ لِطَلَبِ يَدِ الفَتاة، تَقومُ الفَتاةُ بتَحضيرِ القَهوةِ عاديةً لِجَميعِ الضُّيوف، أمّا قهوةُ العَريس فَتَكونُ مالِحةً، إذ يُوضَعُ في فِنجانِه المِلحُ بَدَلاً مِن السُّكَّر، وذلِك لاختِبارِه. فإذا شَرِبَ الشّابُ الفِنجانَ كامِلاً دونَ أنْ يُبديَ انزِعاجَه، فهذا يَدُلُّ على أنّه يُحِبُّ الفَتاةَ ويَرغَبُ في الزَّواجِ مِنها. وفي حالِ أبدى العَريسُ انزِعاجاً من القَهوة ولم يُكمِلْ شُربَها فذلك يَعني فَشَلَه في الاختِيار، وقد يَكونُ ذلك سَبَباً من أسبابِ رَفضِ الفَتاةِ له وامتِناعِها عن الزَّواجِ منه.

(٤)

وهناك عاداتٌ مُرتَبِطةٌ بالنَّظافةِ والآدابِ العامّة وبَعضِ المُعتَقداتِ عندَ الأتراك، فمِن المُحَبَّبِ عند دُخولِ الأتراكِ المَنزلَ أنْ يَقومَ الضَّيفُ أو صاحِبُ المَنزِلِ بِخَلعِ حِذائه قبل دُخولِه المَنزِل، لِيَرتَديَ نَوعاً مِن النِّعالِ المَنزِليّةِ النَّظيفة.

وفي العَهدِ العُثمانيّ كانت تُوضَعُ على أبوابِ المَنازِلِ مِطرَقَتان، واحِدةٌ صَغيرة، والأخرى كَبيرة. فعِندَما يُطرَقُ البابُ بالصَّغيرة، يُفهم أنَّ الذي يَطرُقُ البابَ امرأة، فكانَت تَذهَبُ سَيِّدةُ البَيتِ لِتَفتحَ الباب. وعِندما يُطرَقُ بالكَبيرة، يُفهَم أنَّ على البابِ رَجُل، فَيَذهَبُ رَجُلُ البَيت لِيَفتَحَ البابَ لاستِقبالِ ضَيفِه.

وأمّا عن العاداتِ التي يَعتقِدُ بها الأتراكُ فهي عادةُ سَكَبِ الماء ورشِّ المِلحِ خَلفَ المُسافِر، إذْ يَقومُ أهلُ المُسافِرِ برش الملح وسكب المياه خلفه بعد رحيله، لتكون رِحلتُه سهلة ومُوفَّقةً كالماء، لاعتِقادِهم أنَّ ذلك يَجلِبُ الحَظَّ الجَيِّد.

القراءة الثانية:

٢) أجِبْ عن الأسئِلةِ الآتية.

١. ما أهمُّ المَشروباتِ عند الأتراك؟

____

٢. ماذا يُقَدَّمُ مع فِنجانِ القَهوةِ وكأسِ الشّاي عادةً؟

____

٣) ضَعْ إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّحِ الخَطأ.

١. ☐ يَتِمُّ تَقديمُ القَهوةِ التُّركيّة دونَ شُكرٍ دائماً. ______________

٢. ☐ طَريقةُ تَحضيرِ الشّاي مُختَلِفة بين الأتراك. ______________

٣. ☐ القَهوةُ قد تكون سبباً من أسبابِ رَفضِ الفتاة للشّاب. ______________

٤. ☐ رَشُّ المِلحِ وسَكبُ الماء يكون على المُسافِرِ عادةً. ______________

٤) اشرَحْ دِلالةَ الأمورِ الآتية.

الحَدَث	دلالَته
وَضعُ المِلعَقة على كأسِ الشّاي	
شُربُ الضَّيفِ للماءِ قبلَ القَهوة	
وَضعُ المِلحِ في القَهوة للشّاب	
سَكبُ الماء ورَشُّ المِلح	
الطَّرقُ بِمِطرَقة البابِ الصَّغيرة	
الطَّرقُ بِمِطرَقة البابِ الكَبيرة	

القِسمُ الثاني اللّغويّات

أوّلاً ـ المفردات: (في البيت)

١) هاتِ ضِدّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. يَصِلُ الماءُ إلى مَرحَلةِ الغَلَيان .... عند الدَّرَجة ١٠٠.
٢. أفرَغَت .... السَّفينةُ البِضاعةَ في الميناء.
٣. من أسبابِ الفَشَلِ .... الدِّراسي عند الأولاد المُشكِلاتُ الأسرِيّة.
٤. كانَ الأستاذ مُنزَعِجاً .... من نَتائِج امتِحاناتِ الطُّلّاب.
٥. من العاداتِ التي تَرتَبِطُ بالنَّظافة خَلعُ .... الحِذاءِ قبل الدُّخولِ إلى المَنزِل.

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.

١. انْتَهى الكاتِبُ ...... كِتابةِ قِصّتِهِ الجَديدَة.
٢. انْزَعَجَ الجارُ ...... صَوتِ أولاد الجيران.
٣. اكتفى حامِد ...... شُربِ العَصيرِ في المَطْعَم.
٤. أرغبُ ...... العمَلِ في مَجالِ التّجارة.
٥. أضعُ في الحَلَوِياتِ العَسلَ بدلاً ...... السُّكَر.
٦. قامَت الأُسرةُ ...... زيارةٍ إلى مَنزِلِ الجَدّ.

٣) املأ الفَراغاتِ الآتية بالكَلِمة المُناسِبة.

(اكتَفَيتُ، مُعتَقدات، يُمَيِّزُ، تَرُش، يَطلُبَ، نار، يَدَ)

١. الأكلُ بالعيدانِ .... الصّينِيّين واليابانيين عن الشُّعوبِ الأُخرى.
٢. من عاداتِ الزَّواجِ أن .... الشّابُ .... الفَتاةِ من أهلِها.
٣. طَبخُ الطّعامِ على .... هادِئة أكثرُ فائدة.
٤. .... بِشُربِ حَساءِ العَدَس في فَترةِ الغَداء.
٥. لا .... كثيراً من المِلحِ على الطّعام.
٦. كلُّ ثقافةٍ لها عاداتٌ و .... تُؤمِنُ بها منذُ مِئاتِ السِّنين.

٤ صِل بين الكَلِمة وشَرحِها.

الكَلِمة	الشّرح
أ. اختَمَرَ	١. الضَّربُ على بابِ البَيتِ أكثر من مَرّة.
ب. احتَسى	٢. الفترة الزَّمنيّة التي تَستَمِر لِسَنواتٍ طَويلة.
ت. دَقَّ	٣. شُربُ الماء أو الشّاي أو القَهوة على دُفعات.
ث. عَهد	٤. الشاي أَصبَح جاهزاً للشُّرب.

ثانيا: القواعد

الأحرف المُشَبّهة بالفِعل



اقرأ الجدولَ الآتي.

الحرفُ المُشبّهُ بالفِعل	المَعنى	مِثال
إنّ	تأكيد المعنى	إنّ البَيتَ قَريبٌ من الجامِعةِ.
أنّ	تأكيد المعنى (تأتي بعد عددٍ من الأفعالِ)	عَرِفتُ أنّ الشّايَ الأخضَرَ مُفيدٌ.
لَكِنّ	الاستِدراك	أُحِبُّ الذّهابَ إلى خالتي دائِماً، لكِنّ بيتَها بَعيدٌ جدّاً.
كأنّ	التّشبيه	كأنّ الطِّفلَ دُميةٌ.
لَيتَ	التّمنّي	لَيتَ الحياةَ سَهلةٌ.
لَعلّ	التّوَقُّعُ	لَعلّ الامتِحانَ قَريبٌ.

القاعدة:

١ تدخُلُ الأحرُفُ المُشبّهةُ بالفِعلِ على الجُملةِ الاسميّةِ (المبتدأ والخبر)، فيكونُ المُبتدأ منصوباً (اسم إنّ وأخواتها).

٢ قد يكونُ اسم (إنّ وأخواتها) ضميراً مُتّصِلاً مثل: (إنّني جائِعٌ، لَيتَني طِفلٌ، سَمِعتُ أنّكَ رَجعتَ من السّفرِ، لعلّنا ننجَحُ جَميعاً، أردتُ شُربَ القَهوةِ معك، لكِنّكِ مَشغولةٌ).

١) ضَع خطّاً تحتَ اسم إنّ وأخواتها وخطّين تحتَ خبرها.

١. عَرفْتُ أنّ المُديرَ مُسافِرٌ إلى الخارِجِ.
٢. نجحَ ابني في الامتِحان. إنّهُ خبرٌ سَعيدٌ.
٣. كأنّ الجَوّ ماطِرٌ اليوم.
٤. لَيتَ المرضَ بَعيدٌ عن الإنسانِ.
٥. لعلّ السيّارةَ رخيصةٌ.

٢) املأ الفراغاتِ بِـ (إنّ، أنّ، لكِنّ، ليتَ، لعلّ، كأنّ).

١. سَمِعتُ .... الثّلجَ يتساقطُ في قَريتنا.
٢. قالَ المُعلِّم: .... الامتِحان سَيكونُ الأُسبوعَ القادِمِ.
٣. أتّصِلُ بِكَ كثيراً، ....كَ مَشغولٌ.
٤. .... الشّتاءَ قَصيرٌ في تُركيا.
٥. أرَدْتُ أكْلَ طبقٍ واحِدٍ، .... الطّعامَ لَذيذٌ جدّاً، فأكَلتُ ثلاثةَ أطباقٍ ....ني لم آكُلْ منذُ سنةٍ.

٣) أكمِل الجُملَ الآتيةَ بالخبرِ المناسِبِ، واذكر نوعَ الخبرَ.

١. لَعلّكَ ....
٢. إنّ المُجتَمَعَ ....
٣. لَيتَ الماءَ ....
٤. كأنّ العَملَ ....
٥. لَيتَني ....
٦. بدأنا العملَ معاً، لكنّ ....

الاسم الموصول (المثنّى)

حالة الإعراب	التّذكير	التأنيث
الرّفع	اللّذانِ	اللّتانِ
النّصب والجرّ	اللّذَينِ	اللّتَينِ

٤ املأ الفراغاتِ بالشّكلِ المُناسِب للاسم الموصول (مفرد، مثنّى، جمع).

١. جاءَ الشّابّانِ .... يعملانِ في المَطْبَعَةِ.

٢. كم عددُ الكُتُبِ .... قرأتَها هذا الشّهر؟

٣. ما لونُ القميصِ .... تَلبَسُهُ؟

٤. السّيّارةُ .... أستَخدِمُها قَديمةٌ جِدّاً.

٥. اشتريتُ الحِذاءَين .... أعْجَباني أمس.

الأوزان

(أفْعَلَ، تَفَعّلَ)

الماضي	المُضارِع	المَصْدَر	اسم الفاعِل	اسم المَفعول
أفْعَلَ	يُفعِلُ	إفعال	مُفْعِل	مُفْعَل
أكْرَمَ	يُكْرِمُ	إكْرام	مُكْرِم	مُكْرَم
تَفَعّلَ	يَتَفَعّلُ	تَفَعُّل	مُتَفَعِّل	مُتَفَعَّل
تَكَرّمَ	يَتَكَرّمُ	تَكَرُّم	مُتَكَرِّم	مُتَكَرَّم

لاحِظ الفرقَ في المعنى بين الوَزنَينِ (فَعّلَ، تَفَعّلَ) في الأمثلةِ الآتيةِ.

١. علّمَت الأمُ البِنتَ الطّبخ. تَعلّمَت البِنتُ الطّبخ.

٢. قدّمَ المُديرُ الجائزةَ للفائِزينَ. تَقَدّمت الجائزةُ للفائزينَ.

٣. غَيّرتُ مكانَ سَكَني. تَغَيّرَ مكانُ سَكَني.

٥) املأ الفراغاتِ في الجَدوَلِ.

الوزن	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
	مَيّزَ			مُمَيّز	
فَعَلَ			مَدٌّ		
		يُسْرِعُ			مُسْرَع
	أبْدى				
					مُحَبَّب
			تَحضير		
			تَقَدُّم		

٦) املأ الفراغاتِ الآتيةَ بالشّكلِ المُناسِبِ للجَذرِ (ماض، مضارع، مصدر).

١. سـ.............. (خ، ر، ج) أخي في الجامعةِ السّنةَ القادِمةَ.

٢. .... (ق، د، م) الأمُّ هديّتَها للعَروسَين.

٣. في كُلِّ سنةٍ نُلاحِظُ .... (ط، و، ر) في خدماتِ "الإنترنت"

٤. .... (غ، ي، ر) طِرازُ الملابِسِ من بَلَدٍ إلى آخَر.

٥. سـ (ع، ل، م) .... قِيادة السّيّارة قبلَ أن أشتَري سَيّارةً جديدة.

٧) املأ الفراغاتِ الآتيةَ بِاسمِ الفاعلِ أو اسم المفعولِ بما يُناسِبُ الجُمَلَ.

١. أنا .... (تَخَرّج) في الجامِعةِ.

٢. تاريخُ صُنعِ الحليبِ .... (كتب) على العُلْبَةِ.

٣. كانَ .... (حاوَرَ) قويّاً في برنامجِ اليومِ.

٤. الطّعامُ .... (صَنَعَ) في البَيتِ صِحّيّ.

القِسمُ الثّالِث: الكِتابة

١) اكتُب جُملاً تَحتوي الكَلِماتِ الآتية.

١. احتَسى:
٢. غلى:
٣. أبدى:
٤. اعتَقد:
٥. انزَعَج:
٦. عَهد:



٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُب على غِرارِها.

١. يَعود إلى / يرجع إلى.

مِثال ١: يَعودُ بِناءُ مَسجِد الفاتِح إلى عَهد السُّلطان مُحمّد الفاتِح.

مِثال ٢: تَرجِعُ هِجرةُ كَثيرٍ من الشّباب إلى الأوضاعِ الاقتِصادِيّةِ الصّعبة في بُلدانِهم الأصليّة.

٢. لا يَقِلّ أهميةً عن

مِثال ١: الاهتِمامُ بالتّربية لا يَقلُّ أهميّةً عن الاهتِمامِ بالتّعليم.

مِثال ٢: مَهارةُ القِراءة لا تَقلُّ أهميّةً عن مَهارةِ المُحادَثة.

٣. في حال = إذا

مِثال ١: سأسافرُ إلى ألمانيا في حال حُصولي على التّأشيرة.

مِثال ٢: في حال كانَ الطّقسُ جَميلاً غداً، سَنذهب إلى السّوق.

من المُحَبَّبِ أن

مِثال ١ : من المُحَبَّبِ أنْ تُؤدّي واجِباتِكَ بانتِظام.

مِثال ٢: من المُحَبَّبِ النَّومُ مُبَكِّراً حتى يَستفيدَ الجِسم.

٢) اربِط بين التّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتُب جُمَلاً تَحتوي التّعابير.

الدّلالة	التّعبير
١. الغَضب	أ. طَرَقَ بابه
٢. الشُّهرة	ب. غلى الدَّمُ في عُروقِه
٣. شَيءٌ مُهِمٌّ جِدّاً	ج. مَسألةُ حَياةٍ أو مَوت
٤. طَلَبُ المُساعَدة	د. أشهَرُ من نارٍ على عَلَم

١. طَرقَ بابه.

٢. غلى الدَّمُ في عُروقِه.

٣. مَسألةُ حَياةٍ أو مَوت.

٤. أشهَرُ من نارٍ على عَلَم

الرّبط التّعليلي

لاحِظ أدواتِ الرَّبطِ في الأمثلةِ الآتية.

مثال ١ : لِـ: أودُّ تَغييرَ وَظيفَتي لِزيادةِ / لأزيدَ خِبرتي.

مثال ٢: كي: أخذتُ مَوعِداً في المُستَشفى، كي أتعالَج.

مثال ٣: حتّى: ذهبتُ إلى المَركَزِ التِّجاريّ، حتّى أُحضِرَ لوازِمَ البَيت الأسبوعيّة.

مثال ٤: من أجلِ: أتعلَّمُ لُغاتٍ جَديدة من أجلِ الحُصول على فُرَصِ عَملٍ أفضَل.

٤) اكتُب جُملاً تحتَوي أدوات الرَّبط الآتية (لِـ كي، حتّى، من أجلِ).

١. لِـ: ....

٢. كي: ....

٣. حتّى: ....

٤. من أجل: ....

٥) اكتُب مع زَميلِكَ بَعضَ العاداتِ الاجتِماعيّة القَديمة المَوجودة في المُجتَمَع حتّى الآن، مع شَرحٍ بسيط لكُلِّ عادة. (خَمس عادات على الأقلّ).

٦) اكتُب مَوضوعاً تَتَحدّثُ فيه عن بعضِ العاداتِ التي يَقوم بها أفرادُ مُجتَمَعِكَ في مُناسَبةٍ من المُناسبات الاجتِماعيّة (حَفل الزِّفاف، عيد من الأعياد، الاحتفالُ بمولودٍ جَديد...إلخ)، واذكر رأيك في تلك العادات.

حالات استثنائيّة في كتابة الهمزة المتوسّطة:

الحالةُ الأولى:

تُكتَبُ الهَمزةُ المُتَوسِّطة على السَّطر إذا جاءت الهَمزةُ مَفتوحةً بعدَ ألِفٍ ساكِنة.

مِثال: عَباءَة

الحالةُ الثّانية:

تُكتَبُ الهَمزةُ المُتَوسِّطة على السَّطر إذا جاءت الهَمزةُ مَفتوحةً أو مَضمومةً بعد واوٍ ساكنة

مِثال: ضُوءُه، نُبوءَة

الحالةُ الثّالِثة:

تُكتَبُ الهَمزةُ المُتوسِّطة على نَبرة (ياء دون نُقطتين)، إذا جاءت الهَمزةُ مَفتوحةً بعدَ ياءٍ ساكِنة.

مِثال: بيئة

٧) صِل بين الحروف لِتُكوِّنَ الكَلِمات مع مُراعاة كتابة الهَمزة المُتَوسِّطة بالشّكل الصّحيح.

قِ ر ا ءَ ة	______	هـ يْ ءَ ة	______	تَ ض ا ءَ ل	....
مَ س يْ ءَ ة	______	ب ر ا ءَ ة	______	مُ ر وْ ءَ ة	....
ج ز ا ءُ ه	______	ر د يْ ءَ ة	______	مَ ل يْ ءَ ة	....

القِسمُ الرّابِع
القِراءةُ الإثرائيَّة

  استَمِع واقرأ، ثمَّ أجِب عن الأسئِلة الآتية. 

الأمثالُ الشَّعبِيّة

الأمثالُ الشّعبيّة مرآة حياة النّاس وتقاليدهم وعاداتِهم، وهي عبارةٌ عن حِكَمٍ شَعبِيّةٍ شَفَهِيّةٍ مَجهولةِ القائل، قيلَت في مُناسَبةٍ مُعيّنة، ثُمّ أصبحَت واسِعةَ الانتِشار بين العامّة والخاصّة لِسُهولةِ حِفظِها وبَساطةِ مَعانيها.

وتَتَمَيّزُ الأمثالُ الشّعبيّة بأنّها تَناوَلَت كُلَّ جَوانِبِ الحَياة. ومن النّاحِية اللُّغويّة فإنّها تَتَميّزُ بكَلِماتِها القَصيرةِ المُفيدةِ الدّقيقة، كما أنّ غالبيةَ الأمثال عبارةٌ عن جُمَلٍ موسيقيّةٍ سهلة الإلقاء والتّناقُل والحفظ.

وعن مَصادِرِ الأمثالِ الشّعبيّة، فهي عادةً تكونُ مأخوذةً من قِصّةٍ حقيقيّة حَدَثَت في الزّمَن الماضي، أو أنْ تكونَ مأخوذةً من الحِكاياتِ الشّعبيّةَ المَشهورة، كَحِكايات "جُحا"، التي تُعدُّ مَصدَراً غَنيّاً للأمثالِ الشّعبيّةِ العَربيّة. كما أخذَ النّاسُ الأمثالَ من الأدَبِ والشِّعرِ العَربيِّ الذي يَحتَوي الحِكمةَ، إضافةً إلى أنّ تَجرِبةَ الإنسانِ وخِبرَتَه في مَواقِفِ الحَياة تُوَلِّدُ الأمثال. ولا نَنسى الأمثالَ التي جاءت مِن ثَقافاتِ الشُّعوبِ الأخرى.

أمثالٌ شائعة:

١. (**مِثلُ مِسمارِ جُحا**): ورَدَ في إحدى حِكاياتِ "جُحا" أنّه باعَ بيتَهُ، وتَركَ مِسماراً على جِدارِ البَيتِ، كي يَستَمِرَّ في زِيارةِ بيتِهِ بِحُجّة المِسمار؛ فَصارَ يَزورُ بَيتَه القَديمَ مِراراً وتكراراً، فتَركَ صاحِبُ البيتِ الجَديدِ البيتَ بسببِهِ. وأصبحَ النّاسُ يَضرِبونَ المَثلَ بِمِسمارِ "جُحا".

٢. (**عُصفورٌ باليَد خَيرٌ من عَشَرةٍ على الشّجرة**):

قِصّةُ هذا المَثلِ تَعودُ إلى شَخصٍ كانَ يَحمِلُ عُصفوراً بِيَدِه، وفي أثناءِ سَيرِه في إحدى الحَدائق، رأى مَجموعةَ عَصافير على شَجرة، فَطَمِعَ بها، ومِن شِدّة الطَّمع تَركَ العُصفورَ الذي بِيَده، حتى يَصعدَ الشّجرةَ، لَعلّه يَحصُلُ على العَصافير، لكِنَّ العَصافيرَ طارَت بَعيداً عندما اقتَرَبَ مِنها، فَخَسِرَ العَصافير كلَّها.

٣. (**مَن شَبَّ على شَيء شابَ عليه**): والمَقصودُ بالمَثَلِ أنَّ تربيةَ الإنسانِ في السّنَواتِ الأولى من حَياتِه مُهمّةٌ جدّاً، فتَصَرُّفاتُه وعاداتُه في سَنَواتِ عُمرِهِ اللّاحِقة تَبقى كما اعتادَ عليها في الصِّغَر، حتى يَشيبَ شَعرُ رأسِه.

٤. (**مَن حَفَرَ حُفرةً لأخيهِ وَقَعَ فيها**): يَدُلُّ على أنّ الإنسانَ إذا أرادَ فِعلَ الشَّرِّ لِشَخصٍ آخر، فإنَّ هذا الشَّرَّ لا بُدَّ أنْ يعودَ إلى صاحِبه.

٥. (**رُبَّ أخٍ لم تَلِدهُ أمُّك**): هناكَ أشخاصٌ ليسوا من دَمِنا ولا من أقارِبنا، لكنَّ عَلاقةَ المَودّةِ والحُبِّ والإخلاص قد تَتَجاوزُ الصّداقةَ بِكثيرٍ لِتَصِلَ إلى الأُخُوّة.

٦. (**إرضاءُ النّاسِ غايةٌ لا تُدرَك**): قد تَعمَلُ عَمَلاً كامِلاً، لكن لا تَتَوقَّع أن يرضى جَميعُ الناسِ عن عَمَلِكَ مَهما كان مُفيداً.

الأسئلة.

١) أجب عن الأسئلة الآتية.

١. بِماذا تَتَميَّزُ الأمثال الشّعبيّة؟

٢. ما مَصادِرُ الأمثال الشُعبيّة؟

٢) اربط بين المَثل ودلالته.

المَثَل	دلالتُه
١. مِثْلُ مِسمارِ جُحا	أ. الشَّرُّ يَعودُ على صاحِبه.
٢. عُصفورٌ باليَد خَيرٌ من عَشَرةٍ على الشَّجرة	ب. الصَّداقةُ أحياناً أقوى من الأخُوّة.
٣. مَن شَبَّ على شَيء شابَ عليه	ج. قَليل موجود أفضل من كثير غير موجود.
٤. مَن حَفَرَ حُفرةً لأخيهِ وَقَعَ فيها	د. عملُكَ الكامِل لن يَرضى عنه جَميعُ النّاس.
٥. رُبَّ أخٍ لم تَلِدهُ أُمُّك	هـ. التَّربيةُ في الصِّغر هي الأساسُ لما بَعدَ ذلك.
٦. إرضاءُ النّاسِ غايةٌ لا تُدرَك	و. حُجّة للاستِمرار بِفعلٍ .

مُحتَويات الوَحدة

١. القِراءة المُكثّفة: أُمَمٌ نَهَضَتْ.... سِنغافورة.

٢. القَواعِد:

- الأفعالُ النّاقِصة (كان وأخَواتُها).
- الأوزانُ (انفَعَلَ/ تَفاعَلَ).

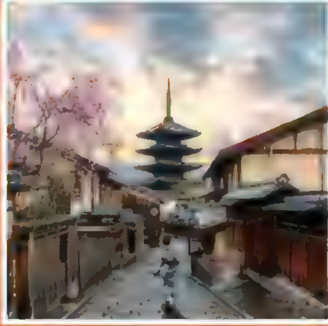
٣. الكِتابة:

- أدواتُ المُقارَنة.
- كتابة الألف اللّينة المُتطرّفة في الأفعال.

٤. القِراءة الإثرائيّة: المُدُنُ الكبيرةُ ودَورُ التكنولوجيا في حَلِّ مُشكِلاتِها.

مُدُنُ الأمسِ واليَوم







القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكثّفة
أَمَمٌ نَهَضَتْ.....سِنغافورة

أوّلاً ـ المُفردات (في البيت)

١) املأِ الجَدوَلَ الآتي بِالمَطلوب.

المُفردَةُ الجَديدة	الجَذر	المعنى	جُمْلَةٌ مُفيدَةٌ من إنشائِك.
تَوقَّعَ، يَتَوَقَّعُ، تَوقُّع			
صَعَدَ، يَصْعَدُ، صُعود			
استَقَلَّ، يَستَقِلُّ، استقلال			
استَقرَّ، يَستَقِرُّ، استقرار			
استقطَبَ، يَستقطِبُ، استِقطاب			
نَهَضَ، يَنْهَضُ، نُهوض/ نَهضة			
كافَحَ، يُكافِحُ، مُكافَحَة/ كِفاح			
انتَشَرَ، يَنتَشِرُ، انتِشار			
اكْتَظَّ، يَكْتَظُّ، اكتِظاظ			
أتاحَ، يُتيحُ، إتاحة			
ساهَمَ، يُساهِمُ، مُساهَمة			
استَشعَرَ، يَستَشعِرُ، استِشعار			
أغاثَ، يُغيثُ، إغاثة			
رفاهيّة	---		
مَورِد	---		
نَزاهة	---		
كارِثة	---		

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	"ب"
١. عُمْلَةٌ	أ. اقتصاديّة
٢. دُوَلٌ	ب. العَمَل
٣. مَوارِدُ	ج. صَعْبَة
٤. فُرَصُ	د. الرَّقمي
٥. تَلَوّثُ	هـ. نامية
٦. التّسَوّقُ	و. الهواء

٢) خَمِّن مَعنى الكَلِمات التي تَحتَها خَطّ.

١. شَهِدَ العالَمُ في القرنِ الحادي والعِشرين أَزَماتٍ سِياسيّة واقتِصاديّة.
٢. وَصَلَتْ سِنغافورة إلى قِمّةِ التّطورِ الاقتصاديّ بِفَضلِ السِّياسات النّاجحة.
٣. تُواجِهُ البِلادُ العربيّةُ في الوقتِ الحالي تَحدّياتٍ كَثيرة.
٤. تَستَقطِبُ تُركيا الكثيرَ من السُّيّاحِ بِسببِ أماكِنِها التّاريخيّة والسّياحيّة.
٥. يُعدُّ (مهاتير مُحمّد) الأب الرّوحي للتّجربةِ الماليزيّة.
٦. يَستَشعِرُ الإنسانُ بالخَطرِ أحياناً قَبلَ حُدوثِه.

ثانياً - المناقَشة التّمهيديّة



١. هل تَعرِفُ دَولةً كانت فَقيرَةً وتَطوَّرَتْ بِشكلٍ كَبير؟
٢. ما أسبابُ تَطوُّرِها حَسبَ مَعلوماتِك؟
٣. كيف يُمكنُ لِلدُّولِ الفَقيرةِ أنْ تُصبحَ مُتطوِّرَةً وغَنيّةً في رَأيك؟

ثالثاً - استَمِع واقرأ

القِراءة الأُولى:







١) اقرأ، ثُمّ اكتُب الفِكرةَ الرّئيسة لِفقرات النّصّ.

الفِقرة الأولى: ....

الفِقرة الثّانية: ....

الفِقرة الثّالثة: ....

الفِقرة الرّابعة: ....

الفِقرة الخامسة: ....

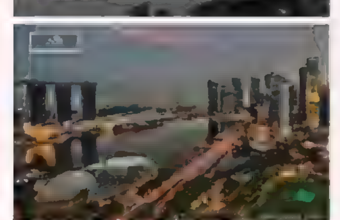
أُمَمٌ نَهَضَتْ....سِنغافورة

(١)

في النِّصفِ الثّاني من القَرنِ العِشرين حَصَلَت تطَوُّراتٍ مُذهِشةٌ لِمَجموعةٍ من الأُمَمِ في مُختلِفِ المَجالات السِّياسيّةِ والاقتِصاديّةِ والاجتِماعيّةِ. أُمَمٌ استَطاعَتْ أنْ تُحَقِّقَ تَطَوُّراتٍ كَبيرةً خِلالَ زَمَنٍ قَصير، ومِن هذه الدُّولِ سِنغافورة، وماليزيا، والصِّين، وكوريا الجنوبيّة، والبرازيل.

(٢)





واليَوم سَنَتَحدَّثُ عن دَولةٍ من هذه الدُّوَل، دَولةُ سِنغافورة هي عِبارةٌ عن مَجموعةٍ من الجُزرِ، تَقَعُ في جنوبِ شَرقِ آسيا، تَمَّ الإعلانُ عن استِقلالِها عامَ ألفٍ وتسعِ مِئةٍ وخَمسةٍ وسِتّين، وتُعَدُّ أصْغَرَ دَولَةٍ في قارّةِ آسيا على الإطلاق، والأقلَّ من ناحيةِ المَوارِد. وفي العامِ نَفسِهِ تَولّى (لي كوان يو) مَنْصِبَ أوّلِ رَئيسِ وُزراء لِلدّولةِ المُستَقِلّةِ حَديثاً، لِيَجِدَ نَفْسَهُ أمامَ تَحدّياتٍ صَعْبَةٍ، بَلَدٌ ليس فيه تخطيط، وشَعْبٌ غيرُ مُتَجانِس، فهو خَليطٌ من صينيينَ وهُنود ومالاويين، وإضافةً إلى ذلك فَسادٌ إداريٌّ، ونِسبَةُ فَقْرٍ مرتفعةٌ لِلغاية، ومَساكِنُ مُعظَمُها سَيِّءٌ يَعيشُ فيهِ الفُقَراء.

(٣)

أمّا اليَومَ، فقَد تَغَيَّرَتْ سِنغافورة تَماماً؛ إذ صارَت في قائمةِ أغنى دُوَلِ العالَم، ومن أكثرِ دُوَلِ العالَمِ امتِلاكاً لِلعُمْلَةِ الصَّعبَة، ومِن أكثَرِ دُوَلِ العالَم المُستَقِرّةِ سياسيّاً في قارة آسيا، وتُعَدُّ أيضاً واحِدةً مِن أفضَلِ دُوَلِ العالَمِ في التَّعليم، إذ تَستَقطِبُ وُفوداً وبِعثاتٍ عالَميّةً لِلدّراسةِ في مَدارِسِها وجامِعاتِها.

(٤)

هذا التَّطوّرُ الذي شَهِدَتهُ سِنغافورة لَم يَحدُثْ بينَ لَيلَةٍ وضُحاها، بل بَدأَ مُنذ استِقلالِها سَنةَ ١٩٦٥ م حتى مُنتَصَفِ التِّسعينيّات على الأقل، كما أنَّ هذه النَّهضة كان لها عوامِلُ عِدّةٌ، وهي: قائِدٌ حَكيمٌ، التَّعليمُ الجَيِّد، مُكافَحةُ الفَساد بِكلِّ الوَسائِل.

فقد كانَ (لي كوان يو) الأبَ الرّوحيَّ لِلتَّجربةِ السِّنغافوريّة مُهتَمّاً بِتَطويرِ التَّعليمِ في البِلادِ لِدَرَجَةٍ كَبيرة، في الوقتِ الذي اهتَمَّ فيهِ بِتَوفيرِ المَوارِدِ الماليّةِ من خِلالِ القَضاءِ على الفَسادِ وجَذْبِ الاستِثماراتِ من الخارج.

(٥)

في النِّهاية، يُمكِنُ لأيِّ دَولَةٍ فَقيرةٍ أنْ تَنْهَضَ وتَتَطَوَّر، ويُمكِنُ لِأيِّ شَعْبٍ أنْ يَرتَقيَ مَهما كانَ غارِقاً في الجَهل. وتَظَلُّ مَعاييرُ القِيادة الحَكيمة هي الأساسُ لبناءِ المُستَقبَلِ القَويّ.

المَصدَر: الجَزيرة، بِتَصَرُّف.

القراءةُ الثّانية:

٢) أَجِبْ عن الأسئلةِ الآتية.

١. اذكُرْ ثلاثَ دوَلٍ كانَت فَقيرةً ثُمَّ تطوَّرت.

٢. ما اسمُ الأبِ الرّوحي لدولةِ سِنغافورة ورئيس وزرائها الأوّل؟

٣. ما عَوامِلُ نَهضَةِ دَولةِ سِنغافورة؟

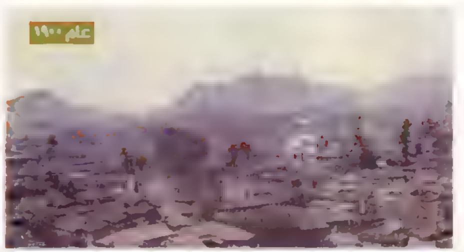
٣) ضَعْ إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّح الخَطأ.

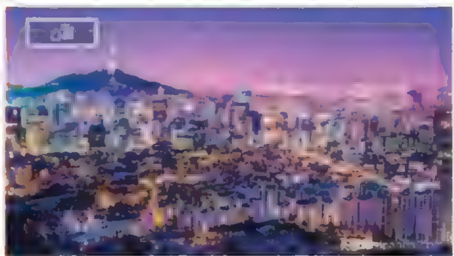
١. استَقلّت سِنغافورة عامَ ١٩٥٦ م.

٢. شَعبُ سِنغافورة شَعبٌ مُتجانِس.

٣. يَعيشُ مُعظَم سُكّان سِنغافورة الآن في بيوتٍ بَسيطة.

٤. تُعتَبَرُ سِنغافورة من أفضلِ الدّولِ في التعليم حالياً.







القِسمُ الثّاني اللُّغويات

أوّلاً ـ المُفرَدات: (في البيت)

١) اكتُب مُفرَدَ وجَمعَ الكَلِماتِ التي تَحتها خَطّ.

(مُشكِلات، تَقَدُّم، أسباب، مَنصِب، صُعوبات، التّنظيم)

١. تَطَوَّرَ الاقتِصادُ الصّيني تَطوُّراً كَبيراً. ....

٢. عانَتِ البرازيلُ أزمات كَثيرة في الماضي. ....

٣. واجَهَتْ كوريا الجَنوبيّة تَحَدّياتٍ كبيرةً حتى نَهَضَتْ. ....

٤. حَصَلَ والِدُه على وَظيفةٍ مُهِمّة في الشَّركة. ....

٥. كان التخطيطُ الجيّدُ من عوامل نهضةِ كثير من الدُّوَلِ. ....

٢) هاتِ ضِدّ الكلِمات التي تَحتَها خَطّ.

١. كوريا الجنوبيّة من أكثرِ الدُّوَلِ تَقَدُّماً .... على مُستوى العالَم.

٢. هناكَ الكَثير من الخَدَماتِ المتوفِّرةِ .... في شَبكة الإنترنت.

٣. شَهِدت بِدايةُ .... القَرنِ التّاسِعَ عَشَرَ عَدداً من الاختِراعاتِ المُهِمّة.

٤. يَنتَشِرُ الفَقْـر .... والمَرَضُ .... والجَهْلُ .... والجـوعُ ....

والفَسـادُ .... في الدُّوَلِ الفَقيرة.

٣) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.

١. صَعدَ الاقتصادُ السنغافوري .... قمّةِ التّقدُّمِ الاقتصاديّ في وقتٍ قَصير.

٢. تَقَعُ البرازيل .... القِسمِ الشّرقيّ من قارّةِ أمريكا الجَنوبيّةِ وأمريكا اللاتينيّة.

٣. أُعلِنَ .... تَأسيس شَركةٍ جَديدة في مَجالِ الإنشاءات.

٤. امتدَّتِ الحَربُ العالميّةُ الثانيةُ .... عام ١٩٣٩ م .... عام ١٩٤٥ م.

٥. المُشكلات في الشّرقِ الأوسطِ تُؤَثِّرُ .... الاقتِصادِ العالَمي.

٦. التَّخطيطُ الجَيّدُ يُساهِمُ .... تَطويرِ الاقتصاد.

٤) اكتُبِ المُفردَ لِلكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ في الفَراغات.

يُؤدّي ازدِيادُ عَدَدِ السُّكّانِ في المُدُنِ .... إلى ظُهورِ عِدّةِ مشكلات .... ، منها المُشكِلات الماليّةُ و ازدِحامُ حَرَكَةِ المُرورِ، و التّلوّثُ وأزَماتُ .... السَّكَنِ، وكذلكَ ظُهورُ السَّكَنِ العَشوائيّ وعَدَمُ تَوفُّرِ الخَدَماتِ .... الاجتِماعيّةِ بِشكلٍ دائِمٍ و نَقصُ المَوارِدِ .... المائيّةِ و الزّراعيّةِ، وهذا يَرجِعُ لعِدّةِ أسبابٍ، منها ضَعفُ التّخطيطِ و المُتابعةِ وقِلّةُ الإمكانيّاتِ ....

٥) اختَرِ الكَلِماتِ المُناسِبةَ للفراغاتِ الآتية.

(استيراد، التّنميةِ، الفقرِ، تَعتَمِدُ، بِمراحِلَ)

١. تَمُرُّ حياةُ الإنسانِ .... مُختَلِفة.

٢. بَدأت كَثيرٌ من الدُّوَلِ .... على السّيّاراتِ الكَهرُبائيّة.

٣. تَقومُ الدُّولُ المُتَقَدِّمة بـ .... المَوادِّ الخام لإعادة صِناعَتِها.

٤. انخَفَضَت نِسبةُ .... بعد .... الاقتِصاديّة في البِلاد.

ثانياً: القَواعد

الأفعال النّاقصة: كان وأخواتها

لاحِظِ الفَرقَ بينَ الجُملَةِ في العَمودِ (أ) والجُملَةِ في العَمودِ (ب).

كان وأخواتها	مَعانيها	أ	ب
كان	الزّمنُ الماضي	الجوُّ باردٌ	كانَ الجوُّ بارداً.
صار	التّحوُّل من حال إلى حال	الجَوُّ بارِدٌ	صارَ الجَوُّ مُعتَدِلاً
أصبح		السّماءُ صافيةٌ.	أصبحت السماءُ صافيةً.
ظلَّ	الاستِمرار (حُدوث الفِعل وانتِهاؤه في الماضي)	الرّجلُ واقِفٌ.	ظلَّ الرجلُ واقِفاً.
ليس	النّفي	الامتِحانُ صَعبٌ.	ليسَ الامتحانُ صعباً.
ما زال	الاستِمرار (حُدوث الفِعل في الماضي واستمراره إلى الآن)	الوَلَدُ مريضٌ.	ما زالَ الولَدُ مريضاً.

(الجوُّ باردٌ) ← جُملة اسميّة

الجوُّ ← مبتدأ مرفوع بالضمة | باردٌ ← خبرٌ مرفوع بالضمة

كانَ الجوُّ بارداً

كانَ ← فعل ماضٍ ناقص | الجوُّ ← اسم كان مرفوع بالضمة | بارداً ← خبر كان منصوب بالفتحة

(كان، وصار، وأَصبحَ، وظَلَّ، ولَيس، و مازالَ ......) أفعالٌ ماضية ناقِصة تَدْخُلُ على الجُملةِ الاسميّةِ فَتَرفَعُ المُبتدأ ويُسمّى اسمُها، وتَنْصِبُ الخَبرَ ويُسمّى خَبَرُها.

١) أَدخِلْ (كان أو إِحدى أَخَواتها) على الجُمَلِ الآتيةِ، وغيِّرْ ما يحتاجُ إلى تَغيير.

الجملة (مبتدأ وخبر)	الجملة بعد دخول (كان وأخواتها)
١. الشّعبُ فقيرٌ.	أ.
٢. الدّولةُ فاسدةٌ.	ب.
٣. العالَمُ مُستَقِرٌّ.	ج.
٤. الصينُ متطوّرةٌ.	د.
٥. القائدُ حكيمٌ.	هـ.
٦. الشّعبُ غارقٌ في الجَهل.	و.

٢) أمامَك الجَدوَل الآتي لدرجات الحرارة خلال ثلاثة أيّام، والمَطلوب:

- اكتُب خَمسَ جُمَلٍ مُستَخدِماً فيها (كان، أصبحَ/ صار، ما زالَ، ظَلّ) كما في المِثال.

مِثال: في دمشق كانَ الجَوُّ ماطراً أمس، وأصبحَ غائماً اليَوم، وسَيكون مُشمِساً غداً.

المدينة	حالة الجو		
	أمس	اليوم	غداً
القاهرة	مُشمِس	غائم	غائم جُزئيّاً
عَمّان	غائم جُزئيّاً	ماطر	ماطر
بَغداد	غائم	غائم	ماطِر

أنواع خبر كان وأخواتها

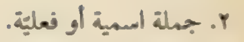
اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ولاحظِ خَبَرَ كانَ وأخواتِها.

الجملة	اسم كان وأخواتها	خبر كان وأخواتها	نوع الخبر
١. كانَ العيدُ جميلاً.	العيدُ	جميلاً	مُفرد
٢. صارت الجامعاتُ (تُكرّمُ المُجتهِدَ).	الجامعاتُ	تُكرّمُ المجتهدَ	جُملة فعليّة
٣. أصبحَت الشّمسُ (حَرارَتُها قويّة).	الشّمسُ	حَرارَتُها قويّة	جُملة اسميّة
٤. ظلَّ الكتابُ فوقَ الطّاولةِ.	الكتابُ	فوقَ الطّاولة	شبه جُملة (ظرف مكان)
٥. ما زالَ أبي في العَمَلِ.	أبي	في العَمَل	شِبه جُملة (حرف جر واسم مجرور)



القاعدة



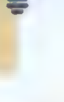


الخبر ثلاثة أنواع:

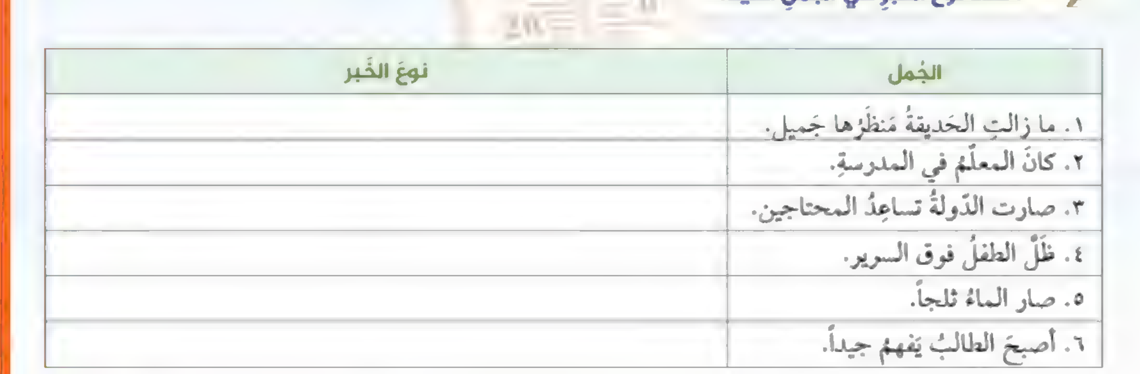
١. مُفرد.

٢. جملة اسمية أو فعليّة.

٣. شِبْهُ جُملة، وهي الجار والمجرور، وظرف المكان والزّمان.



٢) حَدِّدْ نَوعَ الخَبَرِ في الجُمَلِ الآتية.

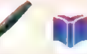


الجُمل	نوعُ الخَبر
١. ما زالتِ الحَديقةُ مَنظَرُها جَميل.	
٢. كانَ المعلّمُ في المدرسةِ.	
٣. صارت الدّولةُ تساعِدُ المحتاجين.	
٤. ظَلَّ الطفلُ فوق السرير.	
٥. صار الماءُ ثلجاً.	
٦. أصبحَ الطالبُ يَفهمُ جيداً.	

لمتابعة التدريبات امسح الرّمز



الأوزان: (انفعل/ تفاعل)



٤) اقرأ الكَلِماتِ الوارِدَةَ في كُلِّ عَمودٍ، ثُمَّ أَكْمِلِ الفَراغاتِ كَما في المِثالِ الأَوَّلِ.

الفعل وزنُه: (انْفَعَلَ)	جذرُ الفعلِ	مصدر الفعل وزنُه (انْفِعال)	الفعل وزنُه (تَفاعَلَ)	جَذْرُ الفِعلِ	مصدر الفعل وزنُه (تَفاعُل)
انكَسَرَ	كَسَرَ	انكِسار	تَقاتَلَ	قَتَلَ	تَقاتُل
انهزَمَ			تَشارَكَ		
انفَجَرَ			تَدارَسَ		
انحشَرَ			تَعامَلَ		
انشَقَّ			تَبادَلَ		
انْسَدَّ			تَواضَعَ		
انفَتَحَ			تَكاسَلَ		



٥) اقرأ نصَّ القِراءَةِ مَرَّةً ثانيةً واستَخرِج مِنهُ بَعضَ المَصادرِ وبَيِّن أَوزانَها وأَفعالَها.

المصدر	وزنه	فعله

القِسمُ الثالِث: الكِتابة

١) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُب جُملاً على غِرارِها.

١. على الإطلاق

مِثال ١: تُعتبَرُ سِنغافورة أصْغَرَ دَولَةٍ في قارّةِ آسيا على الإطلاق.

مِثال ٢: كان العام ٢٠١٩ من أكثر الأعوامِ حَرّاً على الإطلاق.

٢. واحدة من أفضَلِ/ أقدم/ أجمَل.

مِثال ١: تُعَدُّ مدينةُ البتراء واحدةً من أقدمِ الأماكِنِ السّياحيّة في العالَم.

مِثال ٢: تُعتَبَرُ جامِعةُ إسطَنبول واحدةً من أفضَل الجامِعاتِ التُّركِيّة.

٣. بين يوم وليلة = بين ليلةٍ وضُحاها

مِثال ١: بَدَأَتْ كُلُّ الأمورِ تَتحوّلُ لِلأسوَأ بين يوم وليلة.

مِثال ٢: أصبحَ غَنيّاً بين ليلةٍ وضُحاها.

٤. مهما كان ...... يَجبُ أن.

مِثال ١: مهما كانت ظُروفكَ يَجب أن تَحضُرَ إلى الاجتماع.

مِثال ٢: مَهما كانَ عَمَلُك أو تَخصُّصكَ يجبُ عليك أن تَتعلّم آداب الكلام.

٥. من أغنى / من أكثر .....

مِثال ١: العراقُ من أغنى الدّولِ النفطيّة.

مِثال ٢: القاهِرة من أكثر العَواصِمِ ازدِحاماً.

أدوات المُقارنة

أدوات المُقارنة	
أدوات المخالفة	أدوات المشابهة
مُقارنة بـ، مُخالِفٌ لِـ، يختَلِفُ عن	مُمَاثِلٌ لـ، يُشبِهُ، مِثله تماماً، على غِرار، شَبيهٌ لِـ، كـ، مِثل

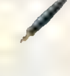
لاحِظ الأمثِلةَ الآتية.

١. أَصْبَحَتْ لُغَتي العَربيّة الآن جَيِّدةً مُقارنَةً بِبدايةِ دِراسَتي قَبلَ سَنَة.
٢. الحياةُ في المُدُنِ الكُبرى مُخالِفةٌ للحَياةِ في الرّيف.
٣. مَدينةُ إسطنبول تُشبِهُ مَدينةَ دِمشق في كَثيرٍ من الأمور.
٤. العمَلُ في المدارِسِ الحكوميّة يختَلِفُ عن العملِ في المَدارس الخاصّة.
٥. اشتَرَيتُ قَميصاً على غِرارِ قَميصِك.
٦. الحَرارةُ في الصّيف لَيسَت مِثلَ الحَرارةِ في الشّتاء.

٢) اكتُب جُمَلاً تَستَخدِمُ فيها أدوات الرّبط للمُقارنة بالاستعانة بالمَعلوماتِ في الجَدوَلِ الآتي.

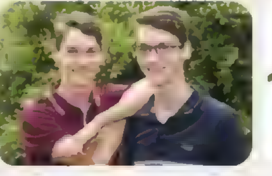
وجه المُقارَنة	طَرَفا المُقارنة
الحَجم	الفيل - الحِصان
اللّون	المَوز - اللّيمون
طول الأبنية	المَدينة- الرّيف
دَرجةُ الحَرارة	إسطَنبول (١٥) - باريس (١٥)
المساحة	الصّين- فَرَنسا
السِّعر	الجَوّال (٥٠٠) – الحاسوب (٥٠٠)

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....
٦. ....



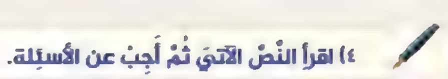
٣) نَشاط ثُنائي: عَبِّر كِتابياً عن الصور الآتية باستخدامِ أدواتِ المُقارَنة السّابِقة.



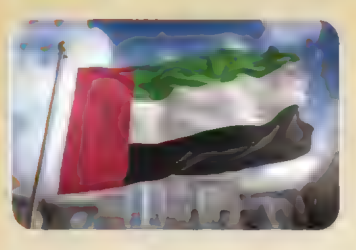








٤) اقرأ النَّصَّ الآتيَ ثُمَّ أجِبْ عن الأسئِلة.



دَولةُ الإماراتِ العَربيّةِ المُتّحِدة تَقَعُ في الشَّرقِ الأوسَط، وتُعتَبَرُ أبوظَبي عاصِمةً لها، ويَبلُغُ تِعدادُ سُكّانها قُرابَةَ تِسعةِ مَلايين شَخص، وقد تَطَوَّرَتْ بِشكلٍ كَبير، فالإماراتُ اليوم تختلفُ عن الإمارات في الماضي، والإمارات اليوم تُشبِهُ الدّول الأوروبيّة من ناحِيةِ العُمرانِ والأبنِية، وفيما يلي مُقارنة بسيطة بين ماضي الإمارات وحاضرها، فَعَلى الصَّعيدِ العُمراني كانَ الإماراتيّونَ يَعيشونَ حياةَ التِّرحالِ والخَيمة، إذ كانوا يَعيشونَ في خِيَمٍ وفي بُيوتٍ مَصْنوعةٍ من عَريشِ النَّخيلِ، أمّا اليوم فَنَجِدُ الأبراجَ وناطِحاتِ السَّحابِ والقُصورَ والمَنازِلَ المَبنيّةَ من الإسْمِنْت، ونَجِدُ انتشارَ المراكز الثّقافية والمَدارس والجامِعات.

أما على صَعيدِ العَمَلِ والاقتِصادِ فَقَد اعتَمَدَ أهْلُ الإمارات قَديماً على صَيدِ الأسماكِ واللُّؤلؤِ وبَيعِها لِتأمينِ احتِياجاتِهم اليَومِيّة، كما كانوا يَقومونَ بِتربيةِ المَواشي ويَعملونَ في الزِّراعة، إضافةً إلى عَمَلِهم في مَجالِ التِّجارةِ مُستَخدِمين المَراكِبَ التي يَصنَعونَها والجِمال لِنقلِ بَضائعِهم، إذ لم يَكُن لَديهم شَركات أو مُؤسّسات أو مَكاتِب عَمَل، أما الآن فقد أصبَحَتِ الإماراتُ من أقوى الدُّوَلِ اقتصادياً بِسبَبِ زيادَةِ حَرَكَةِ التِّجارة والصِّناعةِ والزِّراعة واكتِشاف النِّفطِ، كما أصبَحتْ سوقاً مالياً لِكِبارِ المُستَثمرين. وعلى صَعيدِ التَّعليمِ فقد كانَ المَسجِدُ هو دارُ العِلمِ والعِبادَة، أمّا الآن فأصبحَ هناكَ المَدارس والجامِعات المُزوَّدَة بأحدَثِ التِّقنيّات.

وأخيراً لقد شَمِلَ التَّطوّرُ المجالاتِ كافَّةً، وتَطوَّرَت الإماراتُ بِشَكلٍ كَبير وتَبدَّلَت صورَتُها القَديمة وانتقلَت من حالٍ إلى حالٍ أجمل.

٤) أجِبْ عن الأسئِلةِ الآتية.

١. حَدِّد أوجُهَ المُقارَنَةِ في النَّصّ.

٢. هل يُركِّزُ النَّصُّ على أَوجُهِ الاتِّفاقِ أو الاختِلاف؟

٣. استَخرِجِ أدواتِ الرّبط المُتَعَلِّقة بأسلوبِ المقارنة، وكذلِك أدواتِ الانتِقال بين الأفكار.

٤. حَدِّد مُخَطَّطَ النَّصّ.

نمطُ المقارنة والمقابلة:

١. المقارنة تكون بين الأشياء ذات نوع واحد.

٢. نحدد معايير للمقارنة مثل: الحجم، الشكل، اللون، السعر، الاستعمال، الفوائد.....

٣. هيكل هذا النوع من الكتابة:

١) المقدّمة: نُمهّد للموضوع الذي سنكتب حوله، ونصف الشيئين اللذين سنقارن بينهما، وسبب المقارنة بينهما، ونحدد النقاط التي ستعتمد عليها المقارنة.

٢) العرض والمناقشة: المقارنة بين الشيئين حسب تسلسل النقاط التي حددناها في المقدمة

٣) الخاتمة (الخلاصة): لخّص أوجه الاتفاق والاختلاف الرئيسة، وأصدر حكمكَ على الشيئين مع التعليل.

٥) قارِن بين مَدينتِكَ ومَدينَةٍ أخرى، واتّبعِ التّعليماتِ السّابِقَةِ لِهذا النّوعِ من الكِتابةِ، واكتب مقالاً في دفتَرِك يَتَكوّنُ من خَمْسِ فِقرات.

المعايير	المَوقِع	المساحة	الجَو	عددُ السُّكان	الأهميّة	الازدِحام	وسائِلُ النَّقل	التَّلَوُّث
مَدينتُك								
المَدينةُ الأخرى								

كتابة الألف اللينة المتطرفة في الأفعال



اقرأ الكَلماتِ الآتيةَ ولاحِظ.

الفعلُ الثُّلاثي	أصلُ الألِف: المُضارِع	أصلُ الألِف: المَصدَر	الكِتابة	السَّبَب
دعا	يدعو	دعوة	ألف ممدودة (ا)	لأنّ أصلَ الألف واو
سَما	يَسْمو	سُمو	ألف ممدودة (ا)	لأنّ أصلَ الألف واو
بنى	يبني	بِناء	ألف مقصورة (ى)	لأنّ أصلَ الألف ياء
سعى	يسعى	سَعي	ألف مقصورة (ى)	لأنّ أصلَ الألف ياء

الفعل فوق الثلاثي	الكتابة	السَّبب
اشترى	ألف مقصورة (ى)	القاعدة: كُلُّ فِعْلٍ فَوقَ ثَلاثة أَحرُفٍ يُكتَبُ ألفاً مَقصورة (ى)
التقى	ألف مقصورة (ى)	القاعدة: كُلُّ فِعْلٍ فَوقَ ثَلاثة أَحرُفٍ يُكتَبُ ألفاً مَقصورة (ى)
يحيا	ألف ممدودة (ا)	استثناء: (لأنَّه جاءَ قَبلَ الألف ياء ولِلتَّمييزِ بينَ الفِعلِ والاسم)
أحيا	ألف ممدودة (ا)	استثناء: (لأنَّهُ جاءَ قَبلَ الألِفِ ياء)

٦) بيّن سَببَ كِتابَةِ الألِفِ في آخِرِ الأفعالِ الآتية.

الأفعال	السَّبب
١. اسْتَلْقى	
٢. جَرى	
٣. صَحا	
٤. قَضى	
٥. اسْتَحيا	

القِسمُ الرّابع
القِراءة الإثرائيَة

  استمِع واقرأ، ثمَّ أجِب عن الأسئِلة الآتية. 

المُدُنُ الكبيرةُ ودَورُ التّكنولوجيا في حَلِّ مَشاكِلِها

مُعظَمُ سُكّانِ الأرضِ يَتّجهونَ اليومَ لِلعيشِ في المُدُنِ الكَبيرَةِ بِشكلٍ كَبير، حيثُ تَزدادُ الهِجرةُ من الرّيفِ إلى المُدُنِ بِسبَبِ تَوافُرِ فُرَصِ العَمَلِ بِشكلٍ أكبَرَ وانتِشارِ المدارِسِ والجامِعاتِ وتَوافُرِ الخَدَماتِ على نَحْوٍ أفْضَلَ من الرّيف.



اكْتِظاظُ السُّكانِ في المُدُنِ الكَبيرةِ لَهُ مُشكلات وتَحدّيات كَبيرة تُواجِهُ القائِمينَ على إدارَةِ تِلكَ المُدُنِ، وتِلكَ المُشكلاتُ تَزدادُ في الدُّوَلِ النّاميةِ أكثَر من الدُّوَلِ المُتَقَدِّمة، فالاكتِظاظُ الكَثيفُ وزيادةُ عدد وسائِلِ النّقلِ، كُلُّها أسبابٌ تُؤَثِّرُ في تَلَوّثِ الهَواء، الذي يُسبّبُ أمراضاً مُتَعدِّدة.

في حين أنَّ حَلَّ مُشكِلاتِ المُدُنِ الكَبيرةِ لَيسَ أمراً سهلاً أو بَسيطاً، إلا أنَّ التّكنولوجيا تُوفّرُ مَجموعةً من الطُّرُقِ الجَديدةِ لِمُعالَجَةِ بعضِ هذه المُشكِلات، ومن المَجالاتِ التي يُمكِنُ أنْ تُقدّمَ التّكنولوجيا بعض الحلول لها:

١. التّعليم

تُتيحُ التّكنولوجيا خِدْمةَ التّعليم عن بُعد عَبْرَ تَطبيقاتِ الفيديو، مِمّا يَكْسِرُ جُدرانَ الصّفِّ التّقليدي، الأمرُ الّذي يُساهِمُ بِتقليلِ الهِجرةِ نَحوَ المَدينةِ لِأجلِ طَلَبِ العِلم، وفي الوقتِ نَفسِهِ يَرفَعُ المُستوى الثّقافي لِلمجتَمعِ في الرّيف.

٢. الفَقر

يُوفّرُ الإنترنتَ المَزيدَ من فُرَصِ العَمل، ويَسمَحُ لِلتّجارِ بالوصولِ إلى المَزيدِ من الأسواق، كما يُسْهِمُ في فَتْحِ أبوابِ التّسوُّقِ الرّقمي، الأمر الذي يُوفّرُ المزيدَ من فُرَصِ العَمَل.

٣. التّغيّرُ المَناخي

طَوّرَتِ التّكنولوجيا وحَسّنَتْ من طُرُقِ تَوليدِ الطّاقةِ وتَقليلِ انبعاثاتِ الوقودِ وتَوفيرِ استِخدامِ الماءِ والكَهرباء عِندَ النّاس.

٤. النّقل

تُقَدِّمُ السّياراتُ الكهربائيّةُ حَلاً لِمُشكِلةِ التّلوُّث الهَوائي، ويُمكنُ لبرامِجِ الخَرائط مُراقبةُ حَرَكةِ السّيّارات والمُرور لِلحدِّ من الازدحامِ والتّلوّث.

٥. الإغاثةُ في حالاتِ الكَوارِث

تُوفّرُ التكنولوجيا طُرقاً جديدةً وأكثر فاعليّة لِلتّعامُلِ مع آثارِ الكارِثة، فيُمكِنُ استِخدامُ الطّائرات دونَ طيّار لإسقاطِ المَساعدات لِلمحتاجين في المناطق المَنكوبة، ويمكن لِلتطبيقاتِ المحمولَةِ أنْ تُساعِدَ خدمات الطّوارئ في الاستجابةِ بسرعةٍ أكبرَ وفعاليّة من خلالِ تَوفيرِ المَعلوماتِ المُهِمّةِ بِسرعَةٍ.

المَصدَر: ن بوست، بِتَصَرُّف

الأسئلة.

١) اذكر بعضَ المُشكلاتِ التي تُعاني منها المُدن الكبيرة.

٢) كيف يُمكن للتكنولوجيا عِلاج بعضِ مُشكلاتِ المُدنِ الكَبيرة؟

الوَحدةُ السّادِسة



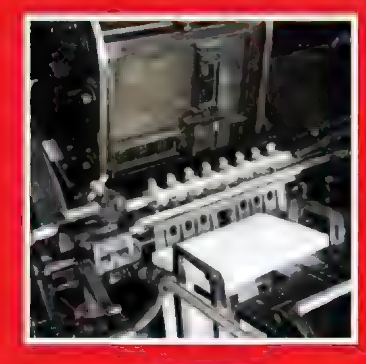
مُحتَويات الوَحدة

١. القِراءة المُكثّفة: اختِراعاتٌ غَيَّرَتِ التّاريخ.
٢. القَواعِد:
- الأفعالُ الخَمسة.
- الأوزان: انفَعَلَ، استَفعَلَ.
٣. الكِتابة:
- الألف اللَّيِّنة المُتطرِّفة في الأسماء.
- استراتيجيّةُ التَّلخيص.
٤. القِراءة الإثرائيّة: نَشأةُ أشهَرِ المَواقِعِ الإلِكترونيّة.

اختِراعاتٌ غَيَّرتْ حياتَنا







القسمُ الأوَّل: القراءةُ المُكثَّفة
اختراعاتٌ غيَّرتِ التَّاريخ

أوَّلًا ـ المفردات (في البيت)

١) املأِ الجَدولَ الآتي بالمَطلوب.

المُفرَدةُ الجَديدة	الجَذر	المعنى	جُملَةٌ مُفيدَةٌ من إنشائِك.
حاوَلَ، يُحاوِلُ، مُحاولة			
استَغنى، يستَغني، استِغناء (عن)			
تكَيَّفَ، يَتَكَيَّفُ، تَكَيُّف (مع)			
تَنامى، يَتنامى، التَّنامي			
ابتَكَرَ، يَبتَكِرُ، ابْتِكار			
غَيَّرَ، يُغَيِّرُ، تَغيير			
استثمَرَ، يَستَثْمِرُ، استِثمار (في)			
أَسَّسَ، يُؤَسِّسُ، تأسيس			
انضَمَّ، يَنْضَمُّ، انْضِمام (إلى)			
صَرَّحَ، يُصَرِّحُ، تَصريح			
مَنَعَ، يَمنَعُ، مَنْع			
اختَصَّ، يَخْتَصُّ، اختِصاص			
غلى، يغلي، غليان			
وَلَّدَ، يُوَلِّدُ، توليد			
اكتَشَفَ، يكتَشِفُ، اكتِشاف			
حَوَّلَ، يُحَوِّلُ، تَحويل			
بِدائي			

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	١. آلَةٌ	٢. غَليانٌ	٣. تَوليدٌ	٤. تاريخٌ	٥. أثَرٌ	٦. مُضادٌّ	٧. حُقوقٌ	٨. لِحاءٌ

"ب"	أ. الطَّاقة	ب. البَشَريَّة	ج. المياه	د. النَّشر	هـ. الطِّباعة	و. الشَّجَر	ز. عَظيم	ح. حَيَويّ

٣. صِلْ بينَ المُصطَلَحِ في القائِمةِ (أ) بالمَدلولِ المُناسِبِ لَهُ في القائِمةِ (ب).

(ب)	(أ)
نَستَخدِمُهُ في صِناعَةِ المَلابِسِ وخِياطَتِها.	العَجَلة
شَيءٌ دائريّ تَمشي بِواسِطَتِهِ السَّيارات.	البُوصلة
جِهازٌ نَستَطيعُ تَحديدَ الجِهاتِ بِه.	الخَيط
قِطْعَةٌ كَبيرةٌ في السَّياراتِ والطّائراتِ تَجعلُها تَتَحَرَّكُ وتَسيرُ.	القصدير
سائلٌ يُستَخدَمُ في الكِتابَةِ والطِّباعة.	المُحرِّك
مَعدنٌ فِضّيُّ اللّونِ خَفيفٌ نَستَخدِمُهُ لِتَغطِيَةِ الأطباقِ وغيرِها من الأشياء.	الحِبر

٤. خَمِّنْ مَعنى الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. اختَرَعَ العُلَماءُ جِهازاً يَعمَلُ على تَحويلِ الطّاقَةِ الشَّمسيّةِ إلى كَهربائيّة. ______

٢. اكتَشَفَ الباحِثونَ نَوعاً جَديداً من العِلاجِ يُلائِمُ جَميعَ أَنواعِ السَّرطان. ______ ______

٣. تَنامى عَدَدُ مُتعلِّمي اللّغةِ العَرَبيّةِ في العالَم. ______

٤. يَقَعُ مَقَرُّ الأُمَمِ المُتَّحِدةِ في مَدينَةِ نيويورك الأمريكيّة. ______

٥. يَقطُنُ في المُدُنِ الكُبرى أَغلَبُ النّاس. ______

ثانياً ـ المناقَشةُ التَّمهيديّة



١. اذكُرْ أسماءَ بعضِ الاختراعاتِ التي اختَرَعَها الإنسان.

٢. ما فوائِدُ هذه الاختراعاتِ في حياةِ الإنسانِ، وما أضرارُها؟

٣. ما أفضلُ اختراعٍ في رأيِكَ؟ ولماذا؟

ثالثًا - استمع واقرأ

القراءة الأولى:



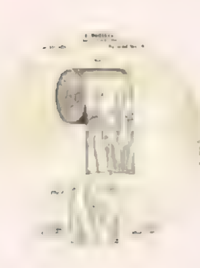


١) اقرأ العَناوينَ الفَرعيّةَ في النَّصّ، ثمَّ سَجّل الاختِراعاتِ المذكورة في النّص.

اختِراعاتٌ غيَّرَتِ التّاريخ

مُنذُ بِدايةِ الحياةِ على الأرض، والبَشَرُ يُحاوِلونَ التَّكيُّفَ مع البيئةِ التي يَعيشونَ فيها بِشتّى السُّبُلِ المُمكِنة. والمَثَلُ المَشهورُ يَقولُ: «الحاجَةُ أُمُّ الاختِراع»، لِذلكَ اختَرعوا آلافَ الاختِراعات؛ لِكي تُصبِحَ حَياتُهم سَهلةً. وتاريخُ البَشريّةِ مَليءٌ بِالاختِراعات، (كالعَجَلَةِ، والسُّفُنِ، والسّاعةِ، والكَهرباء، والبوصَلَة، والنُّقود، والهاتِف، ....) ولكن لَيسَت لِكُلِّ الاختراعاتِ القيمَةُ نَفْسُها، فهناكَ اختِراعاتٌ قلّتْ قِيمَتُها بِسَبَبِ ظُهورِ اختِراعاتٍ أفضلَ مِنها، وأكثرَ تَطوّرًا، وهناكَ اختِراعاتٌ ما زالَتْ تُؤَثِّرُ في حياةِ البَشرِ إلى يَومِنا هذا، ولا يَستَطيعونَ الاسْتِغناءَ عَنها، ومِنْ أهَمِّ الاختِراعاتِ وأكثرِها تأثيراً في حياةِ البَشرِ على مَرِّ العُصور:

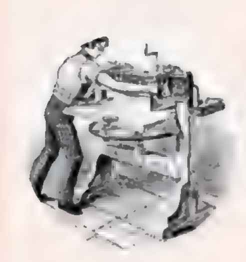
١. الوَرَق.



استَطاعَ البَشَرُ حِفظَ تُراثِهِم، وعُلومِهِم بفضلِهِ. اخترعَهُ الصِّيني «تساي لون» في العامِ ١٠٥ بعدَ الميلاد، مُستَخدِماً نَباتَ البامبو، بالإضافةِ لاستِخدامِ لِحاءِ (أخشاب) الشّجرِ لِتَقويةِ هذا الورقِ.

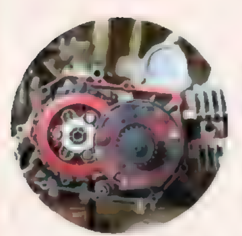
واستخدمَ «تساي لون» الورقَ في المُراسلاتِ، وأمورِ التِّجارَةِ الخاصّةِ بِعَمَلِهِ عندما كان مَسؤولاً عن الخَدماتِ العامّةِ في الإمبراطوريّةِ الصّينية في ذلك الوَقت. انتقلَ الوَرَقُ بعدَ ذلك إلى العربِ وأوروبا، من خلالِ رَحلاتِ التِّجارة.

٢. الطّباعة.



كان لاختراعِ الطِّباعة أثرٌ كَبيرٌ في نَشرِ المَعْرفة، والعلومِ المُختَلِفةِ في العالَم. ويُعدُّ الألماني«يوهان غوتنبرغ» صاحِبَ الفَضْلِ في اختِراعِ آلةِ الطِّباعةِ في العامِ ١٤٤٠م. واستَخْدَمَ غوتنبرغ أنواعاً خاصّةً من الحِبْرِ، والرّصاصِ، والقَصديرِ لِلطِّباعة، كَما تَوصّلَ «يوهان غوتنبرغ» إلى طريقةٍ تُساعِدُ في تَحويلِ الحِبرِ من حالَتِهِ السّائلةِ إلى كَلماتٍ مَطبوعةٍ على الوَرَق.

٣. المُحرِّك.



وهو الاختِراعُ الذي غيَّرَ حياةَ البَشرِ لِلأبَد. وقد بَدأَتْ أُولَى مُحاولاتِ اختِراعِ مُحَرِّكٍ في أواخرِ القَرْنِ السّابع عشر؛ حيثُ اختَرعَ «توماس سافري وتوماس نيوكامن» أوّلَ مُحَرِّكٍ بُخاريّ ناجِح، ولكن هذا الاختراعِ لَمْ يَكنْ فَعّالاً لأنّهُ يَعمَلُ بِالقُربِ من مَناجِمِ الفَحْمِ فَقَط، ولذلك أصْبَحَ تَحسينُهُ أمْراً ضَروريّاً. فقامَ«جيمس وات» عامَ ١٧٦٥م بِتَطويرِ المُحَرِّكِ البُخاريّ، ونَجَحَ في اختِراعِ المُحرِّكِ الأكثر تطوّراً من السّابِق.

وكانَ لاختِراعِ «جيمس وات» أثرٌ عَظيمٌ في حياةِ البَشرِ، حيثُ كانَ اختِراعُهُ نُواةَ الثَّورةِ الصِّناعيّة، وأساسَ قِيامِ المَصانِعِ الكُبْرى.

٤. البِنسَلين.



وهو الاختراعُ الذي أنْقَذَ البَشريّةَ مِن أمراضٍ عِدّة، فَفي عامِ ١٩٢٨م اكتَشَفَ العالِمُ الاسكُتْلَنْدي «ألكسندر فلمنج» البِنْسلين، الذي أصْبَحَ بعدَ ذلك واحِداً من أهَمِّ المُضاداتِ الحَيويّة المُستخدَمَةِ في عِلاجِ العَديدِ من الأمراضِ، مثل السِّلّ، وغيره من الأمراض.

٥. الإنتَرنِت.



يرى الكثيرونَ أنَّ الحاسوبَ أهَمُّ اختراعٍ في القَرْنِ العشرين، لكن دونَ الإنترنت ستَقِلُّ قيمَتُهُ وفائِدَتُهُ بالنِّسبَةِ للإنسان. فالإنترنت لم يُقَرِّبِ البَشَرَ من بَعضِهم بَعضاً فَقط، بل جَعَلَ بإمكانِ أيِّ شَخْصٍ فِعلَ ما يُريد، والحُصولُ على أيِّ شَيءٍ يَبحثُ عَنْهُ.

ظَهَرَ الإنترنتُ بِشَكلٍ بِدائي في العام ١٩٦٩م، إذ قامَتْ مَجموعَةٌ من عُلماءِ الحاسوبِ بتطويرِ شَبَكَةٍ تَتَواصَلُ من خِلالِها أجهِزَةُ الحاسوبِ بِبَعضِها في وِزارةِ الدِّفاعِ الأميركية، وأطلَقوا عليها اسم «ARPANET» ثم قامَ العالِمُ الأميركي «لورانس روبرتس» بتطويرِ تِلكَ الشَّبكة، لِتُصبحَ فيما بَعد نُواةً لِشَبكَةِ الإنترنت. ثم جاءَ «تيم بيرنرز لي» عامَ ١٩٩١م واختَرَعَ نِظام http المُستخدَمَ الآن مع كُلِّ مَواقِعِ الإنْتَرْنِت. وفي عامِ ١٩٩٢م تَمَّ تَصْميمُ أوّلِ مُتَصَفِّحٍ لِلإنترنت، وكانَ هذا المُتَصَفِّحُ من الأسبابِ الرَّئيسةِ لِزيادةِ مُستَخدِمي الإنترنت في العالَمِ إلى مَلايينِ البَشَر.

المَصدَر: جَريدَةُ الوَطن القَطَريّة، بِتَصَرُّف.

القراءة الثّانية:

٢) أَجِبْ عن الأسئِلَةِ الآتية.

١. لِماذا اخْتَرَعَ الإنسانُ آلافَ الاختِراعات؟

٣) املأ الجدولَ الآتي بالمعلوماتِ المطلوبة.

الاختِراع	اسمُ المُختَرِع	تاريخُ الاختِراع

٤) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّح الخَطأ.

١. حَفظَ البَشَرُ علومَهم وتراثَهم بفضلِ اختراعِ الطابعة. ....
٢. استَخدَمَ الصّيني (تساي لون) جذْرَ الشّجرِ لِصناعةِ الوَرَق. ....
٣. أولى مُحاولاتِ اختراعِ المُحرّكِ كانت في أواخرِ القرن ١٧ . ...
٤. اختراعُ البنسلين كانَ نواةً للثّورةِ الصناعيّة في العالم. ....
٥. تَمّ تصميمُ أوّل مُتَصَفّح للإنترنت عام ١٩٩٢م. ....

٥) برأيك، هل جَميعُ الاختِراعات التي ذكرها الكاتِب مُهمّة؟ وهل تَعرِفُ اختِراعاتٍ أكثر أهميّة من التي ذُكِرَت؟ ما هي؟

القِسمُ الثّاني اللّغويّات

أوّلاً ـ المفردات: (في البيت)

١) خَمِّن الكَلِماتِ المُناسِبَةِ لِلفَراغاتِ في الجُمَلِ الآتية.

(تَأقْلَمَ، مُخْتَرِع، مُختلفة، نُحَفِّزُ، تحوّلات)

١. وَجَدَ شَيئاً جَديداً أو صَنَعَ آلةً لَمْ تَكُنْ مَوجودَةً من قَبْلُ، فَهو ________ .

٢. نَقولُ كَلماتِ الشُّكرِ والإعجابِ لِشَخصٍ فَعَلَ فِعْلاً حَسَناً ونَطْلُبُ مِنهُ الدّوامَ في عَمَلِهِ. فَنَحنُ ________ هذا الشَّخص.

٣. شَخصٌ انتقلَ إلى مكانٍ جديدٍ، وأحبَّ هذا المكان وسُكّانه.فنقولُ: إنّهُ ________ مع المكان.

٤. مَجالاتُ العَملِ في أيّامِنا كَثيرةٌ ومتعدّدة؛ أي ... ________

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بالكلماتِ المناسِبةِ.

(نواةً، الانتقال، طوّرَ، ساهَمَ، وسائل، التّواصُلَ، اختراعُ، تَطويرِ)

إنَّ اختراعَ العَجَلِةِ ________ حياةَ الإنسانِ، ومكّنَهُ من ________ بطريقةٍ أسهلَ وأسرعَ، وسهّلَ ________ بين المجتمعاتِ الزّراعيّةِ والبدويّة، كما كانَ اختراعُ العَجلَةِ ________ لاختراعاتٍ أخرى. إنَّ ________ العجلةِ هو الأساس الذي تولّدت عَنهُ أكبر ________ المواصلات البريّة والجويّة منذُ مَولدِهِ في الزّمن القديم وإلى هذا اليوم! وقد ________ اختراعُ العجلةِ في ________ الزّراعةِ والتّجارَةِ والسّفر.

٣) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرِّ المُناسِب.

١. المِصباحُ الكَهربائي هو من اختراعِ العالم تُوماس أديسون، وهو جهازٌ يُحوّلُ الطّاقةَ الكَهربائيّة ________ ضوءٍ، وأصبحَ يُستَخدَمُ ________ كُلِّ مَكانٍ وزمانٍ ولا يُمكِنُ الاستغناءُ ________ ـهُ.

٢. لقد ساهمَ الإنترنت ________ تَطوّرِ العلومِ المُختَلِفة وزيادَةِ انتِشارِها، كَما سَهَّلَ على الدّارسين الوصولَ ________ ما يَحتاجونَهُ .... معلوماتٍ.

٣. شَهِدَ العَقدُ الأخيرُ ________ الزّمنِ تَطَوّراً هائِلاً ________ جَميعِ المَجالاتِ العِلميّةِ.

ثانيًا القواعد

الأفعال الخمسة

هم	أنتم	هما/ هما مؤنّث	أنتُما	أنتِ
يَدْرُسونَ	تَدرُسونَ	يَدرُسانِ / تدْرُسانِ	تدرُسانِ	تَدْرُسينَ
يَقرَؤونَ	تَقرؤونَ	يقرأانِ / تَقرآنِ	تقرأانِ	تقرَئينَ
ينامونَ	تنامونَ	ينامانِ / تنامانِ	تنامانِ	تنامينَ

لاحِظ أنّ:

- المُضارِعَ في حالةِ الإسنادِ إلى الضّمائِرِ الخَمسة (أنتِ، أنتما، هما، أنتم، هم) يُسمّى الأفعالِ الخَمسةِ.
- الضّمائِرُ المُتَّصِلةُ بالأفعال الخَمسة هي (الياء المؤنّثة، ألف الاثنين، واو الجماعة).

١) املأ الفَراغاتِ في الجَدوَلِ الآتي بالمطلوب.

هم	أنتم	هما/هما مؤنّث	أنتُما	أنتِ
يَختَرِعونَ				تَختَرِعينَ
			تَستَخْدِمانِ	
		يَقومانِ/ تَقومانِ		
	تَجْعَلونَ			

٢) املأ الفَراغاتِ بالأفعالِ الخمسةِ كما هو مطلوبٌ بين قَوسينِ ( ).

١. هل .... (حاولَ) تعلُّمَ لُغاتٍ أجنبيّةٍ يا سارة؟

٢. العُلَماءُ .... (غيّرَ) حياةَ النّاسِ بِاختِراعاتِهِم.

٣. أبي و عَمّي .... (أسّسَ) شَرِكةً تِجاريّةً هذه الأيّام.

٤. الشّرِكتانِ .... (منعَ) التّدْخينَ في مَكانِ العمَلِ.

٥. أنتِ .... (تَخَصّصَ) في مجالِ صِناعةِ الدّواءِ يا ليلى. أليسَ كذلِك؟

٦. الطُّلّابُ .... (حَوّلَ) الصّفَّ إلى مَسرَحٍ.

الأوزان (انفعل - استفعل)

لاحِظ الأفعالَ مع الأوزانِ في الجَدوَلِ الآتي.

	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
الفِعل	انْكَتَبَ	يَنْكَتِبُ	انْكِتاب	مُنْكَتِب	-
الوَزن	انْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	انْفِعال	مُنْفَعِل	
الفِعل	انْفَصَلَ	يَنْفَصِلُ	انْفِصال	مُنْفَصِل	-
الوَزن	انْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	انْفِعال	مُنْفَعِل	
الفِعل	اسْتَعْمَلَ	يَسْتَعْمِلُ	اسْتِعْمال	مُسْتَعْمِل	مُسْتَعْمَل
الوَزن	اسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتِفْعال	مُسْتَفْعِل	مُسْتَفْعَل

لاحِظ الفرقَ بين وَزْنَي (فَعَلَ، انْفَعَلَ) في الأمثِلةِ الآتيةِ.

١. كَسَرَ عليٌّ النّافِذَةَ. — انْكَسَرَتْ النّافِذَةُ.

٢. طَبَعَ خالِدٌ كِتابَهُ في المَطْبَعَةِ. — انْطَبَعَ الكِتابُ في المَطْبَعَةِ.

٣. قَطَعَ الثَّلجُ الطَّريقَ. — انْقَطَعَ الطَّريقُ بِسببِ الثَّلْجِ.

٣) اكتب جذرَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ.

١. اكْتَشَفَ "إسْحَق نيوتُن" الجاذبيّةَ الأرضيّةَ. (..........) (..........)

٢. ثَمَرةُ "أفوكادو" مَوجودةٌ في غاباتِ المَكسيك. (..........)

٣. تتَوَلَّدُ أفكارٌ جديدةٌ في الطِّبِّ كُلَّ يومٍ. (..........)

٤. يعْمَلُ صديقي في مجالِ الاسْتِثْمارِ الزِّراعيّ. (..........)

٥. مكانُ وِلادتي كانَ في مِصرَ. (..........)

٦. عَرَفنا السّارِقَ وانْكَشَفَ سِرُّهُ. (..........)

٤) املأ فراغاتِ الجدولِ الآتي بالمطلوبِ.

الوَزن	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المَفْعول
اسْتَفْعَلَ	اسْتَغْنى		اسْتِغْناء		
			اسْتِثْمار		
	انْطَرَقَ				
			انْسِكاب		
فَعَّلَ					
				مُؤَسِّس	
افْتَعَلَ					

٥) اكتُب الشّكلَ المُناسِبَ للجَذرِ في الجُمَلِ الآتيةِ (ماضٍ، مضارع، مصدر، اسم فاعل، اسم مفعول).

١. .... (غ، ي، ر) اخْتِراعُ الكَهرباءِ حياةَ العالمِ.

٢. .... (غ، ي، ر) العالمُ بِسَببِ اخْتِراعِ الكَهرُباءِ.

٣. كُنّا نتكلّمُ بالهاتِفِ، وفجأةً .... (ق، ط، ع) الاتِّصالُ.

٤. جاءَ أولادُ أخي و .... (ح، و، ل) البَيتُ إلى مَلْعَبٍ.

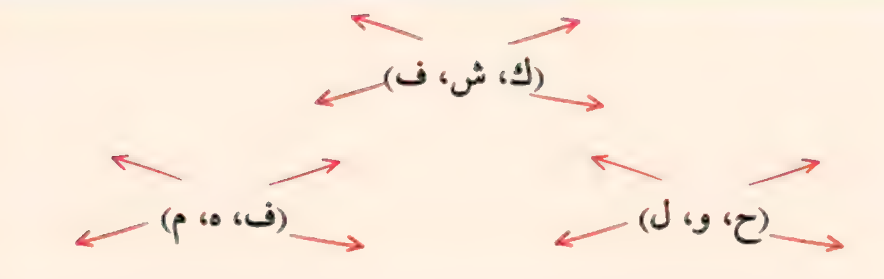
٥. يُريدُ كَريمٌ أنْ .... (م، ت، ع) بوقتِ العُطلةِ الصَّيفيّةِ.

٦. سَنَذهَبُ في رِحْلةِ .... (ك، ش، ف) في الغاباتِ.

٧. .... (ح، و، ل) الحُلمُ إلى حَقيقة، وأصبحَ عَبدُ الرّحمنِ مُهندِساً.

٨. نُريدُ أنْ يكونَ الشّبابُ .... (ن، ت، ج) في المُجْتَمَعِ.

٦) اكتُب الكَلِماتِ التي تَعرِفُها مِن الجُذورِ الآتيةِ.



القِسمُ الثّالِث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتية في جُملٍ.

١. مليءٌ بِـ:

٢. ما زال:

٣. كانَ لِـ: ... أثرٌ

٤. أطلَقَ: ... على

٥. تَمَّ:

٦. أحاطَ:

٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُب جُملاً على غِرارِها.

١. شَتّى السُّبُل/ شتّى المَجالات = مُختَلف الطُّرُق.

مِثال ١: الاختراعاتُ غَيَّرَتْ حَياةَ الإنسانِ بِشكلٍ كَبيرٍ في **شَتّى المَجالات**.

مِثال ٢: بعضُ التُّجار يلجَؤون إلى **شَتّى السُّبُل** لتحقيق الأرباح.

٢. لم... وحسب، بل ...

مِثال ١: الإنترنت **لم** يُقَرِّبْ النّاسَ من بعضِهم **وحَسْب**، **بل** جعلَ بإمكانِ أيِّ شخصٍ الحصولُ على ما يُريدُهُ.

مِثال ٢: **لم** يُسافِرِ مَحمودٌ **وحَسْب**، **بل** باعَ بَيتَهُ أيضاً.

٣. حيثُ (للشرح والتفسير)

مِثال ١: كانَ لاختِراعِ «جيمس وات» أَثرٌ عَظيمٌ في حياةِ البَشرِ، **حيثُ** كانَ اختِراعُهُ نُواةَ الثّورةِ الصِّناعيّة.

مِثال ٢: أصبحتْ المدينةُ فارغةً، **حيثُ** هاجَر كَثيرٌ من سُكّانِها إلى بِلادٍ أُخرى.

استراتيجيّة التّلخيص: (كيف نكتبُ التّلخيص؟)

اقرأ الفِقرةَ الأصليّةَ وتَلْخيصَها، وتَعَرّف خَصائِصَ التّلخيص.

الاختِراع	التّلخيص
ابْتَكَرَتْ شَرِكَةُ ياماها اليابانيّة لِصِناعَةِ المَركَباتِ أوّلَ دَرّاجةٍ ناريّةٍ بِإمكانِها السّيرَ بلا سائِقٍ، تَعْتَمِدُ على تقْنيَةِ التّحَكُّمِ الذّاتي وتَسْمَحُ لِراكِبِها بِبَرْمَجَتِها لِتَأْخذَهُ حَيثُ يُريدُ بِنِظامِ السّائِقِ الآلي، وهي مُزَوَّدَةٌ بِكاميرات تُمَكِّنُها من التّعَرُّفِ على الوِجْهَةِ المُحَدَّدةِ كَما يُمكِنُها التّعَرّف على وَجهِ سائِقِها. وتَتَمَيَّزُ هذه الدّرّاجةُ بِسُرْعَتِها وقُوّتِها وسُهولةِ قِيادَتِها، إضافَةً إلى مُراعاتِها السّلامةَ وعَدَمَ الإضْرارِ بالبيئة.	اخْتَرَعَتْ شَرِكَةُ ياماها اليابانيّة دَرّاجَةً ناريّةً يَقودُها سائِقٌ آلِيٌّ، تَأْخُذُ راكِبَها إلى أيِّ مَكانٍ يُريدُهُ، وتَتَمَيّزُ بِكثيرٍ من الصِّفاتِ الإيجابيّة.

التّلخيص:

هو إِعادَةُ صِياغةِ النّصِّ الأصليّ في عَدَدٍ قليلٍ من الكَلِماتِ مع المُحافَظَةِ على المَعْنى.

خَصائِصُ التّلخيص:

- التّلخيصُ أَصْغَرُ حَجْماً من النّصِّ الأصلي.
- يَتَضمَّنُ التّلخيصُ الأفكارَ الرّئيسةَ لِلنّصِّ الأصلي.
- يَخْلو التّلخيصُ من الألفاظِ المُكرّرةِ ومن التّشبيهاتِ والصِّفاتِ غيرِ الضّروريّةِ والأَمثِلَةِ والأدِلّةِ والتّوضيح.
- جُمَلُ التّلخيصِ تَخْتَلِفُ عن جُمَلِ النّصِّ الأصلي.

خطوات التّلخيص:[1]

١. نَستَخرِجُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقرة.
٢. نَكتُبُ الأشياءَ المُهِمّةَ التي قالَها الكاتِبُ عن الفِكرةِ الرّئيسة.
٣. نَربِطُ بين الفِكرةِ الرّئيسةِ والمَعلومات المُهِمّةِ بأدواتِ رَبْطٍ مُناسِبة.
٤. نُراجِع ما كتبناه ونُعدّله لِيتناسَبَ مع خصائصِ التّلخيصِ التي تَعَلّمْناها.

أدَواتُ الرّبط الخاصة بالتّلخيص:

١. للبَدء: يَبدأ الكاتِبُ حَديثه عن.../ يَتَحدّثُ الكاتِب عن .../ يَستَعرِضُ الكاتِب في مَقالَتِه.../ أوّلاً / بداية
٢. للانتِقال: ثم ينتَقِل للحَديث عن... / وبالانتِقالِ إلى.../ وُصولاً إلى...
٣. للختام: وختاماً.../ وفي النّهاية/ ....

١. ملاحظة للمُعلّم: يمكن تدريب المتعلّم على طرق أخرى للتلخيص كطريقة (التسميع الذّاتي).

١٣ أَعِدْ قراءةَ نَصِّ القِراءةِ (اختراعاتٌ غَيَّرتِ التّاريخ) ولَخِّصهُ بِمُساعَدَةِ زَميلِكَ/ زَميلَتِك.

الفِقرة	الفِكرة
الأولى	
الثّانية	
الثالثة	
الرّابعة	

التّلخيص:

مهمّة كتابية.

١٤ لَخِّص في دفتَرِكَ موضوعاً قرأته في الإنترنت أو في إحدى الصّحُفِ أو المجلّات.

كتابةُ الألفِ اللّينةِ المتطرِّفةِ في الأسماءِ.

اقرأ الكَلماتِ الآتيةَ ولاحِظ.

الاسمُ الثُّلاثي	أصلُ الألِف (ي / و)	السَّبَب
القُرى	مُفرَد (قرية)	كُتِبَتْ على شَكْلِ "ى" لِأَنَّ أصْلَها ياء.
الفَتى	مُثنّى (فِتيان)	كُتِبَتْ على شَكْلِ "ى" لِأَنَّ أصْلَها ياء.
العَصا	مُثنّى (عصوان)	كُتِبَتْ على شَكْلِ "ا" لِأَنَّ أصْلَها واو.
لَمى	صِفَةٌ على وَزْنِ (فعلاء) لمياء	كُتِبَتْ على شَكْلِ "ى" لِأَنَّ أصْلَها ياء.

الاسمُ فوقَ الثُّلاثي	السَّبب
مُسْتَشفى/ مُصْطَفى	القاعدة: كُلُّ اسم عربي فَوقَ ثَلاثة أَحرُف يُكتَبُ ألفاً مَقصورة (ى)
دُنيا/ هَدايا/ مَنايا	استثناء: (اسم عربي فوق ثلاثة أحرف لكنه سُبق بحرف الياء لذلك كُتِبت الألف مَقصورة (ا)
فَرَنْسا/أَمْريكا/ سوريّا....	القاعدة: كُلُّ اسم أعجمي فَوقَ ثَلاثة أَحرُف يُكتَبُ ألفاً ممدودة (ا)
موسى/ عيسى	استثناء: (اسمٌ أعْجَمِي فوقَ ثلاثةِ أحرُف)

١٥ بيّن سَببَ كِتابَةِ الألِفِ في آخِرِ الأفعالِ الآتية.

الأسماء	السّبب
١. ليلى	
٢. ذِكرى	
٣. خُطاً	
٤. تُركيا	
٥. كِسرى	
٦. قَضايا	

١٦ أكْمِلِ الكَلِماتِ الآتيةَ بِألِفٍ لَيّنة.

الدّنيـ..... / فتاو..... / كُبر..... / أُستراليـ..... / خطايـ..... / عيسـ..... / قُر.....

القِسمُ الرّابع
القِراءةُ الإثرائيّة





استَمِع واقرأ، ثُمّ أجِب عن الأسئِلة الآتية.

نَشأةُ أَشْهَرِ المَواقِعِ الإلِكتْرونيّة



(١)

مَوقِع ياهو YAHOO

"جيري يانج" ذو الأصولِ الصّينيّة، و"دافيد فيلو" أمريكي الجنسيّة، قاما في شَهرِ كانون الثاني ١٩٩٤ أثناءَ التِحاقِهِما بِمَرحلةِ الدّراساتِ العُليا بِجامِعةِ (ستانفورد) بإنشاءِ مَوقِعِهِما الإلكترونيّ الأوّل، وَ وضَعا له عنوان (دليلُ جيري إلى الشبكةِ العَنكبوتِيّة)، وكانَ الموقعُ حينَذاك مُقْتَصِراً على فهرسٍ يَحتَوي العناوين والمعلومات الأكثَرَ شُهرةً وطَلَباً على الإنترنت، والشّيء الوحيد الذي كانَ يُمَيِّزُهُ هو تَوفيرُهُ لإمكانيةِ البحثِ عن المَواقِعِ والمَعلوماتِ من خلالِ قاعدةِ بياناتٍ مُنَظّمةٍ أبْجَدِيّاً، وبِنهايةِ العام نفسِه كانَ قد استقبلَ الموقِعُ أكثرَ من مليونِ زائِر، واستمرّ هذا العَدَدُ في التّنامي مع بدايةِ العام التّالي، ما شَجّعَ الشّريكين على إشهارِ المَوقِعِ رَسمِيّاً، وبالفعلِ في شهرِ آذار من عام ١٩٩٥ تَمّ إعلانُ الشّركةِ بعد اختيار (!Yahoo) اسماً تجارياً كونه مُمَيّزاً ومُثيراً للانتباه.

وتُعتَبَرُ شركةُ ياهو الكائنُ مَقرُّها الرّئيس بولاية كاليفورنيا الأمريكية، نُقْطَةً فارِقَةً في تاريخِ الإنترنت، حيثُ إنّها شَجّعَت الكثيرين على الاستثمارِ في هذا المجال.



(٢)

موقع يوتيوب Youtube

تَمّ تَأسيسُ مَوقِعِ مُشارَكَةِ الفيديوهات الشّهير في شُباط ٢٠٠٥ على يَدِ كُلٍّ من "تشاد هيرلي، وستيف تشين، وجاود كريم" القاطِنينَ بِولايَةِ كاليفورنيا الأمريكية، وقد كان الثلاثةُ مُوظّفين لَدَى شركةِ (باي بال).

وقد شَهِدَ يوم ٢٢ نيسان ٢٠٠٥ وَضْعَ أوّلِ مَقْطَع فيديو على مَوقعِ يوتيوب، وبَلَغَتْ مُدّتُهُ ١٨ ثانية فقط، وكانَ بعنوان (Me at the zoo)، وفي عام ٢٠٠٦ وَصَلَ عددُ مُشاهِدي الأفلام المَعروضةِ عَبْرَ الموقعِ إلى ١٠٠ مليون مُشاهِد بِشكلٍ يَومي، وفي عام ٢٠٠٨ وَصَلَ عَدَدُ الزائرين خلال شهر كانون الثاني فقط إلى ٧٩ مليون زائِر، شاهدوا أكثر من ٣ مليارات مَقطع فيديو، وفي ٢٠٠٨ تَمّ تقديرُ تَكلِفةِ الموقعِ التي بَلَغت حوالي مليون دولار أمريكي بِشكلٍ يَومي.

والجديرُ بالذكر أنّ القائمين على مَوقعِ يوتيوب قد وَضَعوا لهُ شُروطاً اعتبروها أخلاقيّة، حيثُ إنّ الموقعَ لا يَسمَحُ بِعَرْضِ مَقاطعَ الفيديو التي لها حقوق نَشرٍ إلا بعدَ الحُصولِ على تَصريحٍ من مالِكِ تلكَ الحقوق، كما يُمْنَعُ مَنعاً باتاً عَرضُ الأفلامِ الإباحِيّة.

(٣)

مَوقِعُ الفيس بوك Facebook

Facebook

"فيس ماتش" (Facemach) هو النُّسخةُ الأوليّةُ من موقعِ التّواصلِ الاجتماعي الأشهر فيس بوك، إلّا أنَّ تلكَ النُّسخةَ كانَتْ مُصغَّرَة وبدائِيّة تَختَصُّ فقط بطلابِ جامِعَةِ هارفارد، تَعْتَمِدُ بِبساطةٍ على فِكرةِ عَرْضِ مَجموعةِ صُوَرٍ للأشخاصِ لِيَتِمَّ التَّصويتُ عليها من قبلِ رُوّادِ الموقعِ لاختيار أكثرهم جاذِبيّة، وقد ابْتَكرِ فِكرة "فيس ماتش" الطالبُ بالسّنةِ الثّانيةِ بِجامعة هارفارد (مارك زوكربيرغ) في تشرين الأوّل عام ٢٠٠٣ بِمساعَدَةِ زَميلَيه (داستين موسكوفيتز) و(كريس هيوز).

تَطوَّرَتْ فِكرةُ "فيس ماتش"، في شَهرِ شُباط من عام ٢٠٠٤، وصَدَرَ بِمُسمّاه المَعروفِ حالياً (Facebook)، وأَعْقَبَهُ تأسيسُ شَركةٍ تَحمِلُ نَفْسَ الاسم، ويُعَدُّ الموقعُ من أَشْهَرِ وأَنْشَطِ مواقِعِ التّواصُلِ الاجتماعي، وتَرَبَّعَ على قِمّةِ هذا النّوعِ من المَواقعِ بِنهايةِ عام ٢٠٠٩.

المَصدَر: موقع مفهوم، بِتَصرُّف.

الأسئلة.

١) امْلأِ الجَدْوَلَ الآتي بِالمَعلوماتِ المَطلوبة.

اسمُ المَوقِعِ	مُنشِئُهُ	تاريخُ الإنشاء	الهَدَفُ مِن إنشائِه



الوَحدةُ السّابعة

مُحتَويات الوَحدة

١. القِراءة المُكَثَّفة: الأسرةُ في عصرِ التكنولوجيا.

٢. القَواعِد:

- نَصبُ الفِعل المُضارِع.
- المصدر المؤوّل.
- الأوزان: فَعْلل.

٣. الكِتابة:

- روابط التّوكيد.
- الفرق بين النون والتنوين.

٤. القِراءة الإثرائيّة: الزّواجُ في بيت الأُسرة.

العَلاقاتُ الأُسرِيّةُ







القسمُ الأوّل: القراءةُ المُكثّفة
الأُسرة في عصرِ التّكنولوجيا

أوّلاً ـ المُفردات (في البيت)

١) املأِ الجَدولَ الآتي بِالمَطلوب.

المُفرَدةُ الجَديدة	الجَذر	المعنى	جُمْلَةٌ مُفيدَةٌ من إنشائِك.
أحدَثَ، يُحدِثُ، إحداث			
اختَلَطَ، يَختَلِطُ، اختِلاط			
أثّرَ، يُؤثّر، تأثير			
تَعقّبَ، يَتَعقّبُ، تَعَقُّب			
تَواصَلَ، يَتَواصَلُ، تَواصُل			
تَبادَلَ، يَتَبادَلُ، تَبادُل			
ناقَشَ، يُناقِشُ، مُناقَشة			
انقَلَبَ، يَنقَلِبُ، انقِلاب			
رافَقَ، يُرافِقُ، مُرافَقة			
تَلاقى، يَتَلاقى، تَلاقٍ			
انهَمَكَ، يَنهَمِكُ، انهِماك			
اكتَفى، يَكتَفي، اكتِفاء			
أحاطَ، يُحيطُ، إحاطة			
ناحية			
فَجوة			

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	١. عالَم	٢. تواصُل	٣. تَقنيّات	٤. مَقاعِد	٥. تَقليد	٦. أفراح و

"ب"	أ. الدِّراسة	ب. أتراح	ج. افتِراضي	د. افتِراضي	هـ. حَديثة	و. أعمى

٢ اكتب المُفردَ والجَمعَ المُناسِب لما تَحتَه خَطّ.

دَخَلَت التّكنولوجيا الحَديثة في جَميع تَفاصيلِ .... الحَياةِ اليَوميّة، وقَرّبت المَسافاتِ بين البَشَر، فأصبَحَ العالَمُ .... قَريةً صَغيرة بِفضلِ أجهزةِ .... التّكنولوجيا الحَديثة، ونتيجةً لِذلكَ فقد ازداد الاختلاطُ بين الثّقافات .... والشُّعوب .... في عَصرنا الحالي. ومن ناحِيةٍ أُخرى فقد أحدَثَتْ وَسائلُ .... التّكنولوجيا الحَديثة فَجوةً .... كَبيرةً بين الأجيال ....

ثانياً ـ المناقَشة التّمهيدِيّة



١. كيف كانت العلاقةُ بين أفرادِ الأُسرة في الماضي؟
٢. كيف العَلاقةُ بين أفرادِ الأُسرة في الحاضِر؟
٣. برأيك، كيف أثّرت التّكنولوجيا في العَلاقةِ بين أفرادِ الأُسرة؟

ثالثاً - استمِع واقرأ | القراءة الأولى:

١) حَدِّد الأفكار الرّئيسة في النّص.

١. ________________

٢. ________________

٣. ________________

٤. ________________

الأُسرةُ في عَصر التِّكنولوجيا

مَواقِعُ التَّواصُلِ الاجتِماعيِّ عالَمٌ افتِراضِيٌّ من العَلاقاتِ دَخَلَ حَياتَنا، فأصبحَت في مُتَناوَلِ النّاسِ بِمُختَلَفِ أعمارِهِم وجِنسِيّاتِهِم، وساهَمَت في نَشرِ الثَّقافاتِ والعاداتِ والتَّقاليدِ لِجَميعِ الشُّعوبِ، فأحْدَثَت فَجوةً كَبيرةً في العَلاقاتِ الأُسريّةِ، إذ تَغيَّرَ شَكْلُ العَلاقةِ بينَ أفرادِ العائلةِ الواحِدةِ، فأصبَحَ البعيدُ قريباً، والقريبُ بَعيداً، ولم يعُد للأبوَين تأثيرٌ كَبيرٌ في تَربيةِ الأبناءِ.

تَظهَرُ آثارُ استِخدامِ الأُسرةِ لِمَواقِعِ التَّواصُلِ الاجتِماعيِّ في نَواحٍ عِدّة، مِنها شَكلُ التَّواصُلِ بينَ أفرادِ العائلةِ؛ ففي الماضي كانَ الأبناءُ مِثلَ الصفحةِ المَفتوحةِ أمامَ آبائِهِم، بَدءاً من أماكِنِ النَّومِ ومائدةِ الطَّعامِ، مُروراً بمَقاعِدِ الدِّراسةِ والأصدِقاءِ الذين يُرافِقونَهم، وانتهاءً بألعابِ الأطفالِ ووَسائلِ التَّسليةِ. أمّا في وَقتِنا الحالي فأصبَحَ الآباءُ بَعيدينَ عن الأبناءِ، فأصبحَ من الصَّعبِ تَعَقُّبُ نَشاطاتِ الأبناءِ وأصدِقائِهِم المَجهولينَ خَلفَ شاشاتِ الحاسوبِ والهَواتِفِ الذّكيّةِ على تلكَ المَواقِعِ.

من جِهةٍ أُخرى أصبَحَ التَّواصُلُ البَصريُّ المُباشَرُ بينَ الآباءِ والأبناءِ يقلُّ شيئاً فشيئاً، بِخِلافِ ما كانَت عليه الأُسرةُ في الماضي؛ إذ كانوا يَجلِسونَ تَحتَ سَقفٍ واحِدٍ، ويَتَبادَلونَ الأحاديثَ فيما بَينَهم، ويستَمعونَ إلى مُشكِلاتِ بَعضِهم بَعضاً. أمّا الآن فقليلاً ما تَجتَمِعُ الأسرةُ في مكانٍ واحدٍ، لِتَبادُلِ الأحاديثِ والأفكارِ ومُناقشةِ المَوضوعاتِ المُختَلِفة كما في الماضي، فالآنَ كُلُّ فَردٍ من أفرادِ الأسرةِ يَجلِسُ بِرِفقةِ حاسوبِه أو هاتِفِه الذّكيِّ لِيَسبَحَ في عالَمِه الافتراضيِّ الخاصِّ الذي يبتعد به عن عالَمِه الحقيقيِّ. ووَصلَ الأمرُ لدرجةِ أن التَّواصُلَ بينَ أفرادِ الأسرةِ في البَيتِ الواحِدِ أصبَحَ عبرَ الأجهِزةِ الذّكيّةِ، فمِن المُضحِك أن يَطلُبَ أحَدُ الأبَوَين من أحَدِ أبنائه أن يُحضِرَ له كأساً من الماءِ وذلك عبرَ رِسالةٍ من الأجهِزةِ الذّكيةِ.

وعلى مُستوى العَلاقاتِ مع الأهلِ والأقارِب خارِجَ حُدودِ المَنزِلِ، فقد انقَلبتِ الأحوالُ رَأساً على عَقِب، وصارَ الوَضعُ سَيّئاً مُقارَنةً بالعَلاقاتِ في الماضي، إذ كانَ الأقارِبُ يجتَمِعونَ بِشَكلٍ دَوريٍ لِيَعرِفوا أخبارَ بَعضِهِم، وكانوا يشارِكون في المُناسَباتِ الاجتِماعيّةِ من أفراحٍ وأتراحٍ وأعيادٍ من دونِ استِثناء. أمّا الآن فقد لا يَتَلاقى

أفرادُ الأُسرةِ بِشَكلٍ مُباشَرٍ لأيّام، فَكُلٌّ مِنهُم مُنهَمِكٌ في عَمَلِه، إضافةً إلى انهماكِه في التّواصُل مع الآخَرين. ومُقابِلَ ذلك هناك بُرودٌ شَديدٌ في العَلاقةِ الأُسَرِيّة، حتّى إنّ بَعضَهم لا يَعرِفُ أخبارَ أُسرَتِه أو إخوَتِه إلا مِن خِلالِ تلك الوسائل، إذ صارَت وسيلةَ التّراحُم بين الأقارِب، فلا زِيارات عادِيّة ولا زِيارات خاصّة بِمُناسَباتٍ مُعيّنة، فاليَومَ نَجِدُ أغلَبَ العائلاتِ تَكتَفي بإرسالِ رَسائل خاصّة بالتّهاني والتّبريكات لِمُناسبةٍ من المُناسبات الاجتِماعيّة دون تَبادُل الزّياراتِ فيما بَينَهُم.

من المَعروفِ أنّ هذه الوَسائل لها نَتائِجُ سَلبيّة على المُستوى الشّخصي، منها ضَعفُ المَشاعِرِ الإنسانيّة، والتّأثُّر بالأخلاقِ السّيّئة من الأشخاصِ المُحيطينِ بالأولادِ في وَسائلِ التّواصُل الاجتِماعِيّ، لِذلِكَ لابُدَّ من وَضعِ قَوانينَ داخِلَ البَيتِ لِتَقييدِ وَقتِ استِخدامِ شَبَكةِ الإنتَرنِت لأفرادِ الأُسرةِ يَوميّاً، فلا يبقى استخدامُ (الإنترنت) مَفتوحاً كُلَّ الوَقتِ، ويُمكِنُ أيضاً تَحديدُ نَشاطاتٍ مُحَبّبةٍ لِكُلِّ أفرادِ الأُسرة للتّجَمُّع حَولَها يَومِيّاً. ومِنَ المُهِمِّ تَحديدُ أوقاتٍ ثابِتة للزّيارات العائليّة بين الأقارِب، وعند الزّيارة وقبلَ الدُّخولِ إلى قاعةِ الاستِقبالِ يَضَعُ كُلُّ شَخصٍ جِهازَه الذّكيّ في مَكانٍ مُخَصّص للأجهِزة، وبهذا يكونُ التّواصُلُ أثناءَ الزّيارةِ حَقيقيّاً.

القراءةُ الثّانية:

٢) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَعلوماتِ المَطلوبة.

أسبابُ ضَعفِ العَلاقات الأُسريّة	
الآثارُ السّلبيّة لِوسائل التّواصُل الاجتِماعي	
الحُلول المُقتَرحة لِتَقوية العَلاقاتِ الأُسَريّة	

٣) ضَعْ إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّح الخَطأ.

١. مَواقِع التّواصُلِ الاجتِماعي لَيسَت مُقتَصِرة على الشّباب فقط. ....

٢. وَسائلُ التّواصُل قَرّبَت المَسافةَ بين أفرادِ العائلة. ....

٣. من السّهلِ على الآباء مُتابَعة أبنائهم في العالَم الافتِراضي. ....

٤. المُناسَباتُ الاجتِماعيّة بين الأقارِب تأثّرت بِسَبب الحالة الاقتِصاديّة. ....

٤) ضَعْ إشارَةَ (✓) أمامَ الفِكرة المَوجودة في النّص، و (✗) أمامَ الفِكرة غير المَوجودة.

١. نَشأةُ مَواقِعِ التّواصُل الاجتماعي.
٢. الفَرق بين الأُسرة في الماضي والحاضِر.
٣. التأثيرات الإيجابيّة لوسائل التّواصُل الاجتماعي على الأسرة.
٤. تَبادُل التّهاني بين الأقارب عن بُعد.

٥) اذكُر بَعضاً من الأفكار التي لم يَذكُرها الكاتِب في الجَوانِب الآتِية:

١. آثار أخرى لاستِخدام وسائل التّواصُل على الأُسرة:

٢. حُلول أخرى مُقترحة لِتَقوية العلاقات الأُسريّة:

القِسمُ الثّاني اللُّغويّات

أوّلاً ـ المُفرَدات: (في البَيت)

١) اكتُب الضِّدَّ المُناسِبَ لما تَحتَه خطّ.

١. أسعارُ النِّفط العالَميّة مُتغيّرةٌ باستِمرار. ________
٢. اكتَفَت العائلة بِشراء الحاجاتِ الأساسيّة من السّوق. ________
٣. لا يمكِنُ أن نَثِقَ بِجَميع الأصدِقاء في العالَم الافتِراضي. ________
٤. لا أشتري عادةً البَضائعَ ذات الأسماء المَجهولة من السّوق. ________

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرِّ المُناسِب.

١. أصبَحَ الوُصولُ إلى الإنترنت .... مُتَناوَلِ جَميعِ النّاس.
٢. ساهَمَت الآلاتُ الحَديثة .... تَخفيف تَكلِفةِ الإنتاج.
٣. من الصَّعب مُقارَنة الحَياة اليَوم .... الحَياة في الماضي.
٤. اكتَفَت الحُكومة .... دَعم المُزارِعين.
٥. الطُّلّابُ مُنهَمِكون .... الدِّراسة، لأنَّ الامتِحاناتِ على الأبواب.
٦. قَضيتُ العُطلةَ الصَّيفيّة .... رِفقةِ العائلة.

٣) اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِمات التي تَحتَها خَطّ.

(فارق، مُتابَعة، مُنشَغِل، نَتائج، تتبدَّل، تأسيس)

١. قامَت الجامِعة بإحداثِ ________ كُليّات جَديدة في الجامِعة.
٢. هناك فَجوةٌ ________ كَبيرةٌ بين أسعارِ البُيوتِ في المَدينة والرّيف.
٣. تَتَغيّرُ ________ دَرَجاتُ الحَرارة حَسبَ فُصولِ السَّنة.
٤. للتَّدخين آثارٌ ________ سَلبيّة على صِحّة الإنسان.
٥. قامَت الشُّرطة بِتَعَقُّب ________ السّارِق حتى قَبَضَت عليه.
٦. أصحابُ مَحلّات الألبِسة مُنهَمِكونَ ________ في العَمَل بسبب الأعياد.

٤ اربط بين الكَلِمة وشَرحِها.

الكَلِمة	الشَّرح
١. انهماك	أ. الفارق العُمري بين الأجداد والآباء والأبناء.
٢. أتراح	ب. الانشِغالُ بأمرٍ لِدَرجةٍ كَبيرةٍ جِدّاً.
٣. تَربية	ج. المُناسَباتُ الحَزينة في المُجتَمَع.
٤. جيل	د. السُّلوكُ والتَّصرُّفاتُ التي يَكتَسِبُها الطِّفل من والِدَيه.

٥ خَمِّن معنى الكَلِمات والعِبارات التي تَحتَها خَطّ.

١. أتقَنَ اللُّغة العربيّة، وأصبحَ يَسبَحُ في عُلومِها المُختَلِفة. ــــــــــــ

٢. كنتُ صَفحةً بَيضاء عِندما بَدأتُ تَعلُّمَ اللُّغة الإنكليزيّة. ــــــــــــ

٣. كُنتُ أعيشُ مع أصدِقائي في الجامِعة تَحتَ سَقفٍ واحِد. ــــــــــــ

٤. انقَلَبَت حَياتُه رَأساً على عَقِب عِندما هاجَر خارِجَ البِلادِ للدِّراسة. ــــــــــــ

ثانياً: القواعد

نَصب الفِعل المُضارِع



اقرأ الأمثلة الآتية، ولاحِظ ما تحتَهُ خطٌّ.

- أُريدُ أنْ أبْحَثَ عن عَمَلٍ في مواقعِ التّواصُلِ.
- لن أحضُرَ اجتِماعَ يَومِ غَد.
- اخْرُجْ من البَيتِ قبلَ ساعةٍ من المَوعِدِ، كي تَصِلَ مُبَكِّراً.
- خَرَجتُ إلى الحَديقة، حتى أُمارِسَ الرِّياضة.
- اتَّصَلْتُ بِكَ، لأعرِفَ تَفاصيلَ المُشْكِلَة.

أدواتُ نَصب المُضارِع		
أدوات نَصبِ المُضارِع	الوَظيفة	المُضارِع بعدها
أنْ	يأتي بعدها الفعلُ المُضارع	منصوب (ـَـ)
لن	نَفيُ الفِعلِ في المُستَقبلِ	
كي	بيانُ السَّبَبِ	
حتى		
لِـ		

١) املأ الفراغاتِ الآتيةَ بأدواتِ النَّصبِ المُناسِبة (أن، لن، كي، حتى، لِـ).

- أريدُ .... أباشر العَمَلَ بعدَ الإجازة.
- مارِسْ الرِّياضةَ .... تَعيشَ حياةً صِحيّةً.
- .... أكونَ في العَمَل غداً بِسبب مَوعِدي عندَ الطَّبيب.
- أسَجِّلُ كُلَّ احْتياجاتي على وَرَقة .... أتذَكَّرها.
- لا أستطيعُ .... أسْتَخدِمَ الحاسوبَ لِفَترةٍ طَويلة.
- مِن الواجِبِ .... تَزورَ أقارِبَكَ باستِمرار.

المَصدرُ المُؤوَّل:

لاحِظ (أن) مع الفِعلِ المُضارِع في الأمثِلةِ الآتيةِ.

الأمثِلة:

- قَرّرنا أنْ نَزورَ صديقنا المَريضَ. (أنْ نزورَ= زيارةَ)
- أرغَبُ في أنْ أُسافِرَ إلى الجزائِرِ. (أنْ أُسافِرَ= السَّفَرِ)
- سنَخرُجُ من البَيتِ بعدَ أنْ نتناولَ الغداءَ. (أن نتناوَلَ= تناوُلِ)
- من المُفيدِ أن تَستَمِعَ إلى الأخبارِ بالعربيّةِ. (أن تَستَمِعَ= الاستِماعُ)

القاعِدة:

١. يُمكِن أن يأتي مَكان (أن+ الفِعل بعدَها) مَصدَر.

٢. يأتي قَبلَ أن عادةً:

- بَعضُ الأفعال: أراد، قرّرَ.
- حُروف الجَر.
- الظّرفان (قبل، بعد).
- التّركيب (مِن+ الـ +اسم / صِفة+ أن..).

٢) استخدِم المَصدَر المناسِبَ بدلاً مِن (أنْ + المضارِع).

١. سأتَخَصَّصُ في القانونِ الدّوليّ بعدَ أنْ أدرُسَ الحُقوق. ____________

٢. لا بُدَّ من أنْ نَتَواصَلَ مع أطفالِنا باسْتِمرارٍ. ____________

٣. يَستطيعُ الأطفالُ أن يدخلوا في تفاصيلِ التّقنيّاتِ الحديثةِ. ____________

٤. يُريدُ المُوَظّفُ أن يَستَقيلَ من الوَظيفة. ____________

٥. سَنتَناوَلُ الغداءَ في المَطعمِ بَعدَ أنْ نَخرُجَ من الاجْتِماعِ. ____________

٦. مِن المُتَوَقَّعُ أنْ يَهطُلَ المَطَرُ مَساءً. ____________

٣) استَخدم الأدواتِ الآتية في جُمَلٍ مُناسِبةٍ.

١. ____________ كي ____________

٢. ____________ أنْ ____________

٣. لن ____________

٤. ____________ حتى ____________

٥. ____________ لِ ____________

الفِعلُ الرُّباعي (فَعْلَلَ): وهو فِعلٌ تكونُ كلُّ حُروفه أصليّة.

لاحِظ الجَدوَل الآتي:

الفِعل	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
وزنه	فَعْلَلَ	يُفَعْلِلُ	فَعْلَلَة	مُفَعْلِل	مُفَعْلَل
مثال١	تَرْجَمَ	يُترجِمُ	تَرْجَمة	مُتَرْجِم	مُتَرْجَم
مثال٢	دَحْرَجَ	يُدَحرِجُ	دَحْرَجة	مُدَحْرِج	مُدَحْرَج

٤) املأ الفراغاتِ في الجدولِ الآتي بالمَطلوب.

الماضي	المُضارع	المَصدر	اسم الفاعِل	اسم المَفعول
زَلْزَلَ				
	يُقَهقِه			
		دَبلَجة		
			مُبَعثِر	

٥) اكتب الشكل المناسب للفعلِ الرُّباعي (ماضٍ، مضارع، مصدر، اسم فاعل، اسم مَفعول).

١. يَعمَلُ كامِلٌ .... في شَرِكةٍ سياحِيّةٍ. (ت، ر، ج، م)

٢. شَكلُ البِناءِ رائِعٌ، أُريدُ أنْ أعرِفَ اسمَ .... صاحِبِ فِكرةِ البِناءِ (هـ، ن، د، س)

٣. .... الأطْفالُ ألعابَهُم في كُلِّ مكانٍ. (ب، ع، ث، ر)

٤. أنا طالِبٌ في كُلّيّةِ .... (هـ، ن، د، س)

٥. وَقَعَ انفِجارٌ قويّ .... المَدينة. (ز، ل، ز، ل)

٦) استخرِج من الجذورِ الأوزانَ الآتيةَ في الجدولِ.

الجَذر	فَعلَ	تَفَعَّلَ	انْفَعلَ	تَفاعَلَ	استَفعَلَ
ع، ر، ض					
ر،ج،ع					
خ، ل، ط					

القِسمُ الثّالِث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ.

١. أحدَثَ: ____________________

٢. أثَّرَ: ____________________

٣. ناقَشَ: ____________________

٤. انهَمَكَ: ____________________

٥. اكتَفى: ____________________

٦. أحاطَ: ____________________

٢) لاحِظ التَّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُب جُملاً على غِرارِها.

١. في مُتَناوَل الجَميع = في مُتَناوَل اليَد

مِثال ١: أصبَحَت الهَواتِفُ الذَّكيّة **في مُتَناوَل الجَميع**.

مِثال ٢: يجِبُ أن تكونَ أسعارُ الأدوية **في مُتَناوَلِ يَدِ** الجَميع.

____

٢. بَدءاً من.....مُروراً بِـ ..... انتِهاءً بِـ

مِثال ١: هناكَ فوارِقُ كثيرة بين الرّيف والمدينة، **بَدءاً من** فُرَصِ العَمل، ومُروراً بالمُواصَلات، **وانتِهاءً** بالطُّرُقِ الواسِعة.

مِثال ٢: كَتَبتُ مَقالةً عن مُشكلةِ البَطالة عند الشَّباب، وذكَرتُ فيها كَثيراً من الأفكار، **بَدءاً من** الأسباب، ومُروراً بالنّتائج، **وانتِهاءً** بالحُلول.

____

٣. لِدرجةِ أنَّ/ حتى إنّ

مِثال ١: كنتُ غاضِباً جِدّاً، **لِدَرجةِ أنّني** بَدأتُ الصُّراخَ في وَجه البائع.

مِثال ٢: كانَ يَشعرُ بِتَعبٍ شَديد، **حتى إنّه** لم يكُن قادِراً على الوُقوفِ على قَدَميه.

____

٥. قليلاً ما

مِثال ١: قليلاً ما أتناولُ الوَجَباتِ السَّريعة.

مِثال ٢: قليلاً ما أركبُ وسائلَ النَّقلِ العامّة.

٣ اربط بين التّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتب جُمَلاً تَحتوي التّعابير.

الدّلالة	التّعبير
١. مُفيد وضارٌّ في الوَقتِ نَفسِه	أ. يَمشي في الاتّجاه المُعاكِس
٢. فُقدان السَّيطرة على شيء مُعيَّن	ب. رَأساً على عَقِب
٣. المُخالَفة في أمرٍ لمَجموعة من النّاس	ج. سِلاحٌ ذو حَدَّين
٤. التَّغيُّر الكامِل	د. خَرجَ الأمرُ من يده

١. يَمشي في الاتّجاه المُعاكِس.

٢. سِلاحٌ ذو حَدَّين.

٣. خَرَجَ الأمرُ من يَدِه.

٤. رَأساً على عَقِب.

روابط التّوكيد:

تُستَخدَمُ بعض الرَّوابِط لتَوكيدِ الأفكار، ومن هذه الرَّوابِط:

1. لا بُدَّ من الاعتِراف بـ:

مِثال: لا بُدَّ من الاعتِراف بأنَّ التّكنولوجيا الحَديثة غَيَّرت أسلوبَ حَياتِنا رَأساً على عَقِب.

2. من الواضِح أنَّ:

مِثال: من الواضِح أنَّ حالةَ المَريضِ تَتحسَّنُ شَيئاً فشَيئاً.

3. مِمّا لا شَكَّ فيه:

مِثال: مِمّا لا شَكَّ فيه أنّ للوالِدَينِ أثراً كَبيراً في تَربية أولادِهم.

4. ما مِن شَكٍّ في أنَّ/ لا شَكَّ في أنَّ:

مِثال: ما مِن شَكٍّ في أنَّ/ لا شك في أنَّ الوَضعَ الاقتِصاديَّ في أيِّ دَولة يَتأثَّرُ بالوَضعِ السِّياسي.

٤ استَخدِمِ الرّوابطَ الآتية في جُمَلٍ مُفيدة.

١. لا بُدَّ من الاعتِراف بـ:

٢. من الواضِح أنَّ:

٣. مِمّا لا شَكَّ فيه:

٤. ما مِن شَكٍّ في أنَّ/ لا شَكَّ في أنَّ:

الفَرقُ بين النُّون والتَّنوين

كيف نُميِّز في الكِتابة الإملائيَة بين النّون والتَّنوين؟

- نقوم بِوَضعِ سكون على الحَرف الأخير.
- إذا نُطِقَت النّون، فهي نون.
- إذا لم تُنطَق النّون، فهي تَنوين.

مِثال١: يَدرُسونَ، نَضع سكون على الحَرفِ الأخير، فَتَكون يَدرُسونْ، والنّون تُلفَظ.

مِثال٢: بَيتٌ، نَضع سكون على الحَرفِ الأخير، فَتَكون بَيتْ، والنّون لا تُلفَظ، فهي تَنوين.

٥ استَمِع، ثُمَّ اكتُب الكَلِمة التي تَسمَعُها بالشَّكلِ الصَّحيح.[1]

الكَلِمة	
النّون	التَّنوين

١. يَقومُ المُعلّم بإسماع الطّلاب بَعض الكلِماتِ للتّمييز بين النّون والتّنوين، وتكونَ مَهمّةُ الطّلاب كتابتَها.

6) مهمّة كِتابيّة: عمل ثُنائي

قُم أنت وزَميلك بكتابة الأفكار المَطلوبة في الجَدوَل الآتي.

العائلة بين الماضي والحاضِر		
الأفكار المَطلوبة	العائلة في الماضي	العائلة في الحاضر
العدد		
حَجم البَيت		
العادات اليَوميّة للأسرة		
العَلاقة بين الأبناء والآباء		
نَمَط الطَّعام		
أيُّهما تُفضِّل؟ ولماذا؟		



١٧ اكتُب مَوضوعاً عن الفَرق بين العائلة في الماضي والحاضِر، مُستفيداً من الأفكار التي كتَبتَها مع زَميلِك، ومُراعياً أدوات الرّبط المُناسبة.

من أدواتِ الرَّبط المُناسِبة:

- أمّا .....فـ، مُقارَنةً بـ، على مُستوى، بالنِّسبة لِـ، أفضل من.
- برأيي، أعتَقد، من وِجهةِ نَظري.

القسمُ الرّابع
القِراءةُ الإثرائيّة

  استمِع واقرأ، ثُمّ أجِب عن الأسئِلة الآتية. 

الزّواجُ في بَيتِ الأُسْرة

قَديماً كانَت الأُسرةُ الكَبيرةُ النّموذجَ الشّائعَ في المُجتَمَعاتِ المُختَلِفة، وتعايَشَ النّاسُ معها على اختِلافِ توجُّهاتِهم وأُصولِهم، وتعايَشوا معَ المُشكِلاتِ واستَفادوا من الإيجابيات.



ومعَ مُرورِ الوَقتِ تَغيّرتْ صورةُ الأُسرةِ الكَبيرةِ وأصبحت صورةُ الأسرةِ الصّغيرة بَعيداً عن أهلِ الزّوجِ أو الزّوجةِ هي الرّائجةُ في مُجتَمَعاتِنا العَربيّةِ بإيجابيّاتِها وسلبيّاتها، وأصبَحنا أكثرَ تقبُّلاً لهذا النّمطِ لأنّه أصبحَ شائِعاً.

إنّ الزّواجَ في بَيتِ أهلِ الزّوجِ له إيجابياتُه المُتعدِّدةُ، أهمُّها توفُّرُ الشّبكةِ الاجتماعيةِ الدّاعمةِ للأسرةِ الجديدةِ، فالسّكنُ معَ الأهلِ يُشَكِّلُ جوّاً اجتماعيّاً جَيّداً للزّوجَينِ والأبناءِ، إذ إنّ وُجودَ الأحفادِ في بَيتٍ يكونُ فيه الجَدُّ والجَدّةُ على قَيدِ الحياةِ يُمثِّلُ قوّةً نفسيّةً للأطفالِ، ويُتيحُ لكِبارِ السِّنّ أن يقدِّموا الدّعمَ والخِبراتِ للأمّ في تَربيةِ الأبناءِ، وكذلكَ توَفّرُ أسرةُ الزّوجِ الأمنَ والتّعويضَ النّفسيّ للزّوجةِ عندما يغيبُ عنها زوجُها لأيّ سببٍ من الأسباب، كما أنّ أهلَ الزّوجِ هم أقربُ النّاسِ إليهِ، وأقدَرُهم على فهمِهِ، لذلكَ هم أفضلُ مَن يُساعدُ الزّوجةَ الجديدةَ في تفَهُّمِ زَوجِها و حَلِّ المُشكِلاتِ التي تتعرّضُ لها في بِدايةِ رِحلةِ الحياةِ الزّوجيّةِ. وهُناكَ رأيٌ يرى أنّ إقامةَ الزّوجَينِ في مَنزلِ أُسرةِ الزّوجِ يُمَثِّلُ صمّامَ أمانٍ لِمَنعِ العُنفِ الأُسَريّ و مُعالجةِ الخِلافاتِ الزّوجيّةِ، كما يُقلِّلُ من حالاتِ الطّلاقِ بين الأزواجِ ضِمنَ أُسرةِ الزّوجِ، إذ تتوفّرُ النّصيحةُ والمَشورةُ من الأهلِ التي تَمنَعُ اتّخاذِ قراراتٍ مُتَسرّعةٍ ومُتَهوّرةٍ.

أما السّلبيّاتُ المُتوقَّعةُ من سَكَنِ الزّوجَينِ في بَيتِ أُسرةِ الزّوجِ فهي كثيرةٌ، أوّلُها غيابُ خُصوصِيّةِ حياةِ الزّوجَينِ الجَديدَين ؛ فإذا غابتْ هذه الخُصوصيّة يَبدأُ تدخُّلُ الأهلِ في تفاصيلِ حياتِهما، وقد تكونُ مُشكلةُ السّكنِ مع أسرةِ الزّوجِ مُتعلّقةً بزَوجةِ الابنِ، فهيَ جاءتْ من نمَطِ حياتيّ يُخالِفُ تماماً النّمطَ الذي يَعيشُهُ أهلُ زَوجِها، ممّا يؤدّي إلى عدَمِ قُدرتِها أحيانًا على التّأقْلُمِ مع البيئةِ الجديدةِ في أُسرةِ الزّوجِ من جِهةٍ، وعدمِ القُدرةِ على التّحاورِ مع أفرادِ الأُسرةِ من جهةٍ أُخرى، وخاصّةً أمّ الزّوجِ أو أخَواتِه. وقد يُؤدّي العَيشُ مع أُسرةِ الزّوجِ إلى عدَمِ تحمُّلِ الزّوجينِ مَسؤوليّةَ البَيتِ بشكلٍ كاملٍ، لأنّهما يعيشانِ ضِمنَ أُسرةٍ كبيرةٍ.

ويرى مُتَخصِّصون أنّ عَيشَ الزّوجين في بَيتٍ مُنفَصِلٍ ليس بالضّرورة أنْ يكونَ سبباً لعدم تدخل الأهل في حياتهما، فالزّوجانِ بِحِكمتِهما يرسمان حدودَ العلاقةِ مع أهلِ الزّوجِ أو أهل الزّوجة، فيجب ألا يُتاح لأيٍّ من أهلِ الطّرفين التّدخُّلَ في أُمورٍ خاصّة.

الأسئلة.

١) املأْ الجَدوَل الآتي بالمَعلوماتِ المَطلوبة.

سَكَنُ الزَّوجَين في مَنزِلِ الأهل	
الإيجابيّات	السّلبيّات



مُحتَويات الوَحدة

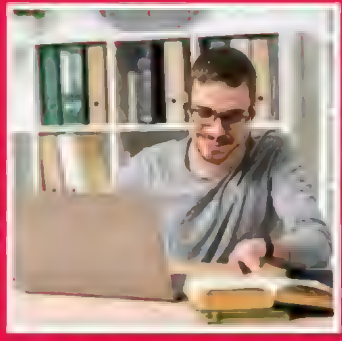
١. القِراءة المُكَثّفة: ماذا بعد التَّخرُّج؟
٢. القَواعِد:
- جَزمُ الفعل المُضارع.
- الأوزان: (افعَلّ، يفعلُّ)، اسما الزّمان والمَكان.

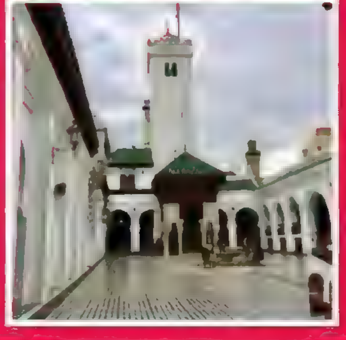
٣. الكِتابة:
- إعادة الصّياغة.
- حَذف الألف من بعض أسماء الاستفهام.

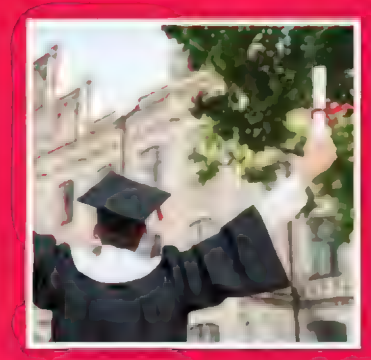
٤. القِراءة الإثرائيّة: أقدمُ جامعةٍ في العالَم.



التّعليم







القسمُ الأوّل: القراءةُ المُكَثّفة
ماذا بعد التّخرُّج؟

أوّلا ـ المفردات (في البيت)

١) املأ الجَدولَ الآتي بالمَطلوب.

المُفرَدةُ الجَديدة	الجَذر	المعنى	جُمْلَةٌ مُفيدَةٌ من إنشائِك.
انقَضى، يَنقَضي، انقِضاء			
تكيّف، يَتَكَيَّفُ، تَكَيُّف			
اصطَدَمَ، يَصطَدِمُ، اصطِدام			
نافَسَ، يُنافِسُ، مُنافَسة			
خطَّطَ، يُخَطِّطُ، تَخطيط			
أتقَنَ، يُتقِنُ، إتقان			
نَمّى، يُنَمّي، تَنمية			
تَغَلَّبَ، يَتَغَلَّبُ، تَغلُّب			
زاوَلَ، يُزاوِلُ، مُزاوَلة			
دَعَمَ، يَدعَمُ، دَعم			
انخَرَطَ، يَنخَرِطُ، انخِراط			
تَعَمَّقَ، يَتَعَمَّقُ، تَعَمُّق			
تَخَصَّصَ، يَتَخَصَّص، تَخَصُّص			
توافَقَ، يتوافَقُ، توافُق			
أثرى، يُثري، إثراء			
نَدوة	---		
مُؤتَمَر			

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	١. المَرحَلةُ	٢. ورَشات	٣. الأعمال	٤. اللُّغات	٥. الدِّراسات	٦. فَترة	٧. نُقطة	٨. فَرحة

"ب"	أ. العَمَل	ب. العُليا	ج. وَجيزة	د. الذَّهبيّة	هـ. التَّطوُعيّة	و. ضَعف	ز. الأجنبية	ح. عارِمة

٢) اكتُب المُفردَ والجَمعَ المُناسِب لما تَحتَه خَطّ.

١. أرغَبُ في إكمالِ الدّراساتِ .... العُليا بعد تَخرُّجي.

٢. سَتبدَأ المُنافساتُ .... في مُسابقةِ المَعلوماتِ .... الأسبوعَ القادِم.

٣. من الضّروري أن يطوّرَ الطُّلابُ مَهاراتِهم .... في مجالاتٍ .... مُختلفة.

٤. انعقَدت وَرشةُ .... عَمَلٍ على هامِش المُؤتَمَر .... السّنويّ.

٥. هناك أكثرُ من تَخصُّصٍ .... في مَجالِ العلاقات الدّوليّة.

ثانياً - المناقشة التّمهيديّة



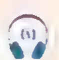
١. هل الشّهادةُ كافيةٌ للحصولِ على وَظيفةٍ مُناسِبة برأيك؟

٢. هل تَعتَقد أن طُلّابَ الجامِعة يَستَغلّون وقتَ فَراغِهم أثناءَ الدِّراسة؟

٣. ما الأمورُ التي يُمكِنُ أن يَقومَ بها الطالب أثناء دِراستِه ليُقوّي سيرتَه الذّاتية؟



القراءة الأولى





١) اقرأ ثُمّ أجِب عن الأسئلة الآتية.

١. ما الفِكرةُ التي يُناقِشُها النّص؟

....

....

٢. اذكُر المُقترحات العامّة لِطلاب الجامِعة.

....

....

....

....

ماذا بعد التَّخرُّج؟

«المَرحَلةُ الذَّهبيّة» اسمٌ يُطلَقُ على المَرحَلةِ الجامِعيّة، فهي المَرحَلةُ التي يَكونُ فيها وُقتُ الفراغِ كَبيراً. وبَعدَ انقِضاءِ سَنواتِ الدِّراسة الجامِعية، قد يَكونُ التَّكيُّف مع الحَياةِ بَعدَ التَّخرُّج في الجامِعة صَعباً. وعلى الرُّغمِ من شُعورِ مُعظَمِ الطُّلّاب بِفَرحةٍ عارِمة وَقتَ التَّخرُّج، إلا أنَّها سُرعانَ ما تَختَفي عِندَ الاصطِدامِ بالواقِعِ المَرير، وخاصةً إذا كانَت فُرَصُ العَمَلِ المُتَوَفِّرة شَحيحةً، فَيَكونُ الحُصولُ عَلَيها صَعباً بِسَبَبِ المُنافَسةِ الشَّديدة.

ومن أهمِّ ما يَجبُ القِيامُ به التَّخطيطُ الجَيِّد والمُسبَقُ لهذه المَرحَلة، لتحقيق الأهداف التي يجب أن تكونَ في المُستَقبَل، إضافةً إلى زيادةِ الكفاءات، ويكون ذلك من خِلال:

1. تَقويةُ اللُّغاتِ الأجنبية:

من الضَّروري استِغلالُ هذه المَرحلة في إتقانِ لُغَةٍ من اللُّغاتِ الأجنبيّة العالَميّة أو التي تحتاجها في تخصّصك، كالإنجليزيّة، وذلك لما لها من أهمية اليوم، سواءً في العَمَلِ أو الدِّراسة، فكَثيرٌ من المُؤسَّسات تَشتَرِطُ مَعرِفةَ لُغةٍ أجنبيّة للعَمَل.

2. تَوسيعُ الثَّقافة وتَنميةُ المَهارات:

إذا كُنتَ تُعاني من ضَعفِ مَهارةٍ فَعّالة، سواءً في الحَياةِ العِلميّةِ أو العَمَليّة؛ يُنصَحُ بِتَنمِيَتِها وتَحويلِها من نُقطةِ ضَعفٍ سَلبيّةٍ إلى نُقطةِ قُوّة، فعلى سبيلِ المِثال، إذا وَجَدتَ أنّك تَفتَقِدُ مَهاراتِ العَمَل على الحاسوبِ أو بَعضَ المهارات الاجتماعيّة يَجِبُ أن تَتَغلَّبَ على هذه المُشكِلات، لتتمكن من مزاولة أعمال مميزة دون عقبات.

3. المُشارَكةُ في النَّدواتِ ووَرَشاتِ العَمَلِ والمؤتَمَرات:

قم باستِغلالِ أيِّ بَرنامَجٍ أو نَدوةٍ أو وَرشةِ عَمَلٍ تَرتَبِطُ بِتَخَصُّصِكَ، احرِص على أن تحصل على شَهادةِ مُشارَكة لِتَدعَمَ سيرَتَكَ الذّاتيّة، إذ سَتُساعِدُكَ في تَطويرِ مَهاراتِك، وزيادة علاقاتك.

4. المُشارَكةُ في الأعمال التَّطوُعيّة:

بإمكانِ مُعظَمِ الطُّلّاب الانخراطُ في العَمَلِ التَّطوُّعي، بِسَبَبِ تَفَرُّغِهِم. وسيكون لهذه الأعمال أثر إيجابي في السّيرةِ الذّاتية، لأنّك ستكون قد مارست وتَدَرّبتَ على أعمالٍ في مَجالِ عَمَلِكَ، وهي بِمَثابةِ الخِبرةِ العَمَليّة.

5. التَّعَمُّقُ في التَّخَصُّصِ الدِّراسيّ:

ويكونُ ذلك إمّا بإكمالِ الدِّراساتِ العُليا في مَجال تَخَرُّجِكَ، أو التَّعَمُّق في المَجالِ عن طَريقِ البَحثِ الحُرّ والدِّراسةِ عن بُعد عبرَ شَبَكةِ الإنترنت، الأمرُ الذي يَزيدُ خِبرتَكَ، ويُساعِدُكَ في تَقديمِ مُستَوى احتِرافيٍّ ومُمَيَّزٍ عِندَ تَقَلُّدِ وَظيفةٍ ما، مع إمكانيّة إثراءِ السّيرةِ الذّاتيّة بالمزيد من المهارات.

6. البَحثُ عن فُرصةِ العَمل:

بعد أن تَقومَ بِجَميعِ الخَطَواتِ السّابِقة؛ يُفَضَّلُ أنْ تَقومَ بالبَحثِ الجادِّ عن فُرصةِ عَمَلٍ مُمَيَّزة، وفي حالِ تَوفُّرِ فُرصةِ عَمَلٍ بَسيطة؛ لا تَرفُضْها، إذ سَتكونُ فَترةً تَدريبيّةً لزيادةِ خِبراتِك، حتى في حالة عدم توافق مواصفاتها مع ما تريده.

وبِتَطبيقِ طُرقِ الاستِفادةِ من مَرحَلة ما بَعدَ التَّخرُّج؛ سَتَجِدُ أنَّ لديكَ ما يُثري سيرتكَ الذّاتيّة خِلالَ فَترةٍ وَجيزة، وستَزيدُ فُرَصُ حُصولِكَ على وَظيفةٍ مَرموقة.

القراءة الثانية:

٢) اربط بين الجُملة في "أ" مع السّبب المُناسِب في "ب".

(أ)	(ب)
١. الحُصول على فُرص العَمل صَعبٌ	أ. لأن وقتَ الفراغ كثير
٢. يُمكِنُ القيامُ بالكثير من الأشياء قبلَ التّخرُّج	ب. لتوسيع المعرفة النّظريّة والخبرة العمليّة
٣. المُشارَكة في الأعمال التّطوعيّة	ج. بسبب المنافسة الشّديدة
٤. إكمال الدّراسات العليا	د. لزيادة الخبرة العمليّة

٣) ضَع إشارة (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحّح الخطأ.

١. جَميع المُؤسّسات لا تشترطُ مَعرفة لغة أجنبيّة. ____________

٢. المُشارِكةُ في النّدوات يكون بهدف الحُصول على العَمل مُباشرةً. ____________

٣. زيادة المَعرِفة النّظريّة تكون عن طريق الدّراسة عبر الإنترنت فقط. ____________

٤. يَنبغي ألا يَرفُض المتَخرّج حَديثاً فُرصَ العَمَلِ البسيطة. ____________

٤) لَخّص النّص السّابِق، مُستفيداً من شُروط التّلخيص التي تَعلّمتها.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

القسمُ الثّاني اللُّغويّات

أولا ـ المفردات: (في البيت)

١) اكتُبِ الضِّدَّ المُناسِبَ لما تَحته خطّ.

١. أُطالِعُ بَعضَ الكُتُبِ التّاريخيّة في أوقاتِ فراغي. ....
٢. أصبَحَت وَسائل التّعليم مُتوفِّرةً أكثر من الماضي، وذلك بفضلِ التِّكنولوجيا. ....
....
٣. مِن الصّعبِ الحُصولُ على وَظيفةٍ مَرموقة إذا لم يَكُن هناك مُؤهِّلات عالية. ....
٤. فُرَصُ العَمَلِ شَحيحةٌ هذه الأيّام، بسبب كثرة المُتخرِّجين. ....

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرِّ المُناسِب.

١. تَخرّجتُ ...... الجامِعةِ قبلَ سَنتَين.
٢. التّكيُّفُ ...... الحَياةِ بعد التّخرُّج يتطلّبُ وَقتاً.
٣. يُطلَقُ ...... النِّفطِ اسمَ الذّهب الأسوَد.
٤. يَنصَحُ الأطِبّاء ...... ضَرورة شُربِ ماء كافٍ.
٥. حَصلَ الطّالِبُ ...... الدّرجةِ الأولى في الامتِحان.
٦. من الضّروري المُشاركةُ ...... الأنشطة العلميّة للأكاديميين.
٧. تَمكّنَت الحُكومةُ ...... التّغلُّب ...... المُشكلة الاقتِصاديّة.

٣) اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِمات التي تَحتَها خَطّ.

(تَطوير، يَتناسبُ، انتهى، تُسمّى، يَعمَلون، قصيرة)

١. يُطلَق على .... مرحلة الجامِعة "المَرحلة الذّهبيّة".
٢. انقضى .... وَقتُ التّسجيل على مرحلة الدِّراسات العليا.
٣. كَثيرٌ من العُمّال يُزاولون .... أعمالهم في ظروف غير آمنة.
٤. مُعدّلي الجامِعي لا يتوافَقُ .... مع شُروط التّسجيل.
٥. استَطاعَ أن يُتقِنَ اللُّغة الإنجليزيّة في فَترةٍ وجيزة. ....
٦. تَنميةُ .... المَهاراتِ المُختَلفة للشّخص يزيد فُرَص الحُصولِ على وظيفة.

٤ اربط بين الكَلِمة وشَرحِها.

(أ)	(ب)
١. أثرى	أ. المَرحلة التي تأتي بعد المرَحلة الجامعيّة الأولى
٢. تعَمَّقَ	ب. العَمَل على زيادة المَهارات والخِبرات.
٣. تَطوُّع	ج. البَحثُ في مَوضوعٍ بِشكل واسِع.
٤. دراساتٍ عُليا	د. القيامُ بأعمالٍ دونَ أخذ أجرة.

١٥ خَمِّن معنى الفِعلين (انخَرَط، أطلقَ) في الجُملِ الآتِية.

١. انخرَط .... والدي في العَمل الدّبلوماسي.
٢. انخرَطَ .... الطِّفلُ في البُكاء.
٣. طلَبتُ الانخِراطَ .... في النّادي الرّياضي.
٤. أطلَقَت .... الشّرطة سَراحَ الرّجل.
٥. أطلَقَ .... الرّجلُ لِحيَتَه.

ثانياً: القواعد | جزم المضارع

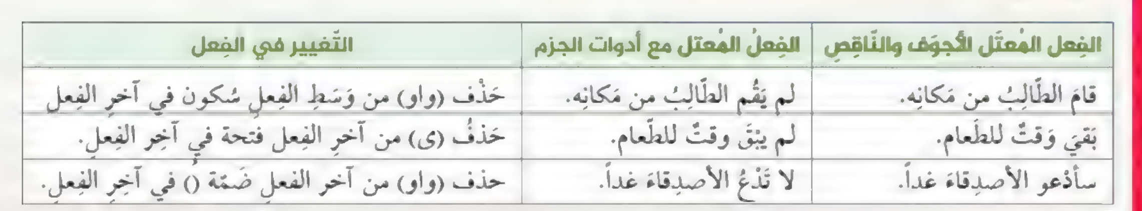


اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ولاحِظ ما تحتهُ خطٌ.

١. لم أذهبْ إلى المَدرَسةِ أمس، لأنّني كنتُ مريضاً.
٢. لمّا أقرأْ الكِتابَ الجَديد، ولكنْ سأقرؤهُ قريباً.
٣. لا تَشرَبْ الماءَ وأنتَ واقِفٌ.
٤. لِتَذهبْ إلى العَمَلِ باكِراً.

أداةُ الجزم	المعنى	الفعل الصّحيح بعدها
لم	نَفي الفِعل في الماضي	مُضارع آخره سكون
لمّا	نفي الفعل في الماضي والحاضِر	
لا النّاهية	ناهية (لا تَفعَل)	
لِ الأمر	لِطلَبِ القيام بالفِعلِ	

لاحِظ أدوات الجزم مع المضارع المُعتلّ.



الفِعل المُعتَل الأجوَف والنّاقِص	الفِعلُ المُعتل مع أدوات الجزم	التّغيير في الفِعل
قامَ الطّالِبُ من مَكانِه.	لم يَقُم الطّالِبُ من مَكانِه.	حَذْف (واو) من وَسَطِ الفِعلِ سُكون في آخرِ الفِعل
بَقيَ وَقتٌ للطّعام.	لم يبْقَ وقتٌ للطّعام.	حَذفُ (ى) من آخرِ الفِعل فتحة في آخِرِ الفِعل.
سأدْعو الأصدِقاءَ غداً.	لا تَدْعُ الأصدِقاءَ غداً.	حذف (واو) من آخر الفعلِ ضَمّة () في آخِرِ الفِعل.

١) املأ الفَراغاتِ الآتية بأدواتِ الجَزمِ المُناسبةِ (لم، لمّا، لا، لِـ).

١. .... يدْعم الأغنياءُ الفقراءَ.
٢. المُدير .... يُوافق على الإجازة.
٣. الطّعام على النّار، و............ يجهزْ، سيكونُ جاهزاً بعد قليل.
٤. .... تَدخُل مَريم كُلّيّةَ الهَنْدَسةِ بِسببِ درجاتِها.
٥. .... نَذْهبْ إلى النّدوةِ هذا المَساء، ستكونُ السّاعةَ الثّامنةَ.
٦. .... أتّصِلْ بعائلتي لأنّني كُنتُ مَشْغولاً بامتِحاناتي.

٢) املأ الفراغاتِ بالفِعلِ المُناسِبِ معَ الحركاتِ.

١. لا .... الطّعامَ قبلَ النّوم.
٢. لم .... صَوتَ المُنَبِّهِ صَباحاً، فتأخّرتُ عن العَمَلِ.
٣. لِـ............ الفُقَراءَ في الحيّ.
٤. لمّا .... من تَجهيزِ الواجِب.
٥. لَم .... طعامٌ في الثّلاجَةِ، يجِبُ أن نَذهَبَ إلى السّوق.

الأوزان. (الوزن افعلّ - يَفعلّ)

لاحِظ الوزن (افعَلّ) الذي يدُلّ على التحَوّلِ والمُبالغة، كما في الجدوَلِ الآتي.

الماضي	وزنه	المضارع	وزنه	المصدر	وزنه
احْمَرَّ	افْعَلَّ	يَحْمَرُّ	يَفْعَلُّ	احْمِرار	افْعِلال
ابْيَضَّ		يَبْيَضُّ		ابْيِضاض	
اخْضَرَّ		يَخْضَرُّ		اخْضِرار	
اعْوَجَّ		يَعْوَجُّ		اعْوِجاج	

٣) اكتُب جُملاً تَحتوي الأفعالَ الآتية.

مثال: احْمَرّتْ الدّجاجةُ في الفُرنِ.

مثال: اصْفَرَّ وَجهُ الطِّفلِ من الخَوفِ.

١. اسْوَدَّ ....

٢. اسْمَرَّ ....

٣. احْمَرَّ ....

٤. اخْضَرَّ ....

اسما الزمان، والمكان من الفعل الثلاثي.

لاحِظ الجدولَ الآتي.

الوَزن	الماضي والمضارع	نوع الفعل	وزن اسم الزمان/المكان
فَعلَ - يَفعُلُ	كَتَبَ - يَكتُبُ	صَحيح	**مَفعَل** مَكتَب
فعِلَ - يَفعَلُ	سَمِعَ - يَسْمَعُ	صَحيح	مَسْمَع
فعل - يَفعل	بَكَى - يَبْكي	مُعتَلُّ الآخرِ (ناقِص)	مَبكى
فَعَلَ - يَفْعِلُ	جلَسَ - يَجلِسُ	صَحيح	**مَفعِل** مَجلِس
فَعَلَ - يَفعِلُ	وَصَلَ - يَصِلُ	مُعتَلُّ الوَسَطِ (مِثال)	مَوصِل
قد تكون بعض أسماء الزّمان والمكان على وَزنِ (مَفْعَلة)، مِثل: مَدرَسة، مَكْتَبة، مَزْرَعة.			

٤) املأ الجَدولَ الآتي بالمطلوب.

الماضي	المُضارِع	وَزنُ المُضارِع	اسم الزمان/المكان
خَرَجَ			
أكَلَ			
طَبَخَ			
	يَعِدُ		
دَخَلَ			
وَقَفَ			
	يَخْبِزُ		
	يَرْمي		

اسما الزّمان والمكانِ من الفِعلِ فوقَ الثُّلاثيِّ:

- نأخذ المُضارِع من الفِعل، مِثال: يَجْتَمِعُ
- نَضَعُ (مُ) في أوّلِ المُضارِعِ، وفَتحة على الحرفِ قَبلَ الأخيرِ، مثال: مُجتَمَع.

١٥ املأ الجَدولَ الآتي بالمطلوبِ.

الماضي	وَزْنُهُ	المضارع	وزنه	اسم المكان
خَيَّمَ				
اسْتَشْفى				
عَسْكَرَ				
اخْتَبَرَ				
الْتَجَأَ				

القِسمُ الثّالِث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتية في جُملٍ.

١. انقضى: ____________________

٢. يَشتَرِطُ: ____________________

٣. أثرى: ____________________

٤. وَجيز: ____________________

٥. مُتخَصِّص: ____________________

٦. مُؤتَمر: ____________________



٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُب جُملاً على غِرارِها.

١. سُرعانَ ما..... = بِسرعة

مِثال ١: عُدتُ إلى المَنزل، وسُرعانَ ما أنجزتُ الواجِبَ.

مِثال ٢: كان الجوُّ مُشمِساً، وسُرعانَ ما أمطَرت السّماء.

____

٢. سَواء...... أو....

مِثال ١: لا مُشكلةَ في مَكان العَمل، سَواء أكان عامّاً أو خاصّاً.

مِثال ٢: لا فائدةَ، سَواء أدرَستَ أو لم تدرُس، فالامتِحانُ غداً.

____

٣. يُفَضَّلُ أن.... = من المُفَضّلِ أنْ

مِثال ١: يُفَضَّلُ أنْ تَتَناوَلَ الدَّواءَ بانتِظام.

مِثال ٢: مِن المُفَضّلِ أنْ تَستَغِلَّ وَقتَكَ في تَعلُّم لغةٍ جَديدة.

____

١٣ اربط بين التعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتب جُمَلاً تَحتوي التّعابير.

الدّلالة	التّعبير
١. الفَراغُ في الوَقت	أ. طَلِقُ اللِّسان
٢. الانشِغالُ الكثير في العَمل	ب. فاتَ القِطار
٣. إتقانُ لغة أجنبيّة	ج. يَعُدُّ نُجومَ السّماء
٤. انقِضاءُ شيءٍ وعدمُ القُدرةِ على فِعله	د. غارِقٌ حتى أُذُنَيه

١. طَلِقُ اللِّسان.

٢. فاتَ القِطار.

٣. يَعُدُّ نُجومَ السّماء.

٤. غارِقٌ حتى أُذُنَيه.

أدوات الرّبط

أداة الرّبط	وَظيفتها
١. خاصّةً	أ. شَرحُ الفِكرة التي قبلها.
٢. لِما له مِن	ب. ذِكر الأمثلة بعدها
٣. فعلى سَبيلِ المِثال	ج. التّشبيه والمُساواة.
٤. إذ	د. بيانُ السّبب
٥. بِمثابةِ	ه. تَخصيصٌ بعد فِكرة عامّة

١٥ ضَع في الفَراغاتِ الآتية أداةً من أدواتِ الرّبط السّابِقة.

١. لم أذهَب إلى العَمل أمس، .... كُنتُ مَريضاً.

٢. لم يَنصَحُ الأطبّاءُ بِتناوُلِ العَسَل، .... فَوائد على صِحّة الإنسان.

٣. أُفضِّلُ جَميعَ فُصولِ السّنة، و.................... فَصلَ الرّبيع.

٤. أخي الكَبيرُ .... والِدي.

٦ ضَع أدواتِ الرّبط الآتية في جُمَلٍ مُفيدة.

١. خاصّةً
٢. لِما له مِن
٣. فعلى سَبيلِ المِثال
٤. إذ
٥. بِمثابةِ

توسيعُ الجُمَلِ والأفكار:

كيف نوسع الجملة؟

نُوسّعها بتَحديدِ: المَكان، الزّمان، النّوع، العَدد، الحال، السّبب...إلخ.

كيف نُوسّعُ الأفكارَ الرئيسية؟

نُوسّعها بالشّرح/ بالوصف/ بذكر الأمثلة/ بذكر الأسباب/ بالمقابلة(ذكر الكَلمة وضِدّها)/ بالبراهين / بالتِّعداد.

١٠ صفحة كتابية

1. أضف صِفة مُناسِبةً للجُمَلِ الآتية.

١. جاءَ الضّيفُ ....

2. الآن حاوِل أن تُجيبَ عن الأسئلة الآتِية:

مَن جاء؟
ما اسمه؟
ما صِفاته؟
إلى أين جاء؟
لماذا جاء؟
متى جاء؟
في أيّ ساعةٍ جاء؟
مَعَ مَن جاء؟

١٧ اكتب الأجوبةَ السّابِقةَ على شَكلِ فِقرةٍ مَع زميلك، مع مُراعاةِ أدواتِ الرّبطِ المُناسِبة.

١٨ أَعِدْ قراءةَ نَصِّ القِراءةِ (ماذا بعد التّخرُّج؟) ولَخِّصهُ بِمُساعَدَةِ زَميلِكَ/ زَميلَتِك.

من أدوات الرَّبط الخاصّة بالتَّلخيص:

١. للبَدء: يَبدأ الكاتِبُ حَديثه عن.../ يَتَحدَّثُ الكاتِب عن .../ يَستَعرِضُ الكاتِب في مَقالَتِه.../ أوّلاً / بدايةً

٢. للانتِقال: ثم ينتَقِل للحَديث عن... / وبالانتِقالِ إلى.../ وُصولاً إلى...

٣. للختام: وختاماً.../ وفي النِّهاية/ ....

القسمُ الرّابع
القراءةُ الإثرائيّة

  استمِع واقرأ، ثمّ أجِب عن الأسئلة الآتية. 

جامِعةُ القَرويين



من أقدَمِ الجامعاتِ في العالَم، وواحِدةٌ من أبرَزِ المآثِر التّاريخيّة التي تفتَخِرُ بها مَدينةُ "فاس" المَغرِبيّة. إشعاعُ هذه المَعلَمة مُستمرٌّ منذ نحو ١٢ قرناً، إذ ظلّت مَركَزاً لحركة علمية نشطة، ومَصدَراً لِظُهورِ العَديدِ من العُلَماءِ العَربِ والمُسلِمين والغَربيين أيضاً.

المَوقِع والمِساحة:

تَقع جامِعةُ القَرويّين في مَدينةِ فاس المَغربيّة. وقد تَحوّلَت من مَسجِدٍ صَغيرٍ إلى مَنشأةٍ ضَخمة مُتعدّدة المَرافِق بِفَضلِ عَمَليّاتِ التّوسيعِ والتّرميم الكثيرة.

بَلَغت مِساحةُ الجامِعةِ في بادِئِ الأمر ٢٥٠ مِتراً مُرَبّعاً، وبِطولٍ يُعادِلُ ٣٩ مِتراً، وعَرضٍ ٣٢ مِتراً. ثُمّ تم توسيعها في مَراحِلَ زَمَنيّةٍ مُتعدّدة، على أيدي كَثيرٍ من الأُمراء والسّلاطين. أمّا اليَومَ فتبلغُ مِساحةُ الجامِعة نحو ٥٨٤٥ متراً مربعاً.

وتتوزّعُ مَداخِلُ الجامِعةِ على ١٧ باباً. وتتميّزُ بِقِبابِها الخَضراء ومِحرابِها الخَشَبيّ العَتيق ونافورَتِها الدّائريّة.

التّاريخ:

بُنِيَت جامِعةُ القَرويّين عامَ ٢٤٥ للهجرة، المُوافق لعامِ ٨٥٩ ميلاديّة، على يَدِ فاطِمة الفِهريّة، التي قرّرَت الإنفاقَ على بِناءِ الجامِع وتَوسِعتِه، لِيَتحوّلَ من مَسجِدٍ صَغير إلى جامعةٍ كَبيرة في الغَربِ الإسلامي.

كان الهَدَفُ الأوّليّ بِناءَ جامِعٍ يَقتَصِرُ على العِبادةِ، لكنّه تَطوّرَ بِفَضلِ اهتِمامِ الدُّوَلِ المُتَعاقِبة على حُكمِ المَغرِب، لِيُصبِحَ مَعهَداً عِلميّاً يُوَفّرُ تَعليماً في فُروعٍ مُتعدّدة من طِبٍّ وفَلسَفةٍ وعُلومٍ طَبيعيّة وفَلَكٍ وغَيرِها.

النّظامُ التّعليمي:

عُرِفَت جامِعةُ القَرويّين بِنظامِ الكَراسي العِلميّةِ المُتَخصّصة التي جَعَلَتْ منها جامِعةً مُتَعَدّدة الدِّراسات، وقد كانَ الطَّلَبةُ -ولا يَزالون- يَتحلّقونَ في حَلقاتٍ حَولَ هذه الدُّروس في مُختَلَفِ التّخصّصات.

في البِداية لم تكن الشُّروطُ مُشَدّدةً للالتِحاقِ بها، إذ كانَت مَفتوحةً لِمَن تابَعَ تَعليماً أوّليّاً في المَدارِسِ القرآنية. كذلك ظلّت المُقَرّراتُ حُرّةً من اختيار المدرسين، إلى غاية ١٧٨٩م حين فَكّرَ السُّلطانُ مُحمّد الثّالِث في وَضعِ نِظامٍ دِراسيٍّ عام.

كان شُيوخُ القَرويين يَستَفيدونَ من عَطايا ورَواتِب تُخَصّصها السُّلطاتُ لهم، ويتم إسكانهم في بيوت في ملكيّة الأوقاف.

شخصيات:

لم تكن جامِعةُ القَرَويّين وِجهةً لِطَلَبةِ العِلم من أمصارِ شَمالِ أفريقيا فقط، بل استقطَبَت طُلّاباً من العالَمَين العَربيّ والغَربيّ أيضاً، إذ كانوا يُقبِلون للدِّراسةِ على يَد عُلَمائها وشُيوخِها والاستِفادةِ من مَكتَبَتِها الضَّخمة التي ما زالت بعضُ مَخطوطاتِها صامِدةً حتى اليَوم.

لقد مارَسَ التَّدريسَ في رِحابِ الجامِعةِ أعلامٌ بارِزون، من قَبيلِ ابنِ خَلدون، وابن الخَطيب، وابن حَرازِم، وابن باجة الذي يُوصَفُ بأنّه كانَ نابِغةً في عُلومٍ كَثيرةٍ، بينَها الطِّبُّ واللُّغةُ العَربيّة. وتَقولُ مَصادِرُ إنَّ الفَيلسوفَ ابنَ مَيمون والمُؤرِّخَ المَعروفَ الحَسنَ ابنَ الوَزّانَ المُلَقَّبَ بِليونِ الأفريقي، دَرَسا فيها.

ومن أوروبا، يَحتَفِظُ سِجِلُّ الجامِعةِ باحتِضانِها للطّالِب "غربِرت أورِياك" الذي أصبحَ البابا "سلفستر الثاني" (من ٩٩٩ إلى ١٠٠٣ للميلاد).

دَرَسَ في القَرَوِيّينِ كَذلك الفَقيهُ المالِكيُّ أبو عُمران الفاسي، وابنُ العَرَبي، وابن رَشيد، وزارَها الشَّريفُ الإدريسي، ومَكَثَ فيها مُدّةً، كما زارَها ابنُ زُهرٍ مَرّاتٍ عَديدة.

المَصدَر: موقع الجزيرة، بتصرُّف

الأسئلة.

١. كم عُمرُ جامِعةِ القَرَويين؟

....

٢. ما أهمّ الدِّراساتِ فيها؟

....

٣. مَن واضِعُ النِّظامِ الدِّراسيّ العام؟

....

٤. مَن أهمُّ الشَّخصياتِ التي دَرَّسَت في الجامِعة؟

....

٥. مَن أهمُّ الشَّخصيّاتِ التي دَرَسَت في الجامِعة؟

....

محتويات الوحدة

١. القِراءة المُكثّفة: آدابُ الزِّيارةِ وأُصولُ الضِّيافة.
٢. القَواعِد: الفعل الثّلاثي المبني للمجهول.
• الأوزان: وزن الفعل الثلاثي الصّحيح، وأوزان الفعل فوق الثّلاثي الصّحيح.
٣. الكِتابة:
• هَمزَتا الوَصلِ والقَطع.
٤. القِراءة الإثرائيّة: آدابُ شُرب القهوة المُرّة.

آدابٌ اجْتِماعيّة







القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكثّفة
آدابُ الزِّيارَة وأصولُ الضِّيافة

أولاً ـ المفردات (في البيت)

١) املأِ الجَدولَ الآتي بِالمَطلوب.

المُفرَدةُ الجَديدة	الجَذر	المعنى	جُمْلَةٌ مُفيدَةٌ من إنشائِك.
بَلَغَ، يَبْلُغُ، بُلوغ			
جَهَّزَ، يُجَهِّزُ، تَجهيز			
اخْتارَ، يَخْتارُ، اختيار			
انتَبَهَ، يَنْتَبِهُ، انْتِباه			
طَرَقَ، يَطرُقُ، طَرْق			
أرْشَدَ، يُرْشِدُ، إرشاد			
انْتَقَدَ، يَنْتَقِدُ، انتِقاد			
غادَرَ، يُغادِرُ، مُغادَرة			
هَنَّأ، يُهَنِّئُ، تَهنِئة			
اعتَنى، يعتَني، اعتِناء			
رَحَّبَ، يُرَحِّبُ، تَرحيب			
تَمَسَّكَ، يَتَمَسَّكُ، تَمَسُّك			
قَدَّرَ، يُقَدِّرُ، تَقدير			
قَدَّمَ، يُقَدِّمُ، تقديم			
أمسكَ، يُمْسِكُ، إمساك			
صَبَّ، يَصُبُّ، صَبّ			
عَدَّل، يُعَدِّلُ، تعديل			
نَفَخَ، يَنفخُ، نَفْخ			
هزَّ، يَهزُّ، هَزّ			
ردَّ، يَرُدُّ، رَدّ			
عُرْف			

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	١. علاقاتٌ	٢. ثورةُ	٣. آدابُ	٤. أُصولُ	٥. العَصْر	٦. زِيارات	٧. دَلّةُ
"ب"	أ. الزّيارة	ب. اجْتِماعيّة	ج. الحديث	د. الاتّصالات	هـ. رَسميّة	و. القَهوة	ز. الضِّيافة

٣) خَمِّن معنى الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطٌّ فيما يأتي.

١. شَهِدَ العالَم تطوّراتٍ كبيرةً في المَجالِ التّكنولوجي. ....

٢. لا تَتَدَخّل في أُمورٍ لاتَعْنيك، فَتَجِد ما لا يُرضيك. ....

٣. يَجِبُ أن تتكلّمَ مع الأكبَرِ منك سِنّاً بطريقةٍ لائقة. ....

٤. بَعضُ العاداتِ السّائدة في عَصرنا الحالي من ثَقافات مُختَلِفة. ....

٥. يَجِبُ على كُلِّ إنسانٍ أنْ يُقدِّرَ ضيفَه الذي يزوره. ....

ثانياً ـ المناقشة التّمهيديّة



١. إذا أرَدْتَ زِيارةَ شَخصٍ ما، هل تُخبِرهُ بزيارَتك؟ ومتى تُخبره؟

٢. هل تأخذُ مَعَكَ هديّةً عندما تزورُ شخصاً ما؟

٣. إذا جاءَكم ضيفٌ، كيفَ تَستقبلونَهُ؟

٤. هل لديكُم عاداتٌ خاصّة في الزّيارات والضِّيافة؟

ثالثاً ـ استمِع واقرأ

القراءة الأولى



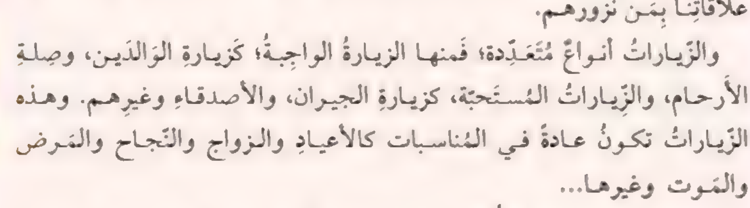
١) اقرأ، ثُمّ أجِبْ عن الأسئِلةِ الآتية.

١. ما الفِكرةُ التي يُناقِشُها النّص؟

٢. اذكُر أنواع الزيارات التي ذُكرت في النّص.

آدابُ الزِّيارة وأُصولُ الضّيافة

على الرَّغمِ مِن الاختِلافِ الكَبيرِ الذي شَهِدَتْهُ العَلاقاتُ الاجتِماعيّة في العالَمِ الحَديثِ، نتيجةً لِثَورةِ الاتِّصالات، إلّا أَنَّ آدابَ الزِّيارَةِ وأُصولَ الضِّيافةِ لا تَزالُ مُهِمّةً في حياتِنا، وهذه الأهميّة تزدادُ بسببِ عَشَرات الأخطاءِ الّتي نَقَعُ بِها دونَ تفكيرٍ، وتؤثِّرُ في علاقاتِنا بِمَن نَزورهم.



والزِّياراتُ أنواعٌ مُتعَدِّدة؛ فَمنها الزيارةُ الواجِبةُ؛ كَزيارةِ الوَالدَين، وصِلةِ الأرحام، والزّياراتُ المُستَحبّة، كزيارةِ الجيران، والأصدقاءِ وغيرِهم. وهذه الزّياراتُ تكونُ عادةً في المُناسبات كالأعيادِ والزواجِ والنّجاح والمَرض والمَوت وغيرها...

ولهذه الزِّيارات آدابٌ وأُسُسٌ وقَواعِد مُتعارَفٌ عَليها في الدِّين، وفي العُرْف، وفي العاداتِ والتَّقاليد، ومن أهَمِّ هذه القَواعد:

أوّلاً- ما قَبلَ الزّيارة:

١. أَخذُ المَوعِد والاتِّصال بِوَقتٍ كافٍ: للتَّأكُّدِ من أنَّ المُضيفَ مُستَعِدٌّ لاستِقبالِنا، وأنَّ ظُروفَهُ تَسمَحُ بذلِك. وفي حالِ كانَت هذه زِيارَتك الأولى سَيَرغَبُ المُضيفُ بِمعرفةِ سَبَبِ الزّيارة، ويَجبُ عليكَ أنْ تُبلِغَ مُضيفَكَ، هل سَتزورُهُ وَحدَكَ؟ أو سَيكونُ هناكَ أشخاص غَيرُك؟

٢. هَدايا الزّيارة: لا تَتطَلَّبُ كُلُّ الزِّياراتِ أنْ تَحمِلَ معكَ هَديّة، باستِثناء الزِّيارة الرّسميّة أو الزّيارة للمَرّةِ الأولى، أو بَعضِ الزّيارات الخاصّةِ، فلا بُدَّ أنْ تُفَكِّرَ بِأخذِ هَديّةٍ مُناسِبة.

٣. جَهِّزْ نَفسَكَ لِلزِّيارة: اِختَرِ الثّيابَ المُناسِبةَ واستَخدِمِ العِطْرَ بِاعتِدال، وتَأَكَّد من لُبسِ جَوارِب جَديدَةٍ، وحاوِلِ الوُصولَ إلى الزّيارةِ في المَوعِدِ المُحَدّدِ مُسبَقاً.

ثانياً- أثناءَ الزّيارة:

من الأمورِ الّتي يَجِبُ الانتِباهُ لها جَيّداً أثناءَ الزّيارة:

١. اطرُقِ البابَ بِهدوءٍ، وانتَظِر حتّى يُفتَحَ البابَ لَكَ، وقِفْ شِمالَ الباب أو يَمينه، ولا تَنظُر إلى داخل البيت، وهذه من آداب الاستئذان. وعندما يُفتحُ لك البابُ، سَلِّم على مُضيفِكَ وأنت مُتَبَسِّم، ثُمَّ اترُكهُ يُرشِدكَ إلى مَكانِ الجلوس.

٢. لا تَنتَقِد تَصميمَ البَيتِ أو حتّى حَجمَهُ أو تَهويتَهُ، ولا تَنتَقِد الضِّيافةَ مِن مَأكَلٍ ومَشرَبٍ، ولا تَنتَقِد أُموراً لا تَعنيكَ، كَتَعامُلِ المُضيفِ مع زَوجَتِهِ أَمامَكَ أو مَعَ أولادِهِ.

٣. حَدِّد زَمَنَ زِيارَتكَ مُسبَقاً، وادخُلْ بِمَوضوعِ الزِّيارة بعدَ رُبع ساعة مثلاً.

٤. اطلُبِ الإذنَ بِالمُغادَرةِ واعلَم أنَّ إصرارَ المُضيفِ على بَقائِكَ يُعتَبَرُ جُزءاً من تَقاليد الضِّيافة.

٥. في حالةِ زِيارةِ المَريضِ أو المُبارَكةِ أو التَّهنِئةِ بِالعَودةِ من السَّفَرِ أو حتّى تَقديم واجِبِ العَزاءِ، يجبُ أنْ تَكونَ الزِّيارةُ قَصيرةً، بِسَبَبِ كَثرةِ الزُّوّارِ والإرهاقِ الذي يُصيبُ أصحابَ المُناسَبة.

ثالثاً- أُصولُ الضِّيافة:

لَيسَتْ أُصولُ الضِّيافةِ أقَلَّ أهميّةً من آدابِ الزِّيارة، ومن الأُمورِ الّتي يَجِبُ أنْ يَعتَنيَ بِها المُضيفُ صاحِب البَيت:

١. استقبالُ الضّيفِ بالتّرحابِ والابتِسامِ، ودَعوتُه إلى الدُّخولِ بسُرعة، والمُبادَرةُ في إرشادِهِ إلى مَكانِ الجُلوس، ثُمَّ تَقديمُ الضّيافةِ بطَريقةٍ لائقةٍ وِفْقَ العاداتِ السّائدةِ.

٢. فَتْحُ أحاديثَ عاديّةٍ مع الضّيفِ لِيَقِلَّ تَوتُّرُه، خاصّةً عندما يكونُ لَهُ حاجةٌ من الزّيارة أو كانت هذه زِيارتُه الأولى، و يجبُ عَدَمُ الإكثارِ والمُبالَغةِ بالتّرحيبِ بالضّيف.

٣. اترُكْ لِلضّيفِ حُرّيّةَ المُغادَرةِ، وعليكَ أن تُودّعه كَما استقبلته، بابتِسامةٍ وتَرحيب.

أخيراً... رُبّما تَراجَعَ الاهتِمامُ بِآدابِ الزِّيارةِ وأُصولِ الضِّيافةِ في العَصرِ الحَديث، لكنّ الزِّيارات الرّسميّة تحتاجُ إلى الاهتمام بالآداب التي ذكرنا بَعضَها سابقاً، وهذا يَجعَلُ الزِّيارةَ تُؤدِّي هَدَفَها.

موقع: حلّوها، السّعادةُ قَرار(بتصرُّف)

القراءة الثّانية:

٢) أَجِبْ عن الأسئِلةِ الآتية.

١. اذكُر ثلاثةً من الآداب قَبلَ الزّيارة.

____

٢. اذكُر ثلاثةً من الآداب أثناء الزّيارة.

____

٣. اذكُر ثلاثةً من أُصولِ الضّيافة.

____

٣) ضَعْ إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحّح الخَطأ.

١. ( ) يُراعي النّاس هذه الأيّام آداب الزيارة ولا يقعون في الأخطاء. ______________

٢. ( ) إخْبارُ المُضيفِ عن سببِ الزّيارةِ هو من الآدابِ قَبلَ الزّيارة. ______________

٣. ( ) ليسَ على الزّائرِ الانتِظار أمامَ بابِ بَيتِ الشّخصِ الذي يَزورُهُ. ______________

٤. ( ) لا حَرجَ في انتِقادِ المُضيفِ الذي تَعرِفهُ في بَعضِ الأمور. ______________

٥. ( ) وَقتُ زِيارةِ المريضِ والعائدِ من السَّفرِ يجبُ أنْ يَكونَ قصيراً. ______________

٦. ( ) يَجِبُ التّمسّك بِالضّيفِ عِندَ رَغبَتِه بِالمغادرة وعدم السماح له بالمُغادرة. ______________

القِسمُ الثّاني اللُّغويّات

أوّلا ـ المفردات: (في البيت)

١) اكتُب الضِّدَّ المُناسِبَ لما تَحته خطّ.

١. تختلفُ أصولُ الضِّيافةِ باختِلافِ البُلدانِ والثقافات. ....
٢. العاداتُ والتّقاليد منها ما هو غَريب، ومنها ما هو طَبيعي. ....
٣. يَجِبُ تعليم الأطفالِ قواعدَ أصولِ الضّيافةِ وآداب استقبال الضّيوف. ....
٤. غادَرَ الضّيوفُ بعدَ أن قُمْنا بواجِبِهم كَما في عاداتِنا وتقاليدنا. ....
٥. يَجِبُ علينا تدريب أطفالِنا على الهدوءِ والتَّصرّف بأدب في بيت المُضيف. ....

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.





١. يَجِبُ على الضّيف تَناوُل القَهوة ......يدِهِ اليُمنى.
٢. من آدابِ الاستِئذان الطَّرقُ ...... الباب ثلاثَ مرّات فقط.
٣. يَجِبُ استقبال الضُّيوف بشيءٍ ...... الاحترام.
٤. هناكَ عاداتٌ وتقاليد متعارفٌ ......ها في أصول الضّيافة.
٥. يَقَعُ شبابُ اليوم ...... كثيرٍ من الأخطاء أثناءَ زياراتهم.
٦. قبلَ زيارةِ شخصٍ ما يجب التَّأكّد ...... مُناسبة الوقت له.
٧. علينا الاهتمام ...... آداب الزيارة لأنها تُؤثِّرُ ...... علاقاتنا الاجتماعية.
٨. لا يجوز أن تنفُخَ ...... فِنجانِ القَهوة لِتَبريدِه.

٣) اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

(التّعَب، اهتمّ، طَرَف، رَفض، صَحّحَ، يُحَرِّكَ)

١. يَجِبُ الاعتناءُ بالضّيوفِ وعَدم الانشغال عَنهم بِأمورٍ أُخرى. ....
٢. يَشعُرُ كثيرٌ من أصحابِ المُناسبات بالإرهاق بِسببِ كَثرةِ الضّيوف. ....
٣. لا يجوزُ ردُّ الهديّة التي يُحضرها لكَ الضَّيفُ أو انتقادُها. ....
٤. الطَّرْقُ على حافّةِ الفنجانِ قبلَ تَقديمِهِ للضّيفِ من آدابِ الضّيافة. ....
٥. إذا اكتفى الضَّيفُ بالقَهوة يَجِبُ أنْ يَهُزَّ الفِنجان. ....
٦. يجِبُ على الضّيف أنْ يُعدِّلَ جِلستهُ عندما يُقدِّمُ له المُضيفُ الضّيافة. ....

١٤ اكتُب المُفردَ لِلكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ في الفراغات.

الآدابُ العامّة هي تِلكَ الآدابُ ______ المُتعارَفُ عليها وِفقاً لِلعادات ______ والتّقاليد ______ المَوجودة في كُلِّ دَولة، وتَدخُلُ في الكَثيرِ من الأمورِ الحياتيّة وفي المُعامَلات ______ اليوميّة لِلنّاس (المَأكَل، والمَشرَب، والوقوف، والمَشي، والتّحيّة، والحديث، وزِيارَة المَريض)، وهذه الآداب تُؤدّي إلى استمرارِ عَلاقات ______ المَحبّة بين النّاس، لأنّ مُعظَم الخِلافات ______ تَنشأ بين النّاس بسببِ عَدَمِ التّمَسُّكِ بالآدابِ العامّة في المُعاملاتِ اليوميّة.

١٥ اربط بين الكَلِمة وشَرحِها.

الكَلِمة	الشّرح
١. العَزاء	أ. التّعبُ الشّديد بعد عملٍ ما أو سَفر.
٢. اعْتِناء	ب. المُواساةُ في موت شخص ما.
٣. إرهاق	ج. الكَلَامُ الجميل أو الفعل الذي فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الاحْتِرَام.
٤. المُجامَلة	د. الاهتمامُ بِشَيءٍ أوالاحتفالُ بِشخص ما.

١٦ خمِّن معنى الفِعلين (أمسك، قَدَّرَ) في الجُمَلِ الآتِية.

١. أمسَكَت الشُّرطةُ اللّصّ. ....

٢. أَمسَكَ أحمد عن الطّعام عند سماعِ أذانِ الفَجرِ. ....

٣. قَدَّرَ الله، وما شاء فعل. ....

٤. قدَّرَ عبد الله المسافَةَ بين مكّة والمدينة المنورة. ....

٥. أعمالُه لا تُقدَّرُ بِثمن. ....




ثانياً القواعد | الفعل الثلاثيّ المبنيّ للمجهول

اقرأ الأمثلة الآتية، ولاحظ الفرق في المعنى بين الجُمَل.

مِثال١: قَرَأَ الطّالِبُ الدَّرسَ.

مَن قَرأ الدَّرس؟

مِثال٢: قُرِئَ الدَّرْسُ.

مَن قَرأ الدَّرس؟

مِثال١: قَرَعَ الضَّيفُ البابَ.

مَن قَرَعَ الباب؟

مِثال٢: قُرِعَ البابُ.

مَن قَرَعَ الباب؟

هل هناك فرقٌ بين الأفعال (قرأ، قُرِئ - قَرَعَ، قُرِعَ)؟ ما الفَرق؟

القاعِدة:

١. الفِعلُ المَبني للمَجهول هو فِعلٌ لَيسَ لَهُ فاعلٌ في الجُملة.

٢. يُحذَفُ الفاعِلُ بعد الفِعل المَبني للمجهولِ، ويأخُذُ المَفعولُ به حرَكةَ الفاعِلِ (الضّمة ـُ) ويُصبِحُ اسمُهُ نائبَ الفاعِلِ.

الفِعل	الماضي المَبني للمجهول	المُضارِع المَبني للمجهول
كَتَبَ- يَكتُبُ	كُتِبَ	يُكْتَبُ
سأَلَ- يسأَلُ	سُئِلَ	يُسأَلُ
قَرَأَ- يَقْرَأُ	قُرِئَ	يُقرَأُ
عَدَّ- يَعُدُّ	عُدَّ	يُعَدُّ

لاحِظ أنّ:

- الماضي الثُّلاثيّ المَبني للمَجهولِ في أوّلِهِ ضَمّةٌ (ُ)، وقبلَ آخِرِهِ كَسرَةٌ (ـِ).
- المُضارعَ الثُّلاثيّ المَبني للمَجهولِ في أوّلِهِ ضَمّةٌ (ُ)، وقبلَ آخِرِهِ فَتحةٌ (ـَ).
- كِتابةَ الهمْزةِ في وَسَطِ الكلمةِ، وفي آخِرِها تَغيّرَت بسببِ تَغيُّرِ حركتها وحركةِ ما قبلَها.

١) املأ الجدولَ الآتي بالمَطلوبِ.

الفِعل	الماضي المَبني للمجهولِ	المُضارع المَبني للمجهولِ
جَمَعَ		
سَدَّ		
أخَذَ		
مَدَّ		
أكَلَ		
ضَرَبَ		
بدأَ		

٢) حَوِّل الأفعالَ في الجُملِ إلى مَبنيّةٍ للمَجهولِ، وغَيِّر ما يلْزَمُ في الجُملةِ.

١. يَعمَلُ العُمّالُ في المَطْعَمِ من الصّباحِ إلى المساءِ.

٢. عَرَفَ النّاسُ القَهوةَ مُنذُ مِئاتِ السّنين.

٣. أمَرَ المُديرُ الموَظَّفينَ بِعَدَمِ الأكْلِ داخِلَ الشَّرِكةِ.

٤. يَرُدُّ المُعلِّمُ على أسْئِلةِ الطُّلّابِ بعدَ الدّرْسِ.

٥. يَصُبُّ الأتراكُ الشّايَ والماءَ السّاخِنَ معاً في الكَأْسِ.

٦. تَقْبَلُ الدّولةُ طلباتِ العَمَلِ في أوّلِ السّنةِ.

لاحِظ بعضَ الأوزانِ في المَبني للمَجهولِ.

الوَزن	الماضي - المُضارِع	المبني للمجهول	الوَزن
فَعِلَ - يَفعَلُ	سَمِعَ - يَسْمَعُ	سُمِعَ - يُسْمَعُ	فُعِلَ - يُفعَلُ
فَعُلَ - يَفعُلُ	رَحُبَ - يَرحُبُ	رُحِبَ - يُرحَبُ	فُعِلَ - يُفعَلُ
فاعَلَ - يُفاعِلُ	شارَكَ - يُشارِكُ	شُورِكَ - يُشارَكُ	فُوعِلَ - يُفاعَلُ
أفعَلَ - يُفعِلُ	أرْشَدَ - يُرشِدُ	أُرشِدَ - يُرشَدُ	أُفعِلَ - يُفعَلُ
تَفعَّلَ - يَتَفعَّلُ	تَمَسَّكَ - يَتَمَسَّكُ	تُمُسِّكَ - يُتَمَسَّكُ	تُفُعِّلَ - يُتَفعَّلُ
افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ	ارْتَبَطَ - يَرْتَبِطُ	ارتُبِطَ - يُرْتَبَطُ	افْتُعِلَ - يُفْتَعَلُ
اسْتَفعَلَ - يَسْتَفعِلُ	اسْتَخْدَمَ - يَستخدِمُ	اسْتُخْدِمَ - يُسْتَخْدَمُ	اسْتُفعِلَ - يُسْتَفْعَلُ
فَعْلَلَ - يُفَعْلِلُ	تَرْجَمَ - يُتَرْجِمُ	تُرْجِمَ - يُتَرْجَمُ	فُعْلِلَ - يُفَعْلَلُ

٣) املأ الجدولَ الآتي بالمطلوبِ.

الماضي المَبني للمجهولِ	المُضارِع المبني للمجهول
اسْتُعمِلَ	
	يُنْشَدُ
قُدِّمَ	
	يُسْمَعُ
انْتُقِلَ	

٤) املأ الفراغاتِ الآتيةِ بِـ (الماضي، أو المضارِع، أو المصدر، أو اسم الفاعل، أو اسم المفعول) المُناسِبِ للجملةِ.

١. يَجِبُ أنْ .... (غ، د، ر) الزّائرونَ المُستشفى قبلَ السّاعةِ الواحِدةِ.
٢. يَكْثُرُ .... (هـ ن، ء) بِالنّجاحِ بعدَ نَتائِجِ الامتحاناتِ.
٣. .... (غ، ي، ر) ساعاتُ عَمَلي في الصّيفِ الماضي.
٤. .... (ء، د، ي) أكلُ الحلوى بِكثرةٍ إلى مشكلاتٍ صِحيّةٍ.
٥. .... (هـ، ز، ز) الرّأسِ يعني القُبولَ في بَيتِنا.
٦. لا .... (م، س، ك) الطّعامَ قبلَ أنْ .... (غ، س، ل) يَدَيكَ.
٧. شُروطُ العَمَلِ في هذا المكانِ .... (و، ف، ر) لدَيَّ.

القِسمُ الثّالِث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ.

١. أرشَدَ:

٢. يَعتَني:

٣. انتَقَدَ:

٤. أكرَمَ:

٥. آداب:

٦. أصول:

٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُب جُملاً على غِرارِها.

١. على الرّغم من ـــــ إلّا أنّ

مِثال ١: على الرّغمِ مِن الاختِلافِ في العَلاقات الاجتِماعيّة في العالَمِ الحَديثِ إلّا أنّ آدابَ الزّيارةِ لا تَزالُ مُهمّة في حياتنا.

مِثال ٢: على الرّغمِ مِن شِفائه من المَرَض، إلّا أنّه لا يَستطيعُ مُباشَرةَ العَمَل.

٢. يَجبُ الانتباه لـ ـــــ

مِثال ١: يَجِبُ الانتباه لحَركةِ اليَدين أثناء الكَلام مع النّاس.

مِثال ٢: هناك الكثيرُ من القَوانين والعاداتِ التي يَجِبُ الانتباه لَها عندَ السّفر.

٣. لا + فعل مضارع ـــــ بل + فعل أمر/ اسم

مِثال ١: لا تفعلْ شيئاً بل اجلِس هُناك.

مِثال ٢: لا تَشرَب الماءَ واقِفاً، بل اشربْه وأنتَ جالِس.

٤. من الأمورِ التي ــــــــ

مِثال ١: **مِن الأمور التي** يجبُ الانتباه لها أثناء الزيارات كيفيّة الجلوس.

مِثال ٢: **مِن الأمور التي** يجبُ مراعاتها عند زيارة المريض التّحدّث بصوت منخفض.

---

٥. عدم الإكثار من / عدم المبالغة في

مِثال ١: يجبُ علينا **عَدَمُ الإكثارِ من** تَناولِ المُنبّهاتِ، كالقهوةِ والشاي.

مِثال ٢: يَنصَحُ الأطبّاء **بعَدَمِ المُبالَغةِ في** شُربِ المَشروباتِ الغازيّة.

---

٣) ضَع في الفَراغاتِ الآتية أداةً من أدواتِ الرَّبط الآتية.

(أما، ف أو، إضافةً، أوّلها، سواء، أم)

١. هناكَ عدّة أنواعٍ للضِّيافة عندما يَزورُنا ضَيف، ــــــــ القَهوةُ والشّاي، ــــــــ إلى الحَلويات والفَواكه.

٢. يجبُ أن تَتقبَّل هَديّة الضَّيف، ــــــــ أعجبَتكَ ــــــــ لم تُعجِبكَ.

٣. اتّصلتُ بأُختي ــــــــ لم تُجِب على اتّصالي.

٤. هديّةُ النّجاحِ تكونُ للشّخصِ النّاجِحِ عادةً، ــــــــ هديّةُ المَولودِ الجَديدِ فتكونُ للمَولودِ لأُمّهِ.

الهمزةُ في أَوّلِ الكَلِمة نَوعان:

(أ) همزة وصل

وهي همزة تُنطَقُ في ابتداء الكَلام ولا تُنطَقُ عند وَصْلِهِ بِما قَبلها، ولا يُرسم عليها أو تحتها همزة وتُكتبُ هكذا (ا).

مواضع همزة الوصل:

1. في الأفعال:

- أمر الفعل الثلاثي. مثل: ضَرَب، اضربْ/ جَلَس، اجلسْ/ لَعِبَ، العبْ.
- ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي. مثل: انطلقَ، انطلقْ، انطلاق.
- ماضي وأمر ومصدر الفعل السّداسي. مثل: استقبلَ، استقبلْ، استقبال.

2. في الأسماء:

" ابن، ابنة، ابنان، ابنتان، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم ".

3. في الحُروف:

ال التعريف، مثل: القاضي، المدرسة.

(ب) همزة القطع

وهي همزة مُتحرّكة تَقَعُ في أَوّلِ الكَلِمة، ويَنطِقُ بها في ابتداءِ الكَلام وفي وَسَطِه، وتُكتبُ هكذا: (أَ/ أُ) إذا جاءت مفتوحةً أو مَضمومة، و (إِ) إذا كانت مكسورة.

مواضع همزة القطع:

١. في الأفعال:

- ماضي الثلاثي ومصدره. مثل: أكل، أكلا / أخذ، أخذا
- ماضي الرباعي وأمره مصدره. مثل: أكرَمَ، أكرِمْ، إكرام
- كل مُضارع مبدوء بهمزة. مثل: أكتبُ، أشربُ، أستعملُ

٢. في الأسماء:

في جميع الأسماء، باستثناء الأسماء المذكورة في همزة الوصل.

٣. في الحروف:

جميعها، باستثناء [ال] التّعريف، مثل: إلى - أو - أم - إن – أن.

٤) املأْ الجدولَ الآتي بِالمعلومات المَطلوبة، بَعدَ أَنْ تَبحثَ عنها في الإنترنت، أو بَعدَ أَنْ تَسأَلَ أَحَدَ والديك عَنها.

آداب الطعام	آدابُ النَّظافة	آدابُ السَّلام	آدابُ الطّريق

٥) اكتُب مَوضوعاً تَتَحدَّث فيه عن الآداب العامّة في مُجتَمَعِك، مُستفيداً من الأفكار التي تَعلّمتَها.

أفكارُ المَوضوع:

- (التَّعريف بالآداب العامّة، الآداب العامة الإيجابية، بعض الظَّواهِر السّلبيّة التي تتَعلّقُ بالآداب العامة).

القِسمُ الرَابِع
القِراءةُ الإثرائيَة

  استمِع واقرأ، ثمّ أجِب عن الأسئِلة الآتية. 



آدابُ شُرْبِ القهوةِ المُرّة



القَهـوةُ المُـرّة، المَشروب الأكثـرُ رَواجـاً في المُجتَمعـاتِ العربيّـة، وخاصّـة البَـدو، إذ تُعَـدُّ رَمـزاً للكَـرَم والضّيافـةِ عندهـم. وهنـاك كثـير مـن الآداب المُرتَبِطـة بتقديمهـا للضّـيف وطريقـةِ شُربِهـا، وهـذه بعـضٌ منهـا:

١ . عندَ تَقديمِ القَهوةِ، يَجِبُ أَنْ تُمْسِكَ دَلّةَ القَهوةِ باليـدِ اليُسـرى والفِنجان باليـدِ اليُمنـى.

٢ . تُصَبُّ كَميّةٌ قَليلةٌ بالفِنجان، لا تَزيدُ عن مِلعقةَ طَعام، ويُعْرَفُ ذلك بالنَّظر.

٣ . يُطــرَقُ طَرَفُ الدَّلّةِ على حافةِ الفِنجان، لِمَنعِ الدَّلّة مــن أن تَسيل، وبالطَّرقِ تَنبيهٌ للضّيفِ أنَّ الفِنجان جاهِــز.

٤ . تُقَدَّمُ القَهوةُ لِلضّيفِ مع شَيءٍ من الاحترامِ لهُ، كالتَّرحيبِ والابتِسام بالوجه.

٥ . لا تَبْتَعِد عن الضَّيف بعدَ تَقديمِ القَهوة، بل انتَظِر حتّى يَنتهي من تَناوُلِ القَهوة، فَرُبّما يَطْلُبُ فِنجاناً ثانياً.

٦ . على الضَّيفِ تَعديلُ جِلسَتِهِ عندَ تَناولِ القَهوة من الذي يَصُبُّها.

٧ . على الضَّيفِ تَناوُلُ القَهوة بِيدِهِ اليُمنى.

٨ . من العَيبِ النَّفخُ على الفِنجان إذا كانَت القَهوةُ ساخِنة.

٩ . يُمكِنُ تَحريكُ القَهوة داخِلَ الفِنجان لِتبريدِها.

١٠ . بَعدَ أَنْ يَكتَفي الضَّيفُ من شُرْبِ القَهوة، يَهزُّ الفِنجان للدّلالة على أنّهُ اكتفى.

١١ . لا يَجوزُ للضّيف الحديثُ مع الآخرين وتركُ الشَّخصِ الذي يَصُبُّ القهوة واقفاً لِمدّة طَويلة.

١٢ . لا يجوزُ صَبُّ القهوة بفنجان مَكسور الطَّرف.

١٣ . الذي يَصُبُّ القهوة يَبدأُ صَبَّ القهوة من عِند أكبرِ الضيوفِ سِناً أو مقاماً، وبعده يُواصِلُ الصّبَّ لجِهة اليمين.

١٤ . لا يَجوزُ رَدُّ القهوة إلا إذا كان للضّيفِ طَلَبٌ، فيضعه أمامه ويتكلّم عن حاجته.

١٥ . لا تُقدَّم القَهوة باردةً أو دافِئة.

١٦ . أوّلُ فِنجان يُسـمّى فِنجان (هيف) ويَشربُهُ الـذي يَصُـبُّ القهـوة أمامَ الضُّيوف. ثـمّ تُصـبُّ القهـوة للضّيـف، وأكثــرُ عدد لفناجــين قهوة الضيف هي ثلاثة، فنجان الضيف وفنجان الكَيف وفِنجانُ السَّيف.

١٧ . على صَبّابِ القَهوة ألّا يقفَ في وَجهِ الضَّيفِ ويحجبَ عنه رؤية الآخرين.

١٨ . من العَيبِ أن تَتركَ أحداً دون أن تَصُبَّ له القهوة أو تَتجاوزه للذي بعدَه.

١٩ . القهوةُ لا تُصَبُّ لِلطفلِ في الأماكنِ العامّة و المَجالس.

الأسئلة.

١. ما اليدُ التي يَجِبُ أنْ يُمسِكَ بها صَبّابُ القهوة الفِنجان؟

٢. لِماذا نطرُقُ الدّلّة على طرفِ الفِنجان؟

٣. كَيفَ يُرِدُّ الضّيفُ فِنجانَ القهوةِ السّاخِن؟

٤. متى يَجوزُ رَفْضُ فنجان القَهوة؟

٥. مَن يَشرَبُ أوّلَ فِنجانٍ من القَهوة؟ وما اسم هذا الفنجان؟

٦. كم عددُ فناجين القَهوة الّتي نُقدّمها للضّيف؟ وما اسم كُلّ فنجان؟

الوَحدةُ العَاشِرة

محتويات الوحدة

١. القِراءة المُكَثّفة: ذِكرياتٌ من الزَّمن الجَميل.
٢. القَواعِد:
• الفعل المُعتَلّ الثلاثي المَبني للمَجهول.
• الأوزان: اسم الآلة.
٣. الكِتابة:
• الذكريات.
• رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها.
٤. القِراءة الإثرائيّة: حكواتي أيام زمان.

بين الماضي والحاضر







القسمُ الأوّل: القراءةُ المُكثّفة
ذِكرَياتٌ من الزّمن الجَميل

أوّلاً ـ المُفردات (في البيت)

١) املأِ الجَدولَ الآتي بِالمَطلوب.

المُفرَدةُ الجَديدة	الجَذر	المعنى	جُملَةٌ مُفيدَةٌ من إنشائِك.
قَسا، يَقسو، قَساوة			
طرَقَ، يَطرُقُ، طَرق			
حافَظَ، يُحافِظُ، مُحافَظة			
تَفَقّدَ، يَتَفَقّدُ، تَفَقُّد			
حَظيَ، يَحظى			
سادَ، يَسودُ، سِيادة			
تَكاتَفَ، يَتَكاتَفُ، تَكاتُف			
أفسَدَ، يُفسِدُ، إفساد			
نَهَض، يَنهَضُ، نُهوض			
زَيَّفَ، يُزَيِّفُ، تَزييف			
هَمَّشَ، يُهَمِّشُ، تَهميش			
جَوهَر			
قُدوة			
تافِه			
تُراث			
شَعبي			

٢) اربِط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	١. قَساوة	٢. الأحوال	٣. كَمٌّ	٤. مَظاهِر	٥. صورة	٦. حِكاية
"ب"	أ. هائل	ب. شَعبيّة	ج. تذكاريّة	د. الحَياة	هـ. المادِيّة	و. مُزَيّفة

٣) اكتُب الضِّدَّ المُناسِبَ لما تَحته خطّ.

١. مَواقِعُ التَّواصُلِ الاجتِماعيّ أَفسَدَتْ حياةَ الكثيرِ من النّاس. ــــــــــ ــــــــــ

٢. من الإيجابيّات للاختِراعات في عَصرِنا أنّها جَعلَتِ الحياةَ أسهل. ــــــــــ ــــــــــ

٣. كان الناس في الماضي يُعانون كثيراً من صعوبات الحياة. ــــــــــ ــــــــــ

٤. أذكُرُ أنّ طريقَنا إلى دمشق كان يَستَغرِقُ ٣ ساعاتٍ والآن ساعة. ــــــــــ

٥. في عَصرِنا الحالي نَقَصَتِ المَوَدّةُ والمحبّة بين النّاس. .. ــــــــــ

ثانياً ـ المناقشة التمهيدية



١. برأيك، هل تَغيَّرَت أخلاق النّاس عن الماضي؟

٢. ما أهمُّ التَّغيُّرات التي حَصلت؟

٣. ما أسبابُ التَّغيُّرِ برأيك؟



القراءة الأولى









١. اقرأ عنوان النّص.

٢. اقرأ الجُملة الأولى من كُلِّ فقرة، ثُمّ اذكر خَمسَ أفكارٍ أساسيّة ستقرؤها.

ذِكرياتٌ من الزَّمن الجَميل

رَغمَ قَساوةِ الحَياة في الزّمن القَديم، إلا أنّه كان زَمَناً جَميلاً، يُعَبّرُ عن الحَياةِ الكَريمة والبَسيطة والأخلاقِ الجَميلةِ عندَ النّاس. فلا أزالُ أذكُرُ كيف كانَ أبي يُحافِظُ على بَيتِ جارِه في غِيابِه، وكيف كانَت أمّي تَطرُقُ بابَ الجيرانِ لِتَسأَلَ عنهم وتَتَفَقّدَ أحوالَهم وما الذي يَنقُصُهم من حاجات. ولا أزالُ أذكُرُ كيفَ كان الجيرانُ يَتَبادَلونَ أطباقَ الطّعامِ فيما بينَهم، رَغمَ صُعوبةِ الأحوالِ الماديّة آنذاك.

ولا أزالُ أذكرُ مَكانةَ المُعَلِّم قَديماً، فكانَ له مَكانةٌ واحتِرامٌ بين النّاس، وكان إذا تَجَوَّل بقريةٍ أو مَرَّ في الشّارعِ يَحظى بكُلِّ الاهتِمامِ والرّعاية والتّقدير، وكانَ الأهالي يَطلُبونَ من المُعلِّم أنْ يُرَبّيَ أولادَهم قبل تَعليمِهم.

في ذاكَ الزّمنِ الجَميل لم يكُن التّعليمُ سائداً، ولم تَكُن المَدارِسُ والجامِعات مُتَوَفِّرةً كما هو الحالُ اليَوم، فالمَراكِزُ التّعليميةُ لم يَكُن عَدَدُها يَتَجاوزُ أصابِعَ اليَدِ الواحِدة. ولم تَكُن أعدادُ المُتَعَلّمين بهذا الكَمِّ الهائل، ولم تَكُن المَراكِزُ الثّقافيّةُ في كُلِّ زاويةٍ من زَوايا المَدينةِ أو القَرية. ورَغمَ ذلكَ كُلّه كانَ المُجتَمَعُ قَديماً مُتعاوِناً ومُتَكاتِفا، ويَسودُه الهُدوء والتّراحُم والمَحبّة والاحتِرام. وكانَ النّاسُ كالجَسَدِ الواحِد فيما بَينَهم، فإذا مَرِضَ أحدُهم مَرِضوا معه، وإذا احتَفَلَ أحدُهم بِمُناسَبةٍ ما فَرِحوا معه، فلم نَكُن نَعرِفُ مَن أصحابُ الحَفلِ ومَن أهلُ المُتوفّى من شِدّةِ التّرابُطِ والتّماسُك؛ فقد كانَ التّكاتُفُ الاجتِماعيُّ هو السِّمةُ الأبرَزُ التي اتّصَفَ بها النّاسُ آنذاك.

لقد كَبِرنا اليَومَ، وتَغيَّرَ الماضي القَديمُ بِحُجّةِ التّقَدُّمِ والتّطَوُّرِ. أذكرُ أنّي ذاتَ يَومٍ جَلَستُ بِجِوارِ أبي نَتَحدّثُ عن الماضي والعاداتِ الجَميلة. وفَجأةً قُلتُ غاضِباً: لقد أفسَدَت التّطوُّراتُ الحَديثةُ حَياتَنا، فَضَحِكَ والِدي وقال:

يا بُنيّ، لا تَكُن عَجولاً، فالعَجَلةُ من الشّيطان. إنّ التّطوُّراتِ الحَديثة لم تُفسِدْ حَياتَنا، وإنَّ المُجتَمَعَ لم يَتَغَيَّرْ كما تَقول، فالتّطوُّرُ والتّقَدُّمُ هو أساسُ النّهضة لأيّ مُجتَمَعٍ من المُجتَمَعات. وعليكَ أنْ تَعلَمَ أنّ ما كانَ صالِحاً لِزَمانِنا لم يَعُدْ صالِحاً لِزَمانِكم، وأنَّ الذي تَغَيَّرَ هو جَوهَرُ الإنسان. فاليَوم كَثُرَ المُتَعَلِّمون، والجامِعاتُ والكُلِّيّاتُ لا حَصرَ لها، لَكِنّها لم تُحدِث تَغييراً إيجابياً في المُجتَمَعِ على المُستَوى الأخلاقي، وأصبَحَت الأمورُ المادِيّةُ مُقَدَّمةً على الجانِبِ الأخلاقيّ.

لقد أصبحَ الاهتِمامُ بالشّكليّاتِ والمَظاهِرِ المُزَيّفة سائداً في مُجتَمَعِنا للأسَف؛ وأكبرُ دَليلٍ على ذلك أنَّ بَعضَ مَن يُساعِدُ الفُقَراءَ يَسعَى لالتِقاطِ صورةٍ تِذكارِيّةٍ وهو يُوزّعُ المُساعَداتِ الخَيريّة عليهم، بِهَدَفِ الشُّهرة في مَواقِعِ التّواصُلِ الاجتِماعي.

إنّ الشّيءَ الأهمّ لمُعظَم شَبابِ اليَوم هو ماذا يلبَسون من الألبِسةِ الحَديثة؟ وما تَسريحةُ الشّعر العَصريّة؟ وفي أيِّ مَطعَم سَيأكلون؟ والحُكم على النّاس أصبَحَ من خِلالِ المَظاهِرِ الشّكليّةِ التي ذَكرتُها لك. انظُر إلى أغلَبِ المَشاهير من الفَنّانين، ما الذي فَعلوه للعالَم حتى يَحتَفِلَ النّاسُ بهم بهذا الشّكلِ المُبالَغ فيه؟ يَعرِضونَ أتفَهَ الأُمورِ، والنّاسُ تُصَفِّقُ لهم، بل إنَّ كَثيراً من الشّبابِ يَجعَلونَهم قُدوةً لهم. وعلى الجانِبِ الآخَر انظُر إلى أصحابِ العِلمِ من أطِبّاء ومُعَلّمين ومُهَندِسين، هل لهم الاهتِمامُ نفسُه في المُجتَمع؟ طبعاً لا، فاليوم يا بُنيّ، أثرُ هؤلاء أصبحَ في المجتمع هامِشيّاً، ما أدّى إلى ضَياعِ الأخلاقِ عند جيلِ اليوم.

موقع الجزيرة – بتصرُّف

القراءةُ الثانية:

٢) أَجِبْ عن الأسئِلةِ الآتية.

١. ما مَظاهِرِ التَّعاوُن بين الجيرانِ في المَاضي؟

٢. بِماذا يَهتَمُّ شَبابُ اليَوم حسب رأي الكاتِب؟

٣) ضَعْ إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّح الخَطأ.

١. تَطَوُّرُ الحياةِ لهُ آثارٌ سَلبيّةٌ في حياتنا برأيِ الابن.

٢. الإنسانُ لم يَتغيَّرْ برأيِ الابن، لكنَّ الظُّروفَ تَغيَّرتْ.

٣. انْتِشارُ الجامِعاتِ ومراكِزِ العِلمِ أثّر سَلباً في الأخلاقِ.

٤. أصبَحَتْ مُساعَدةُ الفُقراءِ لِأهدافٍ شَخصيّةٍ أحياناً.

٥. لا يُؤَثِّرُ أصْحابُ العِلْمِ في المُجتمَعِ مِثل تأثيرِهِم في الحاضِر.

٤) ضَع إشارة (صح) عند الفكرة المَوجودة في النَّصّ، وإشارة (خطأ) عند الفِكرة غير المَوجودة.

١. الأخلاقُ الإيجابيّة للنّاسِ في الماضي.

٢. العلاقة بين أفرادِ المُجتَمَعِ في الحاضِرِ.

٣. أسْبابُ تَغيُّرِ الإنسانِ بين الماضي والحاضِرِ.

٤. اهتماماتُ شبابِ الأمسِ بالمَظاهرِ الشَّكليّة.

٥. اهتماماتُ العُلماءِ والمُفكِّرين اليَومَ.

٦. بعضُ الظَّواهِرِ السَّلبيّة في الحاضِر.

٥) ما رأيُكَ بالأفكارِ التي وَرَدَت في النَّص؟ هل تُوافِق الكاتِبَ أو تُخالِفه؟ اشرح ذلك.

القِسمُ الثاني اللّغويّات

أوّلا ـ المفردات: (في البيت)

١) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرِّ المُناسِب.

١. الزّياراتُ بين النّاس تُعزِّز ...... الحُبِّ والمودّة بينهم.
٢. يَجِبُ علينا أنْ نُحافِظَ ...... عاداتنا وتقاليدنا الإيجابيّة قَدرَ الإمكان.
٣. يجبُ على كلِّ إنسانٍ أن يسألَ ...... حالِ جيرانِهِ ويُساعِدهم.
٤. السيّاراتُ والهَواتِفُ في يَومِنا تَحظى ...... اهتمامٍ كَثيرٍ عندَ الشّباب.
٥. طَلَبَ المُديرُ ...... المُوظَّف تَقريراً عاجِلاً.
٦. كان الحَكواتي يَتحدّثَ ...... قِصص الأبطالِ في الماضي.

٢) اكتُب المُفردَ لِلكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ في الفراغات.

قديماً كانَ المُجتمعُ بِكُلِّ ما فيه هو صَمّامُ الأمان لِحفظِ الأَخلاق .... والقِيم .... والمَبادِئ .... من الضَّياعِ، وكانَت الأعرافُ .... والعاداتُ .... والتَّقاليد .... بِمثابَةِ قانون مُلْزِم لِجميعِ الأفرادِ، وكانَ المُجتمعُ بِكُلِّ فِئاتِهِ مُتماسِك ومُترابط، وكان التّسامُح والعَفو وغير ذلك من الصّفات من أَهَمّ مَظاهِر .... المُجتَمع السّائدة، وكانَ احتِرامُ الكَبير سواء كنتَ تَعرِفه أم لا تَعْرِفه فَرضٌ على الجَميع.

٣) اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِمات التي تَحتَها خَطّ.

(مُنتشراً، أسوةً، مُتسرِّعاً، تبذُل، التّعاون، يَنال)

١. على الأبِ أَنْ يكونَ قُدوةً حَسَنَةً لِأولادِهِ في البيتِ وخارِجه. ....
٢. كان السّائقُ عَجولاً، ولِذلك وقعَ الحادِث. ....
٣. تعليمُ الكتاتيب كانَ سائِداً منذُ زَمَنٍ طَويل. ....
٤. حَظِيَ الضُّيوفُ في الحَفل بالرّعاية والاهتمام. ....
٥. كانت العَلاقاتُ بين النّاسِ في الماضي مَبنيّة على التّكاتُف والمَحبّة. ....
٦. تَغيَّرت كَثيرٌ من أنماطِ الحياةِ بسبب التَّقدُّم التِّكنولوجي. ....

٤) اربط بين الكَلِمة وشَرحِها.

الكَلِمة	الشَّرح
١. هامِشي	أ. غير صالحة للاستخدام.
٢. مُزيّف	ب. شيء لا قيمة له في المجتمع أو الحياة.
٣. فاسِدة	ج. شَيءٌ يبدو حَقيقيّاً، لكنّه في الحَقيقة مَغشوش.
٤. الزّيّ	د. شعور بالرّغبة في فعل شيء ما.
٥. التّحَمُّس	هـ. شخص يَقُصّ علينا السِّير التاريخيّة.
٦. الحكواتي	و. لباس خاصّ بمنطقة معيّنة.

٥) ابحَث في المُعجَم عن الفَرقِ في المَعنى بين:

١. حُجّة: ______________ ، حَجّة: ______________

٢. يَلبِس: ______________ ، يَلبَس: ______________

٦) ابحَث عن المَعاني المُتَعَدّدة التي تأتي من مادّة (ع، ج، ل) في المُعجَم.

(ع، ج، ل)

ثانياً: القواعد

الفعل المبني للمجهول الثلاثي المعتل

لاحِظ الأفعالَ في الجَدوَلِ الآتي:

	الفعل الصّحيح	مُعتَلُّ الأوّل (مِثال)	مُعتَلُّ الوَسَط (أجْوَف)	مُعتَلُّ الآخِر (ناقِص)
المَبني للمَعلوم	كَتَبَ - يَكْتُبُ	وَعَدَ - يَعِدُ	قالَ - يَقولُ	قَضى - يَقْضي
المَبني للمَجهول	كُتِبَ - يُكْتَبُ	وُعِدَ - يُوعَد	قِيلَ - يُقالُ	قُضِيَ - يُقْضى
				دُعِيَ - يُدْعى

صَوغُ الفِعل المَبني للمَجهول من الأفعال المُعتلّة:

1. في الماضي:

المِثال: يُضَمُّ أوّلُه، ويُكسَر ما قبل آخِرِه (وَعَدَ - وُعِدَ)

الأجْوَف: يُكسَر أوّلُه، والألف تُقْلَبُ ياءً (قالَ - قِيلَ).

النّاقِص: يُضَمُّ أوّلُه، وتُقلَبُ الألف ياءً (قَضى - يَقضي)، أو تُقلب الألف ياءً (دعا - دُعِيَ)

2. في المُضارِع:

المِثال: تعود إليه الواو (يَعِدُ - يوعَدُ) مع ضَمّ أوّلِه.

الأجْوَف: تُقلَب الواو ألِفاً (يَقولُ - يُقالُ) مع ضَمّ أوّلِهِ.

النّاقِص: تُقلَب الياء ألِفاً مَقصورةً (يَقضي - يُقضى) مع ضَمّ أوّلِهِ، أو تُقلب الواو ألِفاً مَقصورة (يَدْعو - يُدْعى) مع ضَمّ أوّلِهِ.

١) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الفِعل	نَوعُهُ	الماضي المبني للمجهول	المُضارع المَبني للمجهول
عادَ - يَعودُ		عِيدَ	
مَضى - يَمْضي			يُمْضى
وَصَلَ - يَصِلُ			
قادَ - يَقودُ		قِيدَ	
رَمى - يَرْمي			

٢/ حَوِّل الفِعلَ في الجُملةِ إلى مَبنيٍّ للمَجهولِ وغيِّر ما يَلْزَم.

١. تَقومُ الشَّرِكةُ بالاحتِفالِ بعيدِها العِشرين بعدَ أُسبوعٍ.

٢. رَمى الأطفالُ القُمامةَ في الشّارعِ.

٣. وَعَدَ المُديرُ المُوَظَّفينَ بزيادةِ رَواتِبِهِم.

٤. قالَ الأُستاذُ إنّ الامتِحانَ اقْتَرَبَ.

٥. قَضينا العُطلةَ الصّيفيّةَ في القَريةِ.

الأوزان | اسم الآلة

اسم الآلة: هو اسمٌ يدُلُّ على الآلة التي نستخدِمها للقيامِ بعملٍ مُعيّنٍ.

أشْهَرُ أوزانِ اسمِ الآلة:

الفِعل	اسم الآلة	الوزن
فَتَحَ	مِفْتاح	مِفْعال
كَنَسَ	مِكْنَسة	مِفْعلة
حَزَمَ	حِزام	فِعال
حَسَبَ	حاسوب	فاعول
غَسَلَ	غَسّالة	فَعّالة
صَعَدَ	مِصْعَد	مِفْعَل
حَسَبَ	حاسِبة	فاعِلة

مُلاحَظة: هناكَ أسماء آلاتٍ لَيسَت من الأوزانِ السّابقةِ، مثل: سَيف، إبْرة، قَلَم، سِكّين

٣/ اكتب اسم الآلةِ في الفراغِ على الوَزنِ بينَ قوسَين.

١. يَقُصُّ الحلّاقُ الشَّعرَ بِـ .... (مِفْعَل).

٢. كَنَسْتُ البيتَ بِـ .... (مِفْعَلة).

٣. سَخَّنَ مَحمودٌ الماءَ في .... (فَعّال).

٤. طَحَنَتْ أمّي الجَوزَ بِـ .... (فاعولة).

٥. سَمِعتُ التَّسجيلَ بِـ .... (فَعّالة) الرَّأسِ.

القِسمُ الثّالِثُ: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ.

١. حَظِيَ بِـ: ____________________

٢. تماسَكَ: ____________________

٣. أفسَدَ: ____________________

٤. حافَظَ: ____________________

٥. قُدوة: ____________________

٦. هَمَّشَ: ____________________

٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُب جُملاً على غِرارِها.

١. لا أزالُ...

مِثال ١: لا أزالُ أُمارِسُ الرِّياضةَ مُنذُ عَشرِ سَنَوات.

مِثال ٢: لا يَزالُ العُمّالُ يَبنون البِناء.

____

٢. أتذكَّرُ كيف كان/ كُنتُ...

مِثال ١: أتذكَّرُ كيف كُنتُ أذهَبُ مَشياً إلى مَدرَستي البَعيدة في أيّامِ الطُّفولة.

مِثال ٢: أتذكَّرُ كيف كانَتْ عائلتُنا الكَبيرة تَجتَمِع في بَيتِ جَدّي أيّامَ العيد.

____

٣. لم أكُن...

مِثال ١: لم أكُن أعلَمُ أنَّ تَعلُّمَ لُغةٍ جَديدة مُفيدٌ لهذه الدَّرجة.

مِثال ٢: لم أكُن أرغَبُ في السَّفرِ جَوّاً.

____

٣) اربِط بين التّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتُب جُمَلاً تَحتوي التّعابير.

الدّلالة	التّعبير
١. التّسرُّع في فِعلِ الشّيِ	أ. لا يَتَجاوزُ أصابعَ اليدِ الواحدة.
٢. الكَثرة	ب. لا حَصْرَ لها.
٣. القِلّة	ج. كالجَسَدِ الواحد.
٤. التّوحُّد	د. العَجَلةُ من الشّيطان.

١. لا يَتَجاوزُ أصابعَ اليدِ الواحدة.

....

٢. لا حَصْرَ لها.

....

٣. كالجَسَدِ الواحد.

....

٤. العَجَلةُ من الشّيطان.

....



٤) أَعِدْ قراءةَ نَصِّ القِراءةِ (ذِكرياتٌ من الزّمن الجَميل)، واكتبِ الجُملِ التي وَرَدَت فيها الرّوابطِ الآتية، ثمّ اكتبْ جُمَلاً من إنشائِك مِثلَها.

١. بِحُجّة:

....

٢. وعلى الجانِبِ الآخر:

....

٣. ما أدّى إلى:

....

٤. وأكبَرُ دَليلٍ على ذَلِك:

....

٥. بِهَدَف:

....

١٥ عبِّرْ عن رَأيكَ بِجُملٍ بَسيطةٍ عن العلاقةِ بين النّاس في عَصرِنا الحاضِر، مُستَخدِماً الرّوابِط المُناسِبة.

	العلاقةُ بَينهم
المعلّم والمُجتَمعُ والطّلاب	
الجيرانُ فيما بَينهم	
تَبادُلَ الأطعِمَةِ مع الجيران	
الأفراح	
العَزاء	
احترامَ الصِّغارِ لِلكِبار	

" الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها "

إذا اجتَمعت في أوّل الكلمة همزتان أولهما مُتحرّكة والثّانية ساكنة تُكتبان بهذا الشّكل (آ). **مثال:**

آخُذُ	أَ	أْ	خُ	ذُ
آكُلُ	أَ	أْ	كُ	لُ

إذا جاء بَعدَ الهمزة المَفتوحة على الألف، ألفٌ في أوّل الكلمة أو في وسَطِها تُكتب على هذا الشكل (آ). **مثال:**

آمَنَ	أَ	ا	مَ	نَ	×	×
مُنشَآت	مُ	ن	شَ	أَ	ا	ت

١٦ اكتب الكَلماتِ الآتيةَ بِشَكلٍ صَحيح.

أَ ا م ا ل		م أَ ا ثِ ر		أَ ا ث ا ر	
م أَ ا ذ ن		أَ أْ م رُ		مَ لْ جَ أَ ا ن	

١٧ اكتُب ما يُملى عليكَ من قِبل المعلّم.[1]

....

....

....

....

....

....

....

١. على المعلّم اختيار بعض الجمل التي تحتوي كلمات لها علاقة بالقاعدة الإملائية.

القِسمُ الرَابِع
القِراءةُ الإثرائيّة

  استَمِع واقرأ، ثُمَّ أَجِب عن الأسئِلة الآتية. 



حكواتي أيام زمان

الحَكَواتي مِهنةٌ عَرفَتها بَعضُ البُلدانِ قديماً، وخاصّةً بِلادُ الشّامِ، وأصبَحَت جُزءاً من التُّراثِ الشَّعبي. والحَكَواتي هو الرّاوي الذي كانَ يَجتَمِعُ حَولَه النّاسُ في المَقاهي الشَّعبيّة، لِيَقُصَّ علَيهم السِّيَرَ التّاريخية والحِكاياتِ الشَّعبيّة أو الخَياليّة، التي يُضيفُ إليها الحَكَواتي بعضَ الأحداث المُشَوِّقةِ أحياناً.

كانَ الحَكَواتي يَقومُ بِعَمَلِه في الفَتراتِ المَسائيّة، وكان يُصاحِبُ الحِكايةَ بَعضُ العاداتِ الضَّروريّة، فكان يلبَسُ زِيّاً خاصّاً، يتَكوَّنُ من سِروالٍ وسُترةٍ مُطَرَّزةٍ، وحِزامٍ تقليديٍّ، وعلى رأسه الطربوش. وكان يَتَّخِذُ مَكانَه على الكُرسيِّ المُرتَفِع في صَدرِ المَقهى وبِيَدِه سَيفُه الطَّويل، إضافةً إلى كِتابٍ ضَخمٍ أمامَه.

عندما يَبدأُ الحَكَواتي حِكايَتَه، يَسودُ الصَّمتُ، وتَتَّجِهُ الأنظار نحوه، ثم يَبدأُ قراءةَ السّيرة. ويبدأُ الكَلامُ عن الشَّخصية المِحوَريّة، التي غالباً ما تكون عَنترة، أو الزّير سالِم، أو الظّاهِر بيبرس. وتدور أحداثُها عن البُطولةِ والشَّرفِ والشَّجاعة ونصرة المظلوم والمحتاج، وفي نهاية القصة لا بدّ أن ينتصر الخير.

وكان الحَكَواتي يَقومُ بِتَجسيدِ الشَّخصيّات، فَيَبدأُ بِتَحريكِ اليَدَين، وهَزِّ الرّأس. ويَتلاعَبُ بالصَّوتِ أحياناً، فَمَرّةً يُؤدّيه عالياً، ومَرّةً يُؤَدّيه مُنخَفِضاً. وأحياناً يَرفعُ السَّيفَ، ويَهوي به على الطّاوِلةِ عندما يَكونُ المَشهَدُ مَعرَكةً حَربيّة.

يَقومُ الحَكَواتي بِروايةِ السّيرة، وهو يَروحُ ويَجيءُ وَسطَ المَقهى، ويَتَوَقَّفُ بين الحينِ والآخَر، والكُلّ يَنظُرُ ويستَمِعُ إليه باهتِمامٍ بالِغ. وعندما يَصِلُ إلى نُقطةٍ مُهِمّةٍ في القِصّة، يَتَوَقَّفُ عن الكَلامِ أحياناً، وقد يَخرُجُ من المَقهى قليلاً، أو قد يُدَخِّن. ويُحاوِلُ الجالِسونَ قُربَ البابِ مَنعَه من الخُروج، بل إنَّ بَعضَهم يَرجونَ منه أنْ يَعرِفوا ماذا حَصَلَ لِبَطَلِ السّيرة. وقد يُفاجِئ الحَكَواتي الجَميعَ بأن يَمضي إلى بَيته دونَ أن يُكمِل الحَدَث الذي يَنتَظِره الجَميع، أو دون أن يُكمِلَ القِصّة للمُستَمِعين، فَيَلحق به أنصارُ بَطلِ القِصّة إلى بَيته، وقد يُوقِظونَه إذا كانَ نائماً، لِيُكمِلَ لهم القِصّة، لكنّه يَعِدُهم بأن يَفعلَ ذلك في اليوم التالي.

وفي اليومِ التالي يُكمِلُ لهم الحَكَواتي الحِكاية بأسلوبِه المُشَوِّق المُعتاد، ويُنهيها نهايةً سعيدةً عادةً، فَيفرحُ المُستَمِعون فَرَحاً عَظيماً، لِدَرَجةِ أنَّ بَعضَ المُستَمِعين يقومون أحياناً بِتَزيينِ الحَيِّ وقَرعِ الطُّبولِ وتوزيعِ الحَلويات.

لقد أصبحت شَخصيّة الحَكَواتي اليَوم رَمزاً ثَقافيّاً بالنِّسبةِ للبُلدانِ التي اشتُهِرت بهذا الفن، وتَراجَع أثرُ الحَكَواتي في المُجتَمَع بعد ظُهورِ وَسائلِ التَّواصُل في العَصرِ الحَديث، من مِذياعٍ وتِلفازٍ وغيرِها من الوَسائل.

الأسئلة.

١. الحَكواتي هو:

....

٢. أماكِن عَمَل الحَكواتي:

....

٣. أنواع الحِكايات وأهمّ الشَّخصيّات التي يَرويها الحَكواتي:

....

٤. أهمّ الأشياء التي تُصاحِبُ الحَكَواتي:

....

٥. من الأساليب التي يَقومُ بها الحَكواتي أثناءَ رِوايَته الحِكاية:

....